

見る・読む・飾る・参加する

4倍楽しめる

アニメ情報誌

アニメメディア



JUNE

定価 380円

6

読者の選んだ恋人
キャラBEST10

アニメサアター
「サイボーグ009」

特集
①パタリロ!その異常世界を解剖
②人気アニメ誌上対決!!
③夏の映画緊急特報!!

2大付録

①ゴッドマーズ・ノート
②ダグラム・ポスター

ビッグプレゼント
ブライガー・プラモ240*

セル原画 小松原一男

新製品がせいぞろい!!

あなただけのオリジナルアクセサリー

好きな人、自分の名前、願いにとんでも彫ってもらえます。

401 ¥1,500

402 ¥1,500

751 ¥1,000

755 ¥800

752 ¥1,000

282 ¥800

281 ¥800

756 ¥800

331 ¥700

★331は赤、青、緑、白、黒、金茶の6色あります。ロケットペンダントです。

★401-409の本体は銀95%。

403 ¥1,500

405 ¥1,500

758 ¥800

759 ¥800

キーホルダー
801 ¥800

キーホルダー
811 ¥800

757 ¥800

407 ¥1,500

408 ¥1,500

409 ¥1,500

602 ¥1,000

★602は外側色金茶、銀イブシ、銅イブシ、金、白、黒の6色あります。

121(金) ¥500

122(銀) ¥500

フリーサイズ 100 ¥450

760 ¥800

572 ¥800

562 ¥800

406 ¥1,500

721 ¥800 ★721は本体白銅。色は金と白があります。

111(黒) ¥400

114(赤) ¥400

116(緑) ¥400

112(金茶) ¥400

115(青) ¥400

113(白) ¥400

101(黒) ¥400

102(金茶) ¥400

103(白) ¥400

104(赤) ¥400

106(緑) ¥400

105(青) ¥400

★111-116は平打指輪。

お楽しみプレゼント

一度に3,000円以上まとめてお申込みの方には、写真のネックレス又は100番のTANKOのどちらかを差し上げます。



申込みハガキの書き方

- 例 (602で外側白色で名前が文字)
- 例 (562で金で、名前が文字)
- 例 (801のキーホルダーローマ字であなたの名前お友達の名前)
- あなたの〒番号・住所
 - ふりがな
 - お名前
 - 電話番号

40円

郵便はがき
124

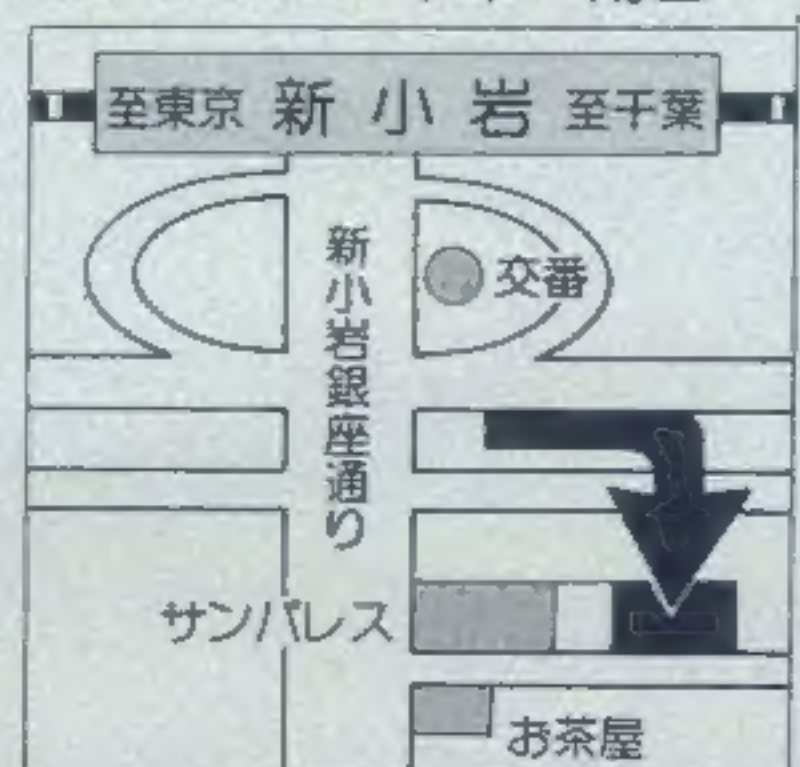
東京都葛飾区新小岩
二一十四一
若林製作所
アニメ⑤係

東京都葛飾区新小岩2-14-1 ☎03(652)6826

ワカバヤシ ショールーム

☎03(653)0018

営業時間AM10:00~PM6:00
国鉄新小岩 下車 南口



指の太さ	49mm	48mm	47mm	46mm	サイズ
5	8	7	6	5	
50mm	51mm	52mm	53mm	54mm	
9	10	11	12	13	
55mm	56mm	57mm	58mm	59mm	
14	15	16	17	18	

ヘファッシュヨリリングのサイズ表
ご自分のサイズがわからない方は、ヒモ又は紙テープを指に少々きつくまき、その長さをはかって下の表と照し合わせて下さい。

★返品・交換もできます。
受けとってから気に入らないときには、一週間以内なら返品や交換が無料できます。

★品物はハガキ到着後2週間以内にとどけます。

★代金は後払いです。
申込みときにお金はいりません。品物を受取ってから一週間以内に送ってください。

●願いごとは20字以内です。
●ファッシュヨリリングに彫るのは名前だけ、お友達の名前も一緒に彫れます。サイズもお忘れなく。

●左のハガキのように書いてお申込み下さい。

フジテレビ系・木曜よる7:00~7:30放映中



パタリロ!



異常世界に大接近

おかしくて、へんてこりんで、不思議なアニメがやって来た! キミはこの異常さを正常と感じられるか? 『パタリロ!』の世界に異常接近——。



第一次接近:パタリロ

この異常な世界を作り出している元凶ともいえるパタリロ。人間コンピューターとも呼ばれる彼の頭脳の中を駆けめぐっているのは、一体どんな悪たくみなのだろうか？
パタリロの性格、能力を分析して、彼の行動の背景となっているものを探り、同時に彼がこの異常世界にどのように働きかけているのかを研究してみよう。

1 2つの顔

パタリロが国王として君臨するマリネラ王国は、世界でも屈指のダイヤモンド鉱山を持っている。それゆえ、国際ダイヤモンド輸出機構から命を狙われる宿命にあるパタリロは、わずか10歳の少年とは思えないほどの知力、体力、生命力とで、数々の危機をきりぬけている。

人はそのパタリロの行動を異常と呼ぶが、パタリロにとっては自らの生命と国家を守るためには全生命力をあげて戦うのは当然のこと。ゴキブリなみの生命力と体力を持つ人間コンピューターと異名をとるパタリロは、そうした背景によって生みだされたといっている。

わずか10歳の少年の顔と数多くの国民を統治する国王としての顔——このあい入れない二つの顔をバランスよく使いわけていくパタリロの精神的なタフネスぶりこそが一般人の常識をはるかに越えるものである。タマネギ部隊やマリネラの警察長官、さらにバンコランなども、常識を超えたパタリロの常識によって惑わされる犠牲者ということになる。もちろん、ダイヤモンド産業を狙う人間たちにとっても同様である。

2 変幻自在

パタリロは百面相といってよいほど表情の変化が激しい。ふだんは国王としての威厳を保つために感情を殺しているが、それだけに、喉を越えたときのパタリロの表情はハチャメチャになってしまう。

「パタリロの顔は平べったくて、目も細いということもあり、アニメで表現しにくいんです。そこでパタリロの表情の変化に注目してみんですが、今度は逆にその変化を描いていくのにおわれてしまいましたってね(笑)」

と、総作画監督の鈴木欽一郎さんにいわしめたほどの変幻自在ぶりなのだ。

フニャー顔が突然、美少年になって、相手をギョッとさせるなんて芸当は日常茶飯事。パタリロの感情の噴出を表情の変化で表現しているからだが、それは表情の変化だけではおさまらず全身にもおよんでいる。パタリロのお得意の変化も、この感情表現の一つとしてとらえることもできよう。

ムムツ。なぜ、ボクの顔は下ぶくれなんだ？ 「ボクって、きれい？」美少年に変身したパタリロ。



フニャー。これがパタリロ得意の顔なのだ。

バラの花びらを背に受けて、キリッと二枚目のポーズ。



3 愛読書

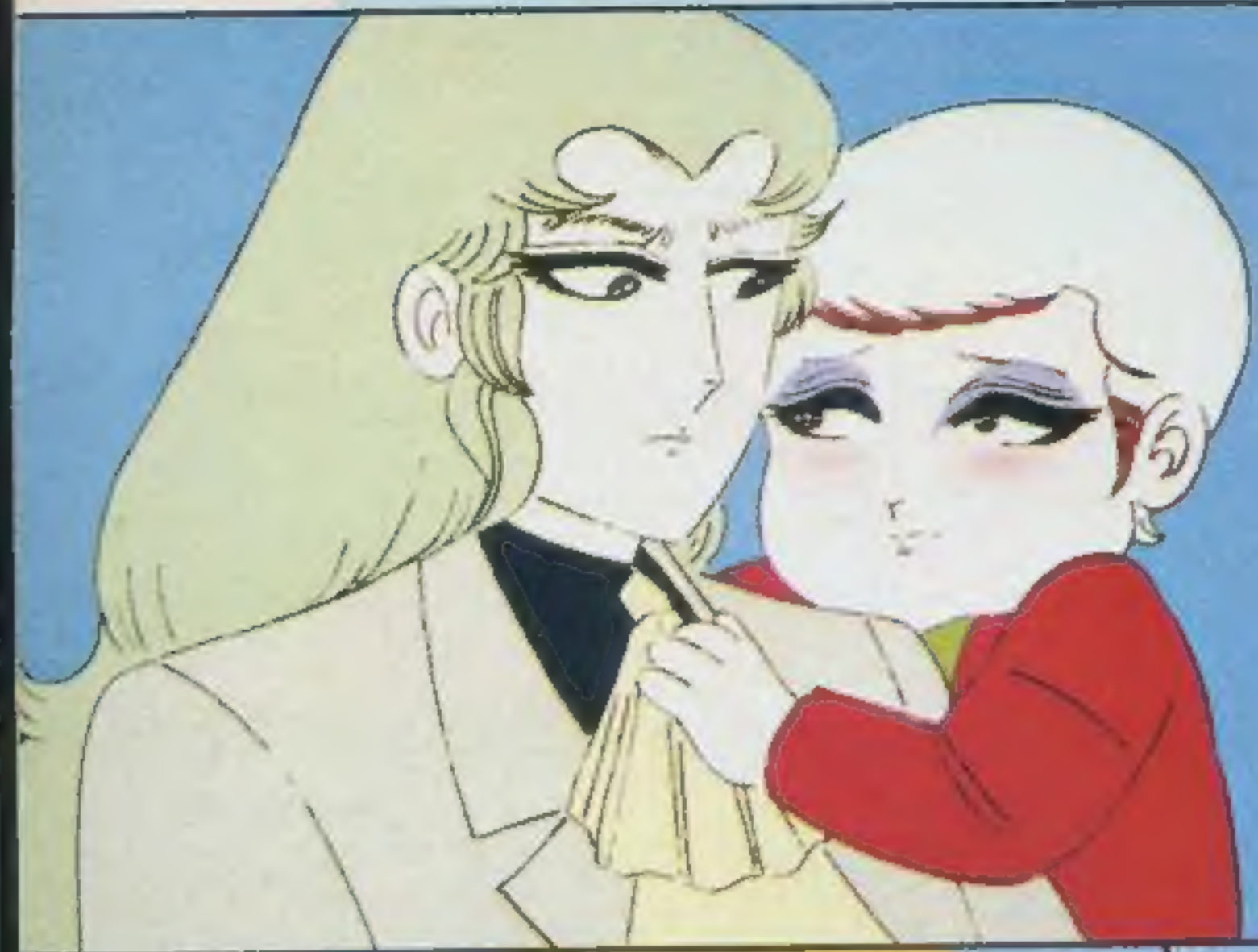


パタリロは、おちょくりの天才だ。彼の愛読書の一つが『人を おちょくる 50の方法』ということから、パタリロが普段からおちょくりについてのたゆまぬ研究をしていることがわかる。

パタリロのおちょくりには、会話をそのまま行動に移すものと、会話の最中に、まったく違った会話を続けて、話を脱線させたりするおちょくりの、2つの型がある。会話を行動に移すおちょくりは、パツと変装をしたり、目でせんべいとか「ああ、いけない……」と、バンコランの手袋で遊び。

むなどの普通の人間にはできないことを平気でやってみせたりする。会話の脱線によるおちょくりは、マジメな話をいつの間にか怪談や恋愛物語に、すり替えたりする。もともとパタリロのおちょくりは、どちらかと言うと人とのコミュニケーションを保つための手段ともいえ、ときに相手が見事におちょくりにつっかかると、つい深追いをし過ぎてしまう悪い癖があり、相手からひどい目にあわされる。しかし、次の瞬間には元のパタリロに戻り、おちょくりを再開する。こと、おちょくりに関しては、異常なまでの執念と、不屈の闘志を持っているのだ。

サッチャーに迫っちゃったりして!?



面倒な書類も一度に目を通せる(?)という、棒。額縁に入ったパタリロの顔写真。ちょっと修正してあるのだ。

身上書



本名 パタリロ=ド=マリ
ネール8世。 年齢 10歳
身長 140センチ
体重 36キロ
父 ヒギンズ3世
母 マダム・エトランジュ

生後2か月で言葉を理解し、経済学の本を寝物語に読んで聞かせると喜んだ異常早熟児。9歳でマリネラ大学を卒業した天才的頭脳の持ち主。

父、ヒギンズ3世がテレビゲームが原因の心不全で死去した後、わずか10歳で国王の座に着く。

生まれつき糖尿病の気があったが、現在はその他に、高血圧、動脈硬化、心不全など成人病のかたまり。1日に3キロの薬を常用。だが、生命力と体力はゴキブリに匹敵する。ナイロンザイル並みの図太い神経を持ちあわせている。

性格はかなり屈折している。人をおちょくる事にかけては名人。特技は、その体力を生かしたゴキブリ走法、知力を生かした人間コンピューターなど、多種多様。マザー・コンプレックスであり、母親のエトランジュには弱い。

4 異常能力

パタリロの数多い能力のなかでも、その異常さでは、ゴキブリ走法がトップクラスだ。パタリロが敵を追跡する時などに、上半身を動かさずに足だけ動かして走るのだ。カサカサという走行音と素早い動きは、まさにゴキブリそのもので、パタリロの異常体力が生み出した。そして、もう一つ、人間コンピューターもトップクラスの異常さを持つ。しかし、金儲けのためと、パタリロの生命とマリネラの安全のためにしか正常に働かないらしく、普段は、パタリロの異常行動をむしろ支えているのではないかとさえ思われるのだ。

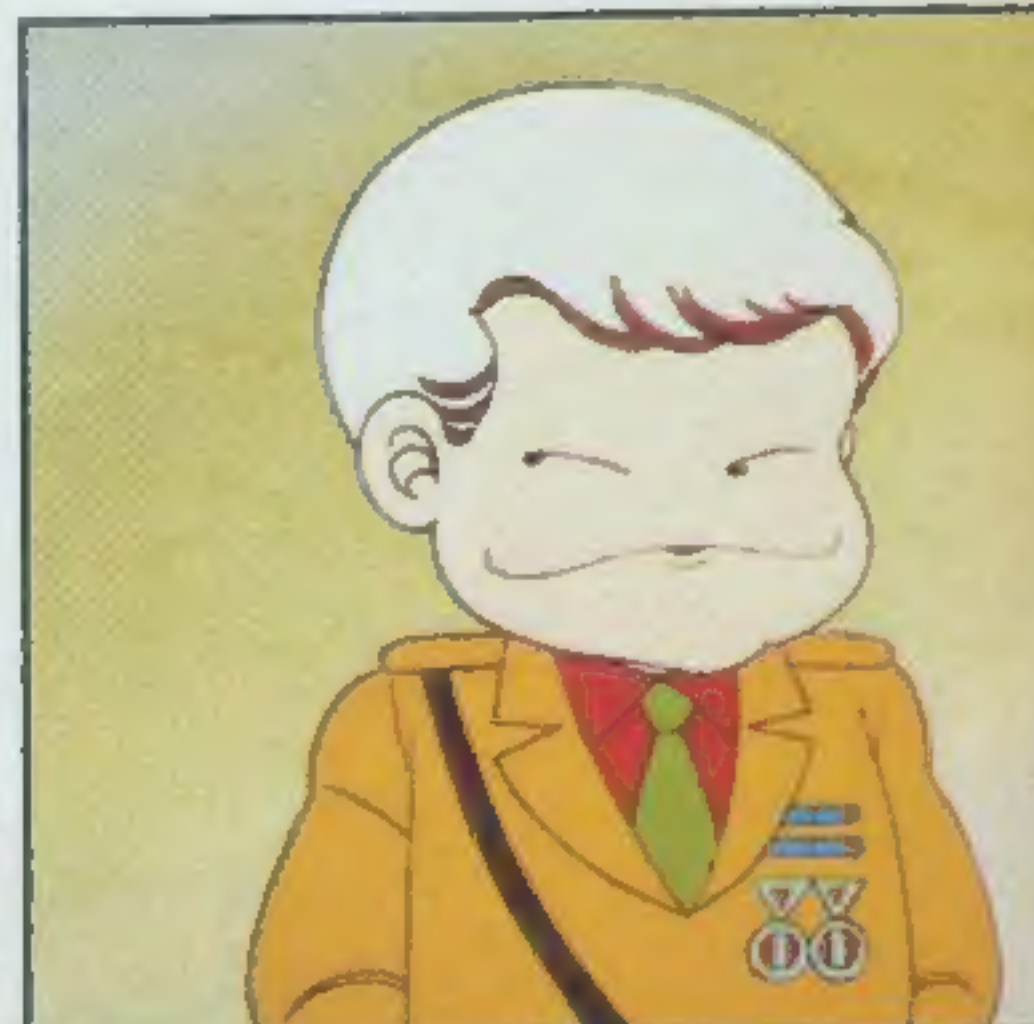
人間コンピューター、ゴキブリ走法、そして異常なる食欲!



哀しいパタリロ



パタリロ
白石冬美



ニャンニャン、クルツと回ってネーコの目!

人生で喜びと悲しみ、どちらが多いんだろうって考えた時に、ああ、悲しみの方が多かったんだと、分かる時期みたいなものがあるんだけれど、パタリロは、そういう人生の悲しみについていうものを、分かっているんじゃないかなと、思うわけなんです。10才で一国を背負っていて、すごく頭がいいし、なんでも分かっちゃっているという意味では、哀しい子だなあと感じます。でも、私はそういうパタリロが、すごく好きです。それと、パタリロのタックロビン音頭の「バンバン」っていうフレーズも、すごく好きです。ああいう、明るい感覚というのに、すごく共感できます。パタリロは、私にとって、すごく勉強になります。今まで、作品一つが終るたびに、私の中の引き出しが、一つ、二つと増えていったんですけど、この「パタリロ」に関しては、10倍くらい増えるんじゃないかと思えます。演出の方たちもベテランが、スラッとしていらつしやう、もう一度、一年生になったつもりで、勉強するっていう感じです。美少年パタリロと、三枚目パタリロでは、すごく感じが違うように見えますけど、本質は二枚目ですよ。パタリロは、ときたま美少年に変わるでしょ(笑)。

第二次接近:美少年殺し

女性よりも美しい少年を愛する男バンコラン。そして、彼の胸に抱かれることを夢みる美少年たち。彼らの作り出す華麗かつ♡♡の世界が、パタリロの作り出す異常な世界と結びついて『パタリロ!』の世界に奇妙なバランスを生み出しているのだ。

身上書



本名 ジャック=バルバロッサ=バンコラン

別名 美少年殺し
年齢 27歳

職業 英国情報部員
階級 少佐

イギリスのマンチェスター出身。父はバンコランの幼い頃に死去。母と二人暮らしであったが、ある事件が原因で、母の元を飛び出す。その後、英国陸軍元師カール=グロブナーに出会う。それがバンコランの情報部入りのきっかけとなる。

情報部に入部したバンコランの、訓練生時代の成績は常にトップクラスであった。この当時バンコランは、彼の先輩であり、最初の愛人である男と知り合う。その男こそバンコランに、美少年殺しの性格をわざめさせた人物。

現在、バンコランは英国情報部員では数少ない、殺人許可証を持つ男として、第一線で活躍している。性格・行動は、クールにして大胆不敵、愛する者のためには、身を投げだす事もあり。現在、愛人のマライヒと共に、ロンドン郊外に住む。

①バンコラン

イギリスが世界に誇る秘密情報部MI6。その中でも、一番の腕ききがバンコラン少佐だ。イギリス人とは思えないエキゾチックな黒髪。貴族の血をひく美しい顔だちに、耳にはピアス、目にはシャドウ。細い葉巻を指にはさんで、クールに話す姿は、美少年たちを魅きつけずにはおかないのだ。

そのバンコランの最大の魅力はというと、「眼」だ。「バンコランは、眼を使って演技をさせます」と語る西沢信孝チーフ・ディレクターの言葉通り、この「眼」がキーポイントなのだ。その魔力を持った「眼」で見つめられると、美少年たちは思わずほおを赤らめてしまう。健全な美少年たちが不健全になってしまふのだ(しかし、なぜ女性にはこの眼力が通じないのだろうか?。美少年の恋するハートを射抜く眼力といえる。

このバンコランのもう一つの特徴はというと、常に表情を変えることのないクールさだ。このクールさにも美少年たちはマイッてしまふのだが、一度も笑ったり泣いたりといった感情が全く表情に表れなくても、本当にいいのだろうか?

物思いにふけるバンコランの端正な横顔。

バンコランの眼力は、この魅惑的な眼から放射される。



2 美少年

『パタリロ!』に出てくる少年は、ほとんどが美少年といえるだろう。そして、その大半がパタリロの命を狙う殺し屋だが、バンコランの魅力に負けて失敗してしまう。

バンコランと美少年は、さしずめ『07シリーズ』におけるジェームズ・ボンドと美女たちの関係といえることができるだろう。このため『美少年キラー』と呼ばれるほどの眼力を持ったバンコランは、『パタリロ!』のシリアスな部分での主人公で、美しい男性に対してはほぼ無敵の存在となっている。

また『パタリロ!』における美少年の役割は、女性キャラクターが少ないせいもあって、女性のかわりに愛し愛される存在として描かれているようだ。さらに美人薄命ではないが、彼ら見目麗しい少年たちは美少年薄命ともいえるべき運命を背負っている。

国際ダイヤモンド輸出機構にそのかされてマリネラ王家に復讐しようとしたサッチャーは口封じのために殺され、パタリロの戴冠式爆破を狙ったピョルンはバンコランの手で倒されている。彼らとバンコランが織りなす華麗な世界は、『パタリロ!』の世界を演出するひとつの大きな柱として、無視することのできないものといえる。

▲パタリロの小姓、ジャダ。

▲銀きつねの息子。

▲ノモン。

ダイヤモンド輸出機構に操られた悲運のサッチャー。

バンコランとマライヒは、互いに深く愛し合っている。

3 ♥♥♥ 世界

バンコランと美少年たちが心になっ てしまうということは、私たちの現実の 社会ではアブノーマルな出来事に属する。 しか、『パタリロ!』の世界では、彼 らの愛はごく当り前のものとなっており、 男女間の愛とあまり変わらない（むしろ 純粋だと考える人もいたりして）。そし て、それこそが、バンコランを中心とし た『別世界』を作り出している。

ふつうの世界に生きる大多数の人間か ら見れば、このバンコランを中心とした 『別世界』は異常に映るだろう。だが、



▲バンコランにとって、パタリロは災いの種なのだ。 ▲銃声を聞き、駆けつけたバンコランの見たものは？

この『パタリロ!』に見る限り、(最初は 多少抵抗があったにしても) なぜか自然 なものとして受け入れてしまうのだ。そ れは、物語に登場する誰もがそれを当然 として受けとめ、パタリロなどはそれを おちよくりのネタにしてしまうくらいな のだ。要するにこの世界では心は常識 と考えられているために、一種の『文化』 とさえ考えられるのだ。だから、心の 世界は『パタリロ!』に関する限り、異 常とは考えずに『異文化』とした方が当 を得ているだろう。

もっとも、マライヒにしろその他の美 少年にしろ、女性的な感じが強いことが 自然に感じさせてもいるのだろう。

クールな性格



バンコラン 曾我部和行

バンコランは、『パタリロ!』の中では、 すごく普通の人物なんじゃないかなと僕は 思います。もちろん、美少年殺しの面をの ぞいてですが。でも、バンコランの魅力 として、美少年殺しというものが、重要な ポイントになっていますね。バンコランはクールな性格だが、僕は割 と短気な方で、性格が全然違うタイプなん です。バンコランに似た要素を持っている 人は、かえってやりづらいんじゃないのか なあ、テレちゃって。その点、僕はまっ たく違ったタイプの人間なので、テレビに 楽しんで、取り組んでいます。

女性的イメージ



マライヒ 藤田淑子

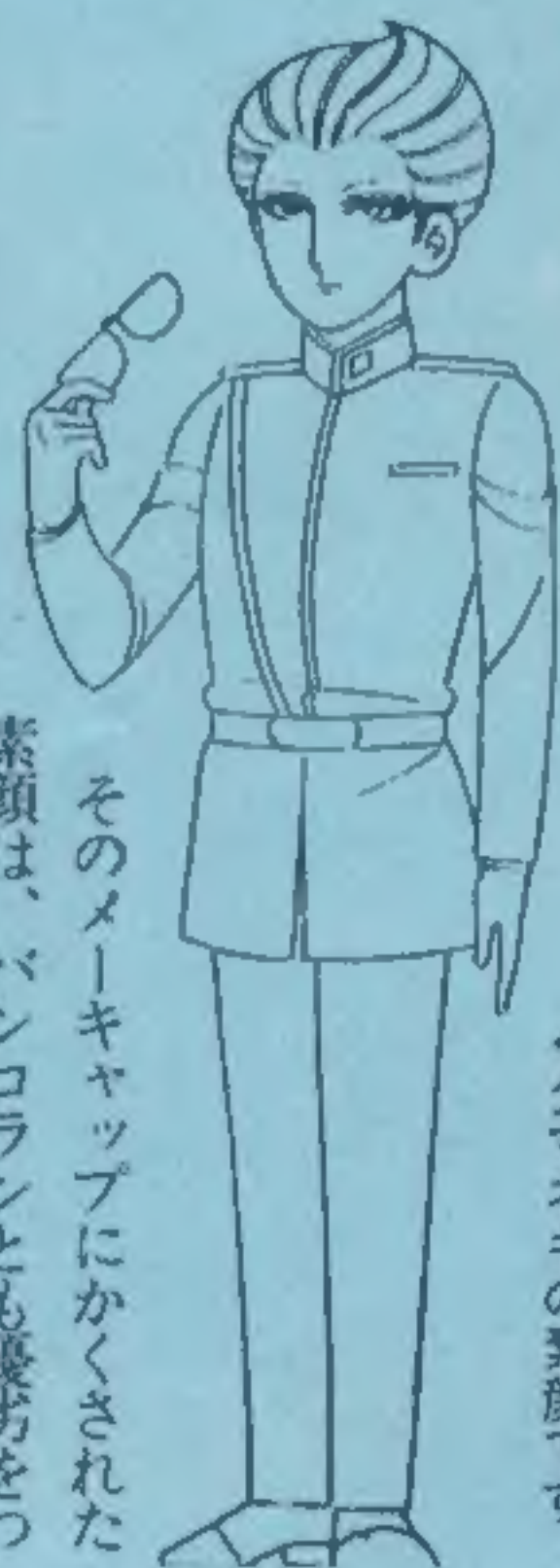
原作を読んだとき、マライヒってどんな 声のアテたらいのかしらってすいぶん迷 いました。人気マンガということで、読者 の方たちの間にそれぞれのマライヒのイメ ージみたいなものもあるでしょうし……。 それで試験的に、男の子っぽい声や、女性 的な声を出してみます。マライヒが男 性的な声を出すバンコランとのラブシー ンのときにすごく違和感がでてきちゃうの ね。結局女性的なイメージでいくことにな ったんです。難しい役柄だけど、それだけにやりがい がありますね。

第三次接近 異次元キャラ

『パタリロ!』の世界を陰ながら支えているサブキャラクターたち。しかし、彼らの存在はパタリロやバンコランたちとともにこの作品世界をより異次元へと引きずり込む要因であることは明らかだ。このサブキャラクターについて検証してみよう。

①タマネギ部隊

▲タマネギの素顔です。



パタリロの身の回りの世話をするタマネギ頭にメガネの武官たち。彼らタマネギ部隊は人目をひかずに活動するためにこのような姿をしているが、実はマリネラ全軍から選ばれたエリートなのだ。彼らは、気まぐれなパタリロのかわりに、内閣と協力してマリネラ政府を正常に運営するために、日夜努力をつづけている。

そのメーキャップにかくされた素顔は、バンコランとも優秀なわけがたいほどの美貌だが、パタリロと行動をとるうちに感化されたためか、性格はきわめてひょうきんである。パタリロが勝手気ままに行動できるのは、このタマネギたちのバックアップがあるからだといえるだろう。



マリネラの精鋭で組織された部隊。このとほけ顔の下は、ハンサム揃い。はしゃぎ回るタマネギ部隊。

僕たち、タマネギ部隊だよ!



野島昭生

ごく普通に、シリラス物のキャラを演じていくのがいいんじゃないかと考えています。タマネギ部隊の活躍を見てください。

★僕自身、『パタリロ!』みたいなギャグが好きなんです。

タマネギ部隊ってシリラスな部分とギ

三ツ矢雄二



ヤグの部分の振幅があるでしょう。そのへんが難しいと思います。あとみんな同じ顔をしています。そのへんの異様なおかしさを出したと思います。



古川登志夫

★コミックで人気のあるものは、アニメ化するのが難しいですね。タマネギ部隊は可愛らしいイメージがあるんです。でも演出さんの方からは選ばれたエリートだからその雰囲気を出すようにと言われてますしね。試行錯誤しながらやっていきますよ。

②部長&長官

バンコランの上司であるM16の部長と

マリネラ王国の警察長官。このふたりはそれぞれ一見まともそうだが、バンコランとパタリロのさそいによってついついハメをはずしてしまふキャラクターだ。しかし、部長、長官という地位にある人物だけあって、それぞれの仕事には忠実だ。

また、M16の部長には、美少年を好む趣味や、昔の抜き射ちの早さを自慢するクセがあつて、そこがこの部長の弱点となっている。

一方、マリネラの警察長官は、自分の仕事だけでなく、パタリロがやり残した仕事も代理としてやらせられるために、なかなか自分の家に帰ることができない。



▲マリネラ王国警察長官。

③動物(?)

『パタリロ!』には、ワキ役として人間以外のキャラクターも多く、それぞれの存在がギャグを生み出す要素となっている。

たとえば、ところかまわず飛びまわるスーパーキャットとか、パタリロの知り合いのバンザイぬいぐるみ、または情報を集める間者猫、そして、意味もなく現れるヤンコちゃんなど、そのキャラクターが出てくるだけでおもしろいものばかりだ。

この中でもスーパーキャットや、バンザイぬいぐるみなどは、パタリロと一緒に活躍する。クックロビン音頭を踊ったりして、パタリロのまわりの人間をギャグに巻き込んでいく、パタリロの強い味方ということが出来るだろう。



執務室での英国情報部長。だまって座っていれば威厳があるのだ。



▲ヤンコちゃん



左、スーパーキャット。上、バンザイぬいぐるみ。

第四次接近 新展開

『バタリロ!』は4月8日から放映されたが、原作ファンはこの作品をどう受けとめているのだろうか? また、制作している東映動画では、今後のストーリーをどのように展開させていく方針なのだろうか? それぞれの代表の声を聞いてみよう!

原作に忠実に プロデューサー・旗野義文

『バタリロ!』は、基本的には魔夜さんの原作を忠実に追っていくように、考えています。ただ、プロ野球のナイター中継が何本か入ってきますので、連続した話は、なるべく避けて、30分1話形式のドラマにしていこうとしています。だから、原作の話数とはいくらか順序が前後します。

また、『バタリロ!』は、ミステリー仕立てなので、長い話なんかは途中でお休みが入ると、おもしろさが半減してしまいますから、そういう話は、プロ野球のオフシーズンに、じっくりと見てもらうつもりです。

『猫間天狗』が登場する時代物や、番外編などは、視聴者の皆さんの中に『バタリロ!』が溶け込んだ頃、そうですねえ……秋口ぐらいには、登場させようと考えています。

低年齢層にはバタリロのギャグ、高年齢層にはバンコランの魅力という風に、各世代で楽しんでもらえる要素が盛り込んでありますので一家揃って見て下さい。



これから登場します

◀猫間天狗。幕末の日本に現れた正義(?)の味方。問者猫を使い、世の悪を正していく。その正体は波多利郎。



▶プラズマX。バタリロが開発したスーパーロボット。30万馬力の力を持ち、空を飛ぶ。



▶マダム・エトランジュ。バタリロの母親。身体が弱くスイスで療養中に事件に巻き込まれる(6話登場)。



タイムワープで過去や未来へ

マライヒとの生活が始まる



原作ファンは こう考える

私たちのファンクラブは、今年で六年目を迎えるんです。みんなバタリロがブームになるかなり以前から先生のマンガに魅せられていたわけです。現在170人余りの会員がいるんですが、『バタリロ!』のアニメ化が決まったときは、反対意見が大多数を占めていました。

まず、テレビ化されて、みんなのものになってしまふのがもったいないっていうファンならではの独占欲のようなものがありましたね。自分たちがそれぞれ個々に抱いているイメージをたいせつにしたいという気持ちもありました。コマ運びの軽妙さが気に入っているのに、アニメになつて、余計な動きが入ってしまうのを心配する人もいましたね。

ただ、いざ放映が始まるとみんなの意見も変わってきたんです。原作の持つイメージをこわさないようにという、スタッフの人たちの配慮が随所に見られるし、やっぱり、人気番組になつて成功して欲しいと思つてしまふんです。……いっちゃん複雑なファン心理なんですけど……。私なんか木曜日が待ち遠しくて仕方ないんです。オープニングが最高に楽しいですよ。キャラクター商品なんか早くできないかなあと思つてます。

『バタリロ!』が長く続くように祈ります。(魔夜峰央ファンクラブ会長)



魔夜峰央の世界

先生のアニメ観や漫画への思いなどを、異常接近インタビュー。さらに、原画による『パタリロ!美術館』で、魔夜峰央の世界に異常接近してみよう。



美しいものが好き



アニメの『パタリロ!』は二覧になりましたか?
「ええ、見ましたよ。普段は全くテレビを見ないので新しくカラーテレビとビデオを買いました」

揃えたんですよ。コミックスとアニメって本質的に違う部分があるので戸惑うこともありましたが、全体的にはうまく作ってあるなと感じました。特にオープニングとエンディングに関しては音楽も含めて満足しています。視聴者の人は、コミックスとアニメを重ねてとらえないで、全く別々の作品として楽しんで欲しいですね」

今のアニメブームをどう思われますか?

「現代の流行って、移り変わりがめまぐるしいでしょう。だからアニメブームもすぐ下火になるのではないかなと思ってましたが、ブームということと終わることなしに、文化として定着してしまっただけがありますね」

先生の好きなアニメ作品はなんですか?

「今は、仕事に追われてほとんど見ないけれど、昔は好きでしたよ。手塚治虫先生の『ジャングル」

マンガを描いていないときのすこし方は?



大帝』とか『鉄腕アトム』など、毎回楽しみにしていました」

『パタリロ!』は推理劇仕立てになっていますが、どうやってトリックを考え出すんですか?

「僕は、外国もののミステリーや推理小説が大好きで、有名なものはほとんど読んでるんです。これらの小説がヒントになっていますね」

ミステリーと言えば、先生はデビュー作品を含め、怪奇ものを多く描いていて、途中でギャグに転向してますが?

「ええ。もともとコメディは好きだったんです。一番最初に描いた作品は学園ロマコメでしたし。でも、ずっとギャグマンガを描いてるとまた怪奇ものをやってみたくなるんですね。ただ怪奇ものは細かく描きこまなくてはいけないので時間がすこくかかるんですね」

「ええ、昔から美しいものが好きだったんです」



パタリロの1日(S55年 花とゆめ20号)



ファントムの逆襲(S57年 花とゆめ8号)



パタリロより愛をこめて(S54年 花とゆめ23号)



妖怪ぬらりひょん(S55年 花とゆめ6号)

第五次接近

異常接近も、いよいよ最終段階に突入する。ここでは、原作の世界から、魔夜峰央先生に登場していただき。



マンガを描いていないときの過ごし方は？
「マンガが趣味だ、たけど、それが仕事になっ
てしまいましたからね。ひとりで酒を飲んでいる
ことが多いですね」
ハタリ口って猫のマネかうまいけど、先生も
猫がお好きですか？

「いえ、ここ何年も猫
にはさわったこともな
い。動物たちから
へびを飼いたいです。
へびって3年間なにも
食へなくて死なな
いっていいし……」

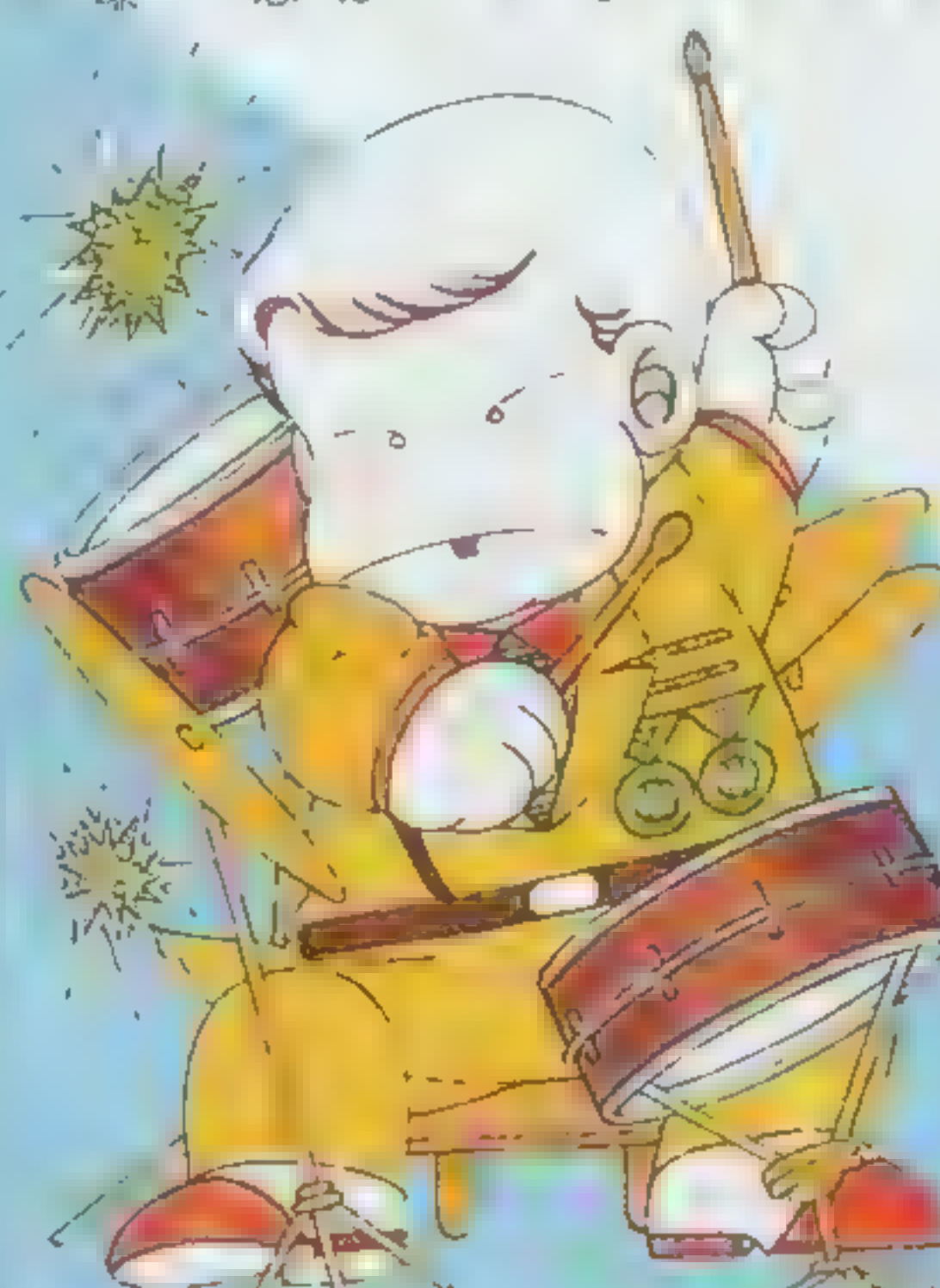
へびですか。では
コキブリにも愛着を感
ずるとか？

いえ、コキブリは嫌
いです（きょりこ
ハタリ口と

一緒にしないでください」
先生はやはりちよつと変わった少年
だったんでしょうか？

「スホーリリてきさんと喋りを
被ったごく普通の学生でした
よ。読者が好きでした」

—その頃から少女マン
ガの方が好きだったん
ですか？



「ええ、昔から美しいものが好きだったんです。
萩尾先生や竹宮先生は特にファンで、僕の作品に
も少なからず影響を受けたと思います。ホモセク
シュアルの場面とか……」

—先生ご自身もやはり美少年がお好きですか？
「いえいえ。ホモセクシュアルのマンガを描いて
いるから勘違いする
人もいますけど、
僕は女の子が好
きです。マライヒミ
たいな美少年と友だ
ちになれたらおもし
ろいとは思いますが、
——最後に今後の抱
負をお願いします。

「『バタリロノ』をと
こころに読みたいと思
っています」

★魔夜先生のコミックスを刊行している白泉社で
は、『バタリロノ』のアニメの本を、2種類出版す
る予定。1冊は、『バタリロノ アニメ十百科』で
もう1冊は、低年齢層向けのアニメ絵本というこ
とだ。どちらも発売予定は7月。

その外に、『バタリロノ』のキャラクターを中心
とした、魔夜先生のオリジナルランプが、8月に
発売される予定。魔夜ファン、『バタリロノ』ファ
ンには、待ち遠しい夏だ。



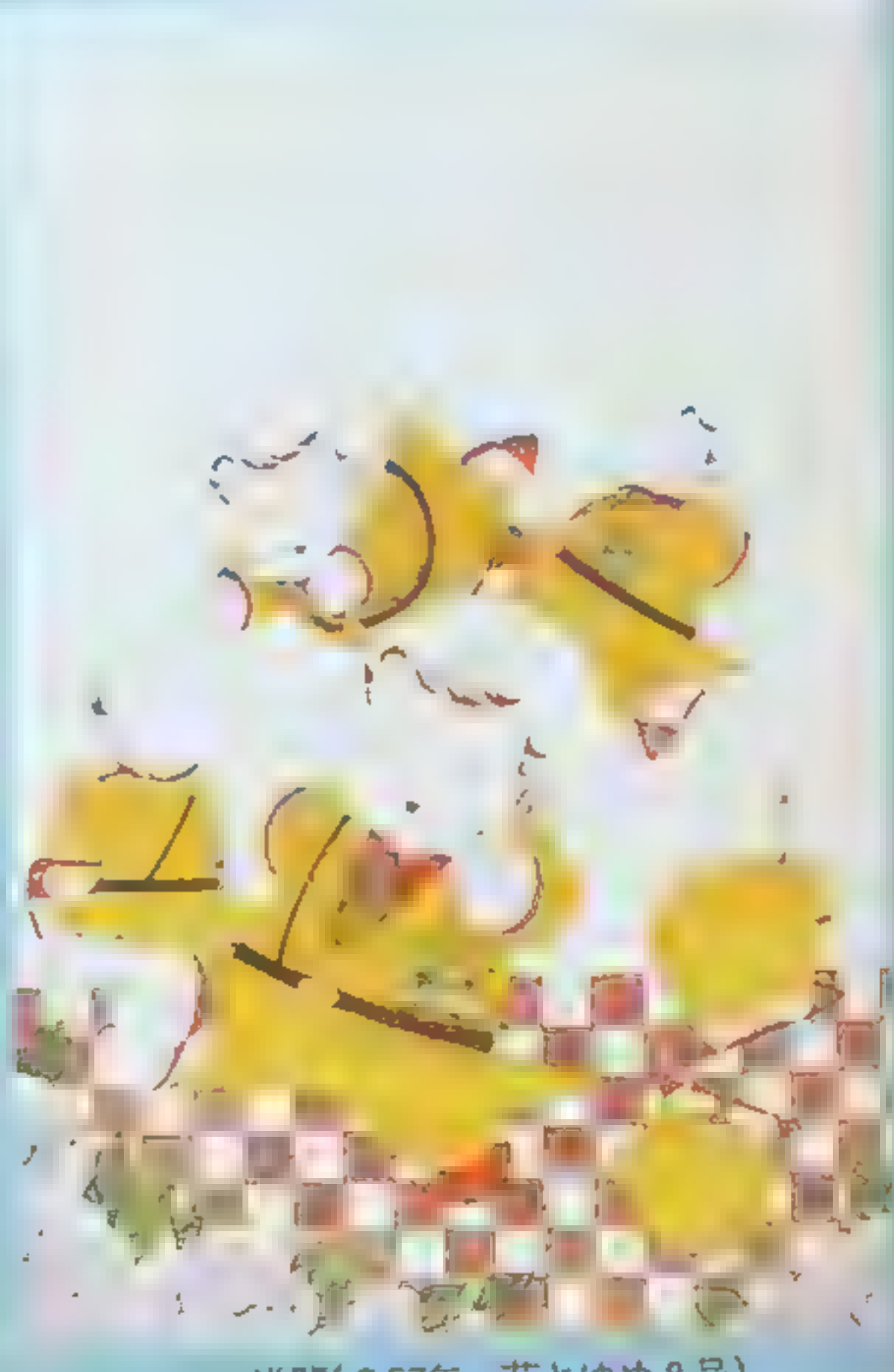
花とゆめ COMICS 第9巻カバー



走れバタリロ(S56年 花とゆめ9号)



バタリロ8世と10世(S56年 花とゆめ6号)



ファントムの逆襲(S57年 花とゆめ8号)

メ誌上対決!

CB vs WMM

コンバットアーマー

ウォーカーマシン

の性能と特徴を比較してみたら――

足の『ザブングル』、 力の『ダグラム』

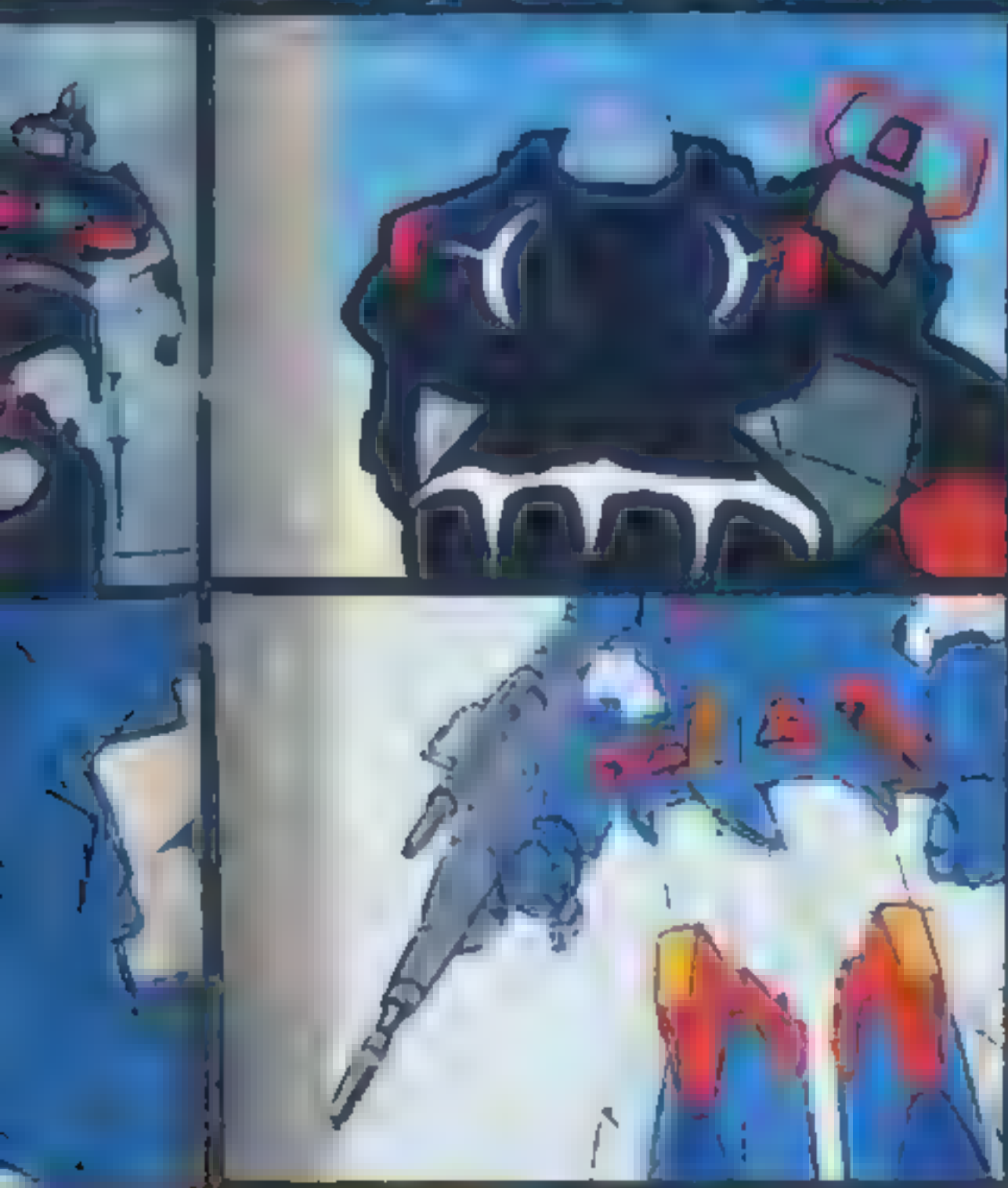
『太陽の牙ダグラム』と『戦国メカザブングル』は、ともに日本サンライズが制作しているロボットアニメだ。もともと、ロボットアニメとはいっても、『ダグラム』はコンバットアーマー、『ザブングル』はウォーカーマシンと呼んでおり、従来のロボットものとは異なっている。

コンバットアーマーは自兵戦用に作られた戦闘メカ、ウォーカーマシンは本来、

戦闘能力の面からいえば、戦国用に作られているコンバットアーマーの方がウォーカーマシンを、性能や武器の面で問題にしないのは明らか。

仮に両者が戦ったとしても、ウォーカーマシンは正面攻撃ではとてもダグラムにはかなわない。足の早さと身軽さで、撓乱する以外にはないだろう。もちろん逃げ足では、ウォーカーマシンの方が早いのだが……。

武器



コックピット



ザブングル 資料データ

全長=17.8m 重量=113t 歩行最高速度=117km/h 最高出力=33000馬力 トレーラー時全長=18.0m トレーラー時最高速度=193km/h

r am in Mechanics

人気アニメ誌上対決!

『ザブングル』と『ダグラム』、
『ブライガー』と『ゴッドマーズ』ほか、人気アニメを誌上で対決させちゃおう!

人気アニメ

決戦だ!!

★かたや戦闘用メカ、かたや鉱石採掘用メカ

メカはブルーストーン採掘用に作られたメカ。どちらも、従来のロボットとは異なり、より現実的に、より実用的なメカとして設定されており、空を飛んだりといったスーパー機能は持たされていない。したがって、コンバットアーマーとウォーカーマシンを比較する場合、もともとの製造目的が違うので同一には論じられないが、戦闘の場合には、その製造目的の違いが特長ともなっている点が興味深い。

どちらのメカもともに歩行し跳躍することもできるが、本来が採掘用で素早く身軽で人と同じような動きを必要とされているウォーカーマシンの方が、陸戦用のコンバットアーマーに比べると、移動速度、跳躍力の点ですぐれている。一方、

デザインの面から見ると、ウォーカーマシンは身軽さという性能を生かすために、従来のロボットに近い人間型をしている。一方のコンバットアーマーは頭部がキャノピーになったり、重量感があるなど、戦闘用リアルメカを意識してか、比較的鈍重そうな印象を与える。形は人間型から、アビテートなどの昆虫型に近づけたデザインといえよう。

このデザインについていえば、シリアスな『ダグラム』と、ウェスタン・コミック風な『ザブングル』の設定上の違いも表れていて、『ダグラム』は全体にリアルな感じだ。
どちらのタイプが好みに合うかは、キミの趣味と感性の問題といえよう。

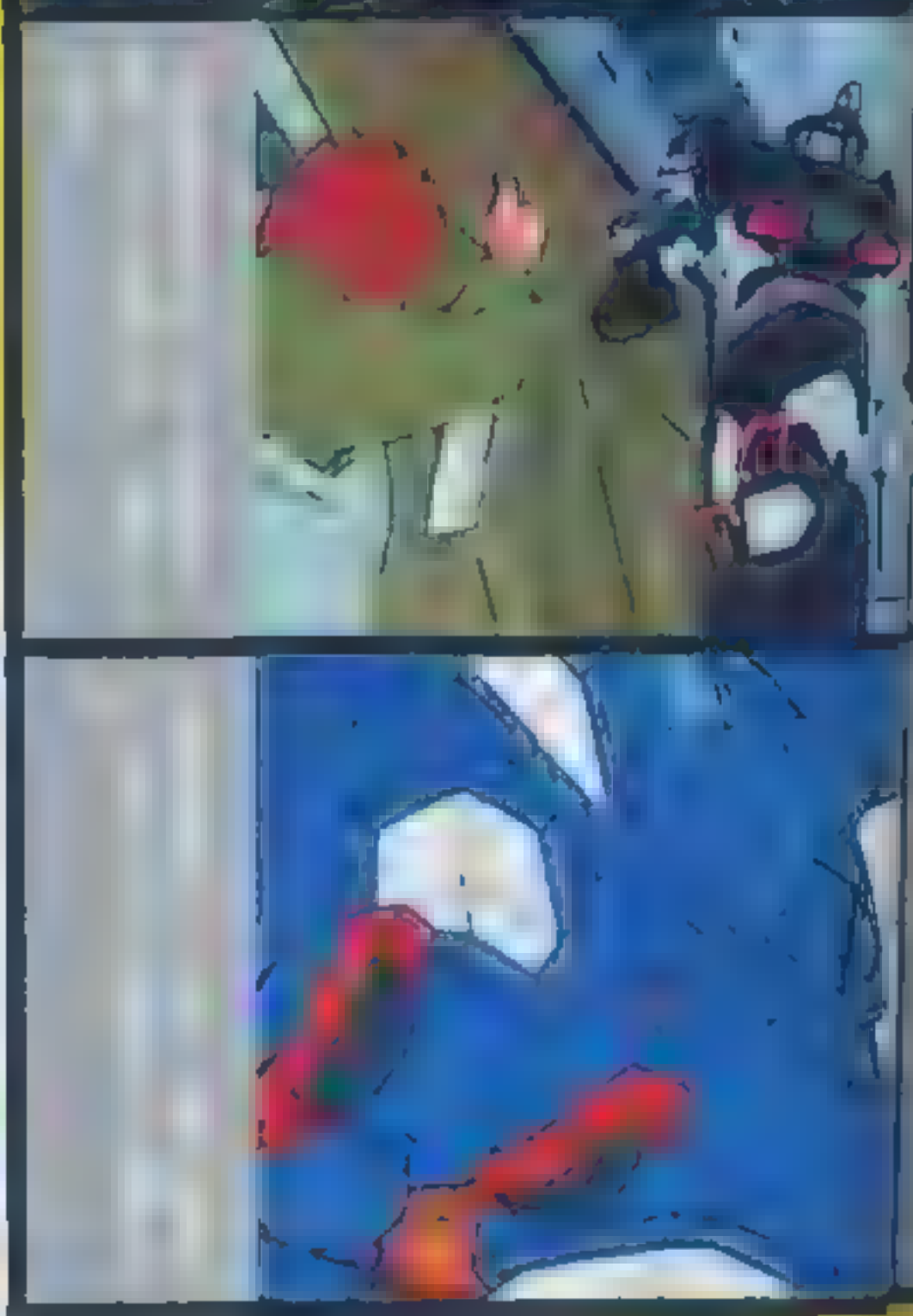
ダグラム 資料データ

全長=9.63m 空虚重量=20.12t 作戦空虚重量=20.403t~29.855t 作戦全備重量=30.676t 最大走行速度=55km/h(推定) 最大跳躍加速度=0.98G(推定) 最高出力=7700馬力(推定)

ジャンプ



ランニング



Xabungle vs Daugram



さしロンの乗るサブングルを同エル子種ランドシツファイアンキア



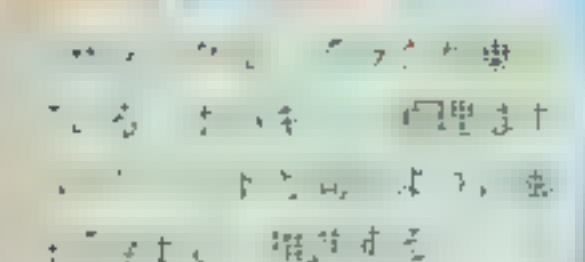
「ロイヤル」を舞台に、連那側を相手に、
ケリッ戦を挑む、クーンたちの著名「戦
い」の中では父子でさえもか、敵味方に別
れて留しめ合わなければならぬ。そん
なシリアストノマの中で、ケリッ側のコ
ンハ、トアーマである。タグナムを
はじめ、数々のメカニックが登場する
タクラムに出でくる数々のメカウー
クは、どんなシリアスな面影をシリ
けるために、下の写真を見てもわかる
ように、戦中、シトルなど、これを見
てもシリアスにあふれている。

た、いさんのかたは、
かきふくしんじゅ



このように、ソウアストラムのタゲ
ラム、のリアリタイにあふれたメカニ
クと、ウエスタンコミック調のザブン
グル、のユニークなメカニクもあふ
んか、この良さを、脱口本的な面を
らいえは、クケラム、のメカニク、の
方か、なのだが、アイエアや染しき、自
白さからいへば、サノングル、の力か

し
が
し
た
工
し
手
一
ク
タ
イ
ク
:

[illegible]

ト　　トイレスタイ　の
ウオーカーマン　　コクヒ
ト　　ナ　　^{トイ}　　備されている



16

人気アニメ誌上対決!

協調型対個性派 キャラクター

『太陽の牙ダグラム』 毎週金曜日17:55よりテレビ東京系、『戦闘メカザブングル』 毎週土曜日17:30より名古屋テレビ系放映中



エーロの乗るザブングルと同エーロの乗るザブングル



▲WMダッカータイプ



一時の休息アイアンギアの面々

ハム、そのメカニクが発動する中で、
かたへ戦闘を目的とするコンバトア
マ、かたはザブングルを手に入
れるための探偵メカのウーイカ マシン
では、それに乗り込むギ、ラクターも違
てくる

この二は、ダグラムの場合には、ク
リンを中心として、チコ、ビコ、ロ
ギ、チュウタ、ナナ、キナナリーの
叫び、アロイア7として独立のため
に「仲間」を叫びつけたが、コンバトア
マは直ちに戦闘兵器にしたがって操
縦する人間も当然、それに最も似た人
間ではないはならない クリンはヒーロ
ーであり、ほかの6人はクリンを助けて
戦う仲間たちである 人間の利益の
ためよりは、全体の共通の目標のために
チーム・ワークを大切にして戦うとい
たギ、ラクターたちである

力のザブングル 日たては他人
のものを自分のものにするとい、た世
の中では、これはもう盗んで逃げたか勝
ち ウーイカマシンなどは家用車な
らぬ家用メカとい、たところから、コ
ンバトア ママと異なり、誰か乗って
もいようならた たからコンロンをは

じめに、エレチ、ラグ、タイク、フ
ルメ、チルなどは、もう個性豊かな自分
のことだけを求めて行動するギ、ラクタ
ーは、それそれの利益と成り行きで
寄り集ま、たという、人間臭いギ、ラク
ターはかりなれた

このようなダグラムとザブング
ルのギ、ラクターの違いは、アロイア
7とコンロンたちの作戦のしにち表れてお
り、アロイア7のシリアスな劇的なタ
ッチに対して、コンロンたちの方はコミカ
ルで、それそれのギ、ラクターに個性を
感じさせる、漫画的なタッチで描かれて
いる

このギ、ラクターの違いをひと、いてい
えは、ダグラムの「民主主義的協調型」
対「ザブングルの個人主義的独立型」と
いえるだろうか

となればメカにしても同然で、民主
主義的協調型のコンバトア ママなどは、
さしすめ、コンバトア ママはみんな
の物、操縦するはみんなの代表、とい
たところで、逆に個人主義的独立型のウ
ーイカ ママは、さしすめ、ウーイカ
マシンはボクの物、乗、てしまえばボ
クの物、といえるだろう

ザブングルとダグラム 最新ニューズ

『ダグラム』新OP

早いもので、3クール目に突入した
ダグラム
先日、編集部が入手した情報による
と「ダグラム」のオープニングが新し
くなること
なお、制作スタッフは、現在放映中
のオープニングと同じマンソクハスか
担当している
現在のところ、放映開始日はまだ未
定

『ザブングル』も!?

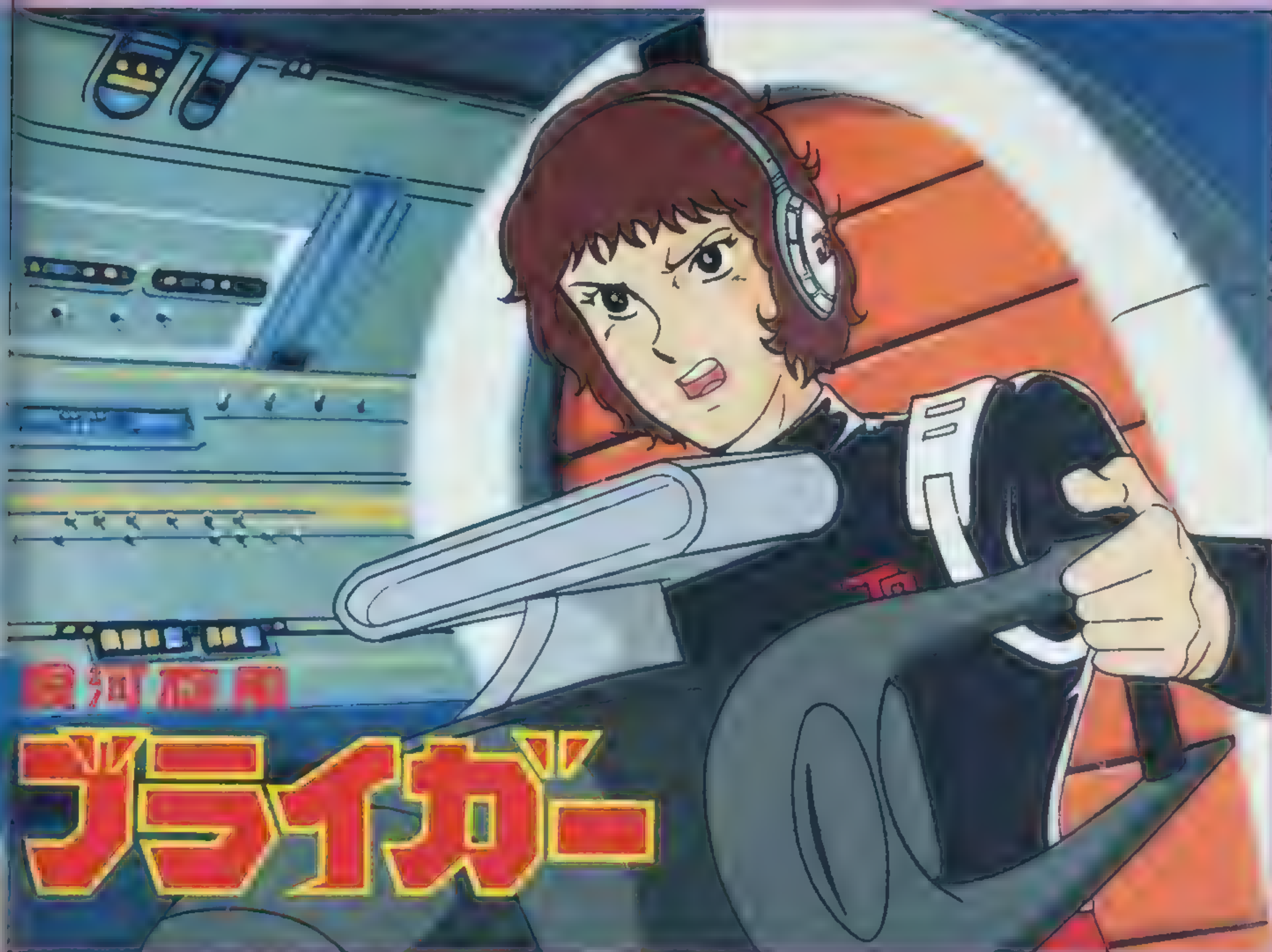
「ダグラム」同様、「ザブングル」もオ
ープニングが変わるのかはほぼ確実とな
った
話数は27話からで、3クール目と区
切りが良く、ちょうど現在劇場用「イ
デオ」の作画で忙しい湖川友謙氏も、
現場復帰してくる
現時点の日数から計算すると、8月
の第1週の土曜日7日からのスタート
となりそうだ

アイキャッチも...

もう一つ「ザブングル」についての
情報だが、オープニングより早くアイ
キャッチが変わる
こちらは、もう作画が終了していて、
もちろん、湖川氏が描いている
現在までに登場したのは「ジロン」
と「ラク」であるが、第18話の「エル
チ」から始まり「ブルメ」「ダイク」「チ
ル」「ファットマン」と用意されている

ニューWMとは

「ザブングル」第27話よりの湖川友謙
作画監督の復帰と共に、新しいウーイ
カマシンが1台登場する
それは、現在2台ある「ザブングル」
の内1台が壊れ、それに変わり登場す
るニューザブングルである
デザインはもちろん、大河原邦男氏
が担当し、ウーイカマシンの燃焼機
関を表すマフラーはつきり確認でき、
現在の物よりゴツイ感じである



VS

銀河旋風

ブライガー

純情マーズ

「ゴッドマーズ」と「ブライガー」のふたりのアイドルキャラ、タケルとキノドを中心に、ふたつの番組を比較分析してみた。さて、その結果は!?

特 技

ガンプレーと超能力

マーズの特技といえば、超能力だ。サイコキネシス(念動力)、テレパシー、衝撃波などなど、あらゆる超能力をそなえている。この生まれながらにして身につけていた超能力は、マーズをさまざまな危機から救ってくれた。その上、マーズは自分の脳波と連動しているハ体のロボットを自由自在に操ることが出来る。



マーズの超能力によってガイヤーが呼び出され、六神が合体する



「ちとらお呼びじゃねえよ」キッドのつっぱりセリフも人気のひとつ

一方、J9メンバーのプラスター・キ

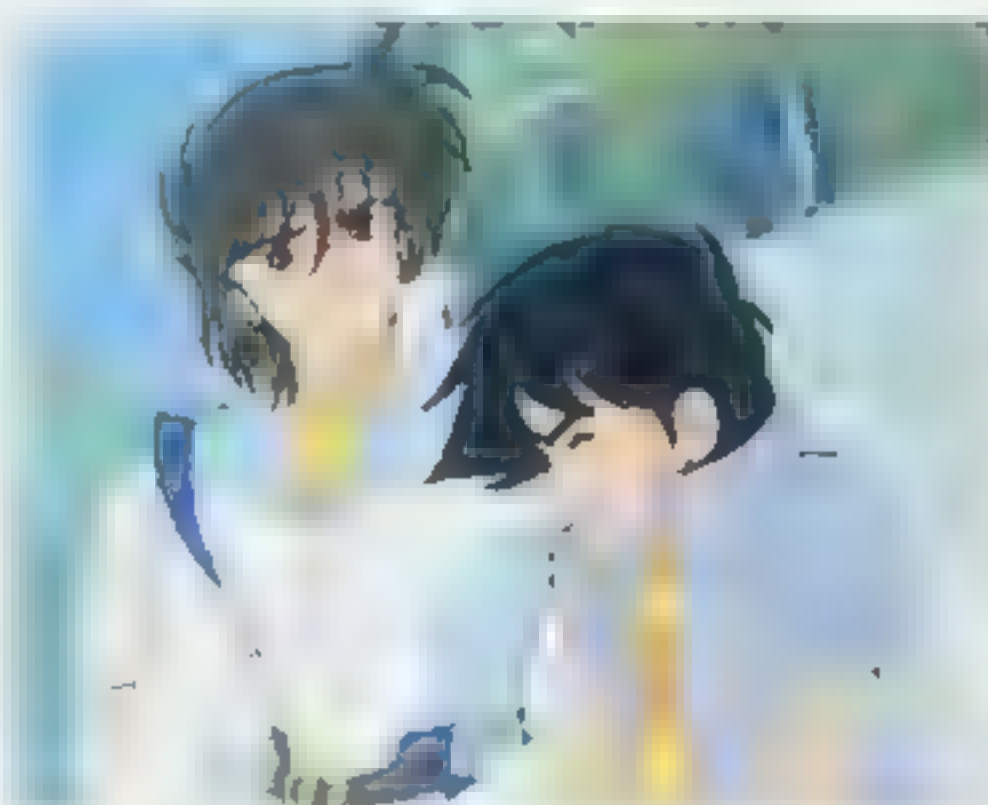
性 格

陽気な楽天和純情な正義漢

キノドの性格を比べてみよう。

マーズは、悲しい運命を背負いながらも、愛する地球防衛のために悲壮な決意を固めて、生まれ故郷のギシン星人と戦う。いつてみれば恩義に感じやすく非常にまじめで、純情なタイプの正義漢といえる。女性ファンがしびれるのは、そんなマーズのひたむきにひかれるからだろう。

「六神合体ゴッドマーズ」と「銀河旋風ブライガー」のヒーロー、マーズとプラスター・



小さな子供の悩みにも真剣に相談にのるマーズ。まじめで純粋な好青年だ

ッドも、悪をやっつけるカッコイイヒーローだが、マーズとはちよつとタイプが違う。キッドが悪をやっつけるのは正義感でも何でもない。金のためであり、あくまで仕事と割りきって危険に身をさらし、軽蔑をたたきながら、陽気に悪をぶつとばす。カラッとしていて決してよくよくしない。楽天的で男らしさを感じさせる。そんなところが魅力なのだ。さて、君の好きなタイプはどちらかな!?



合体神六
ゴッドマーズ

とキッドぱっつ



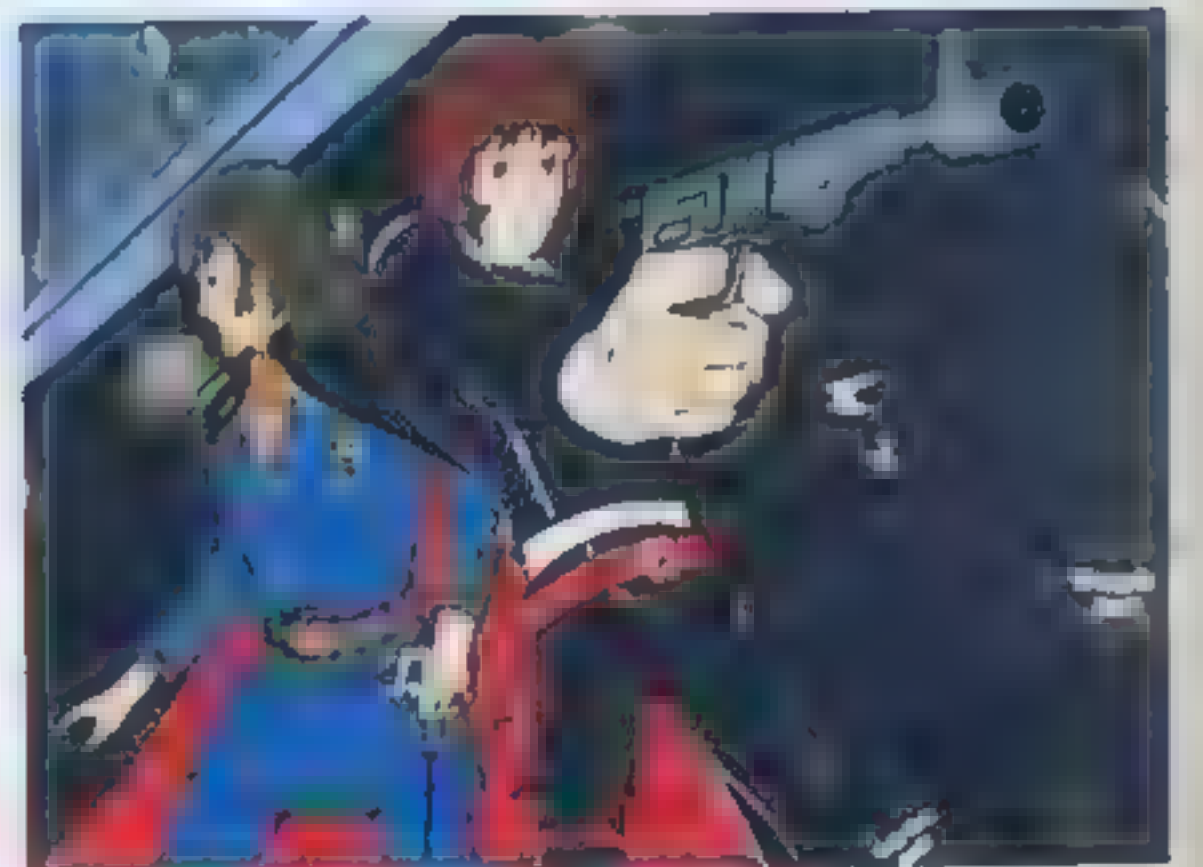
表情

クール＆マイルドの魅力

マーズとキッド、ふたりとも共に美形のヒーローとして人気を得ている。しかし、ふたりが見せるしぐさ、表情はまったく違った魅力といえるだろう。

マーズのキリリとひきしまった顔立ちに比べ、キッドにはどこかとほけた味がある。マーズには憂い顔が似合うが、キッドには似合わない。逆に、キッドには笑顔が似合うが、マーズが大笑いしている顔はしっくりこない。

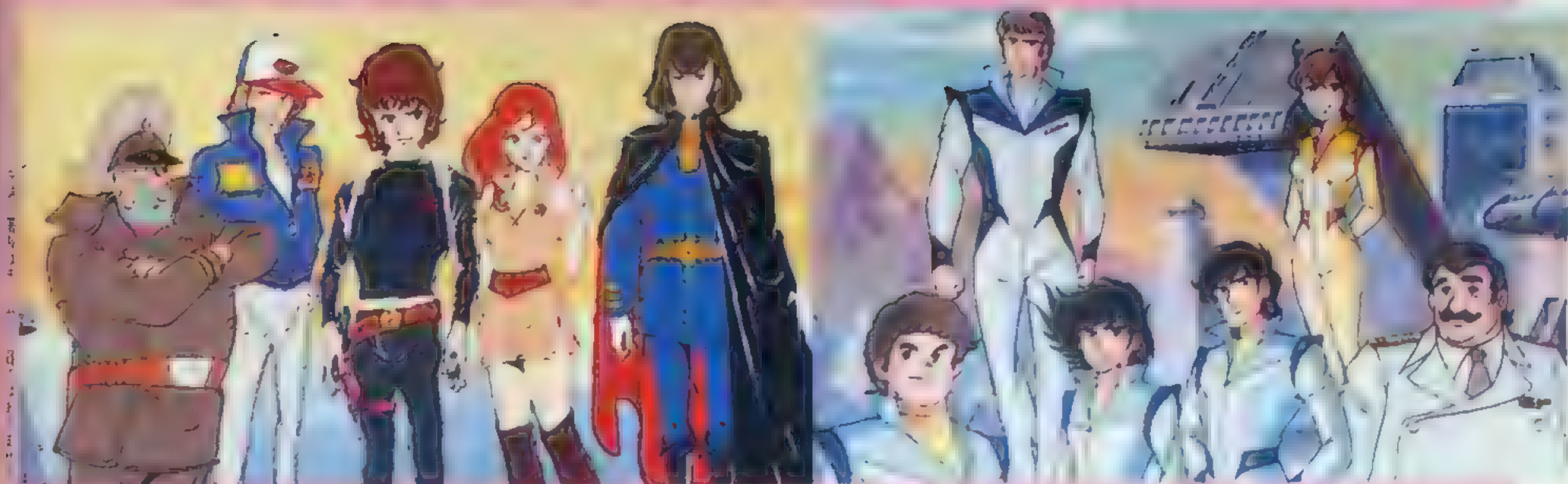
実際に画面を見ていると、表情の変化にとほしいマーズに比べ、キッドの表情は喜怒哀楽に富み実に良く動いている。



ブラスター・キッドの特技はガンプレイ その華麗なガンさばきのカッコよさにしびれたファンも多い。

しかし、超能力といえども万能ではない。超能力はマーズの体力をいちじるしく消耗させる。使いすぎると意識が弱まり、危機に陥ることもあるのが難点だ。

キッドの特技は、ガンプレイ。その華麗なテクニクは、オープンニングから我々を堪能させてくれる。またメカの操縦テクニクも超一流で、その腕で何度も危機を脱出した。ふたりの特技は異質のもので、単純に優劣を比較できないが、共にヒーローとしての資格十分という所だ。



と チームとしての活躍を分析すると

ここでは両作品のチームとしての
のまじまりを比べてみよう

クラッシュ隊は、地球を守る
という使命を隊員の 人ひとりが
自覚している。いわば地球人の代
表というところがある。そ
して、チーム全体でひとつの個性
をつくりだしている。よくまじま
じで、統一がとれているのだ

一方、J9の方はというと、これ
はもう個性と個性のぶつかり合い
である。それぞれが好きなこと
とはかり喋っている。た感さ
えある。仕事も。本来の位置人
金ささらえは何でもや、ちやうど
という、すさまじいはぐれ者同
の寄せ集まりである。こう見て
ると、見まじりも何らなさ
うたが、チムレの動きは抜
群なところを見せられる。い
ち口喧嘩ばかりしていても、い
さという時にはピンとまじまる
い。てみれば、目的意識を
たクラッシュ隊のメンバーは、
現軍とすれば、J9メンバーは、
凡庸か集まった独立懸隊とい
たところだろう

目的に向かて規律正しく行動
するといまじりからいけば、
クラッシュ隊に軍配がかるか
夜襲や急襲といった戦術になると
個々の能力を百パーセント発揮で
きるJ9に分かありそう

いずれにせよ、それぞれの作品
のムードを見事に表わすチム
ラーをつくりだしている点では、
両作品とも成功しているといえる
だろう



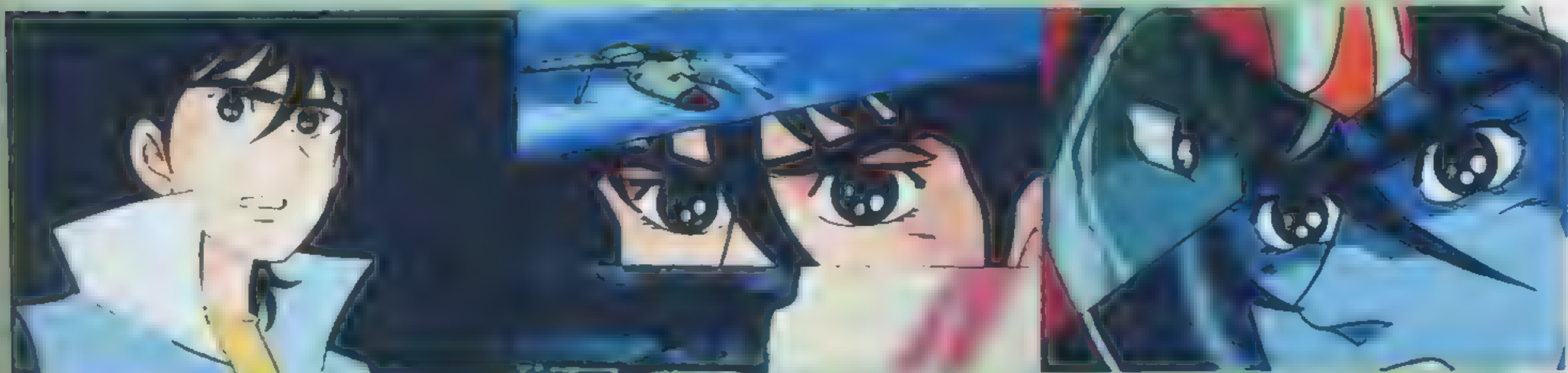
ストーリー展開の面白味を探ると

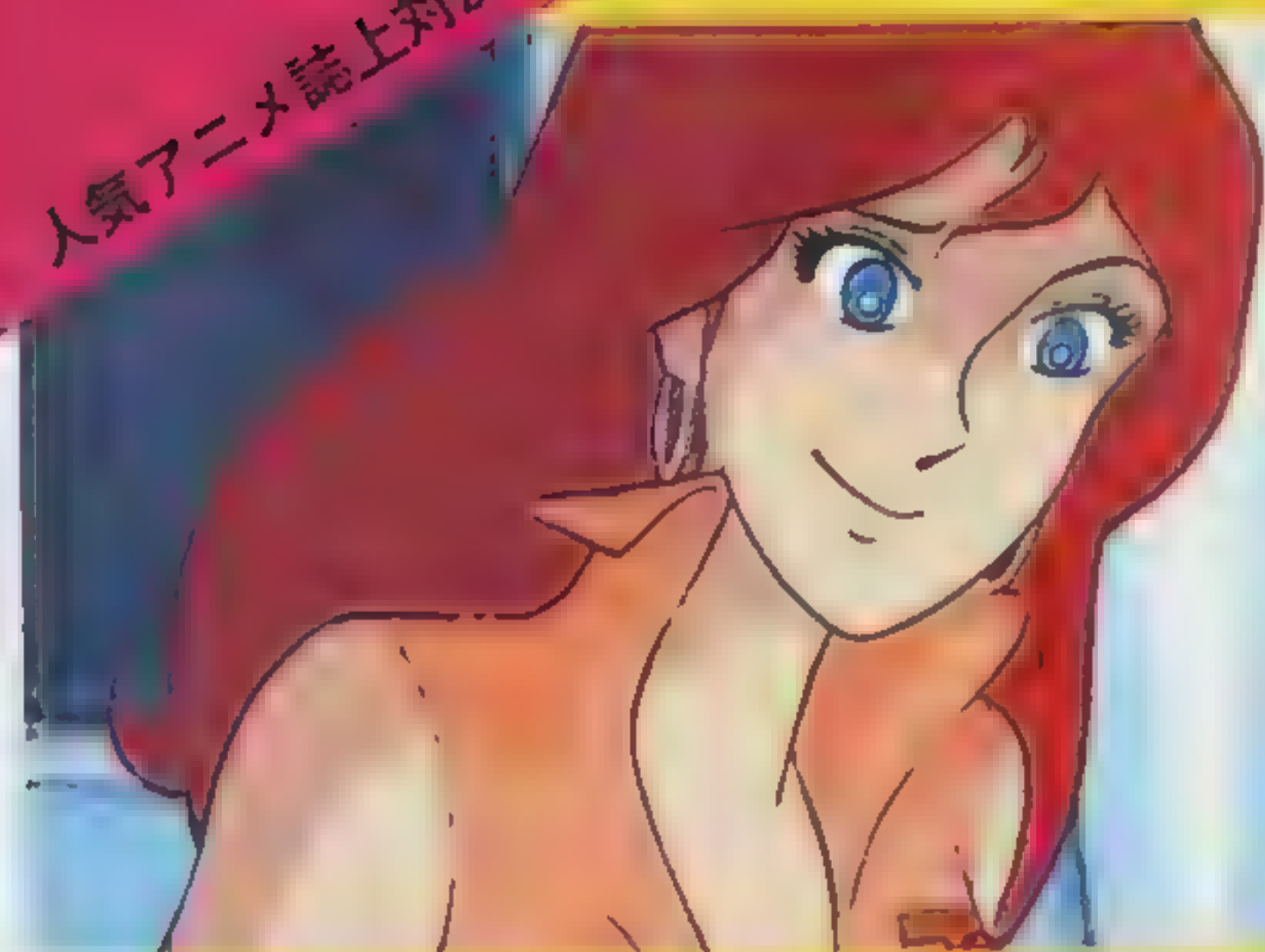
「銀河旋風ライガー」「六神合
体ゴッドマーズ」のキャラクター
について、仕掛人であるスタッフ
はどう考えているのだろうか。それ
ぞれ、フライカーは総監督の四
辻たかお氏に、「ゴッドマーズ」
は脚本の藤川村介氏に語ってもら
おう。

まず四辻氏は次のように語る。
「僕としてはキッドがやはり気に
入ってます。男って一枚目いた
いと思うから。それにお町は男と
しての僕の理想なので、愛着があ
ります。ただメインの四人は僕の
分身なんです。僕自身のいろんな
面を出している。それを魅力的と
感じてもらえたのは、うれしい限
りですね」

一方の藤川氏の感想は――
「マーズの剛とマークの柔、うま
くいったと思います。とくにマー
クについて言えば、本心はもつと
生きていて欲しかった。でもドラ
マとして計算されたものを、崩す
わけにはいかなかったのです。シ
リーズは生きものなので、その一
番いいところに死を持ってしまし
た。その意味でマークはキャラク
ターとして生かしたかったと思いま
す」

この二人の考えから分かるよう
に、「ライガー」はキャラクタ
ーの個性を中心に描き、「ゴッド
マーズ」はドラマ性を中心に描か
れている。結局のところ、作品に
対するスタッフの考え方の相違が、
それぞれのキャラクターの相違と
して表れていることが分かるら
う。





チームの羣、ふたりのヒロインを比較すると

ヒロインは作品の中の華——いつもヒロインに集まる視線は熱い。ゴッドマーズ「ブライガー」として、ヒロインたちは目を惹きつけてくれる。

特に「フワイガ」のエンシェルお町となると、その華麗なアクションと洒落たセリフ、はてはベッドシーンと、3人の男どもを完全食してしまふあたりもある。

逆に「ゴッドマーズ」の日向ミカは、陰でチームを助けるいわは練の下力持ち的存在。設定も情報処理担当と地味である。

この両者の違いは、「ブライガー」のJ9チームが個性と個性の寄せ集めというカラーに対して、「ゴッドマーズ」のクラッシュ隊は、ひとつのチームがひとつの個性を持っている、というところである。

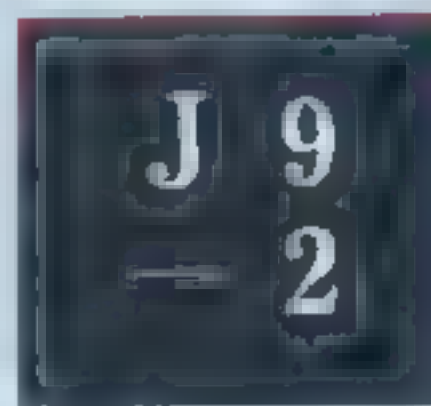
J9では、たとえ女といえども、その任務は厳しいものである。そのため、お町とミカも男以上の働きをするはめになる。そしてミカはといえば、クラッシュ隊の「女性らしさ」または「静」の部分としての存在なのだ。

見ると、色はよく、行動的で目立つ存在のお町と、たよりなく静かなミカでは、お町が有利なようだ。しかし、J9の中でのエンシェルお町、クラッシュ隊の中での日向ミカといふふうに見ると、チームにとってはミカの存在の方が重要に見える。

いつてみれば、翔んでる女と古風な女——君はどちらが好きかといったことになる。選ぶのは君次第。あとは好みの問題だ。

六神合体ゴッドマーズ 毎週金曜日17:30より日本テレビ系、銀河旋風ブライガー 毎週火曜日17:55よりテレビ東京系放映中

これからの展開はどうなるのか?



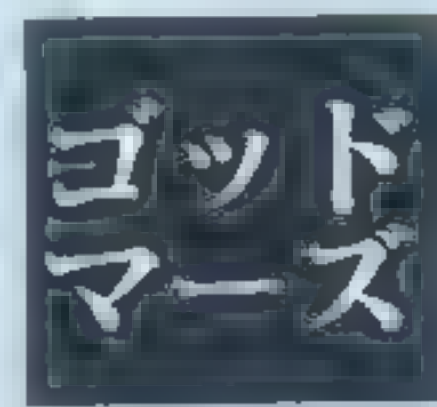
「銀河旋風ブライガー」と「六神合体ゴッドマーズ」この2作品の今後のテレビ放映も大いに気になるところだ。

伝えしている通り、「J9シリーズ」のパート2として、装いも新たに7月より登場する。制作は「ブライガー」と同じ国際映画社。キャラクターのほか、メカニクスなども現在、最終的なイメージに入っているが、来月号で紹介できるだろう。また「ゴッドマーズ」は3月終了予定が、ファンの強い支持で4月以降も継続されているのは御承知の通り。ハートビートではタケルとマーズの兄弟の悲劇が中心に描かれたが、ハートビートでは人間ひとりひとりのドラマを宇宙的スケールに発展させて、その中に謎解きやアクションが展開されるとのことだ。

たフローレ。彼女の背負った運命にタケルがどう立ち向かうか? そして海賊ガッシュは敵か、味方か? フローレを追って地球を襲うギロン総統は? それぞれに隠された秘密とこれからの運命のドラマにタケルがからみ、パート2はドラマ性の高い作品になるだろう。いずれにしても、「J9 2」とパート2に入った「ゴッドマーズ」どちらもファンの熱い声に押し上げられて実現したものだけに、今後の両作品の対決にも期待しよう。



▶ガッシュ船長
マイナス超能力者としてマルメロ星で生まれる。宇宙海賊として恐れられる。



▶王女フローレ

まとめ

今までのJ9と比べて見ると、六神合体ゴッドマーズ「銀法」にしろ、銀法にしろ、同じロボットのファンにもかわらず、「デグラム」「ザブングル」のファンは、ロケット、フレイガ、はては女性ファンが支えている。このJ9人気番組（ストーリー）は、何を意味するのか。「デグラム」「ザブングル」は、メカ好きな男性ファンがロボットに夢をもとめて、「ゴッドマーズ」「ブライガー」は主人公のキャラに憧れる女性ファンが支持しているからだと考えられる。したがって、この誌上対決ではメカ同士の比較、キャラクターだからこそ、人気キャラとなり得るのだ。



VS

ドラキュラ

大洪水。誰かいいかな〜と迷ってもしかたがない!

容姿の美しさは?

この日から、ともに登場した『ドラキュラ』のチョコラと、『おちやめ神物語』のチョコロホロンのホロン。ロリコン・ファンが待ちに待った美少女の本命の登場だ。

かたや丁塚治虫氏のキャラであるチョコラと、かたや吉良ひでお氏のホロンとどちらが美少女か? まずはその容姿を検討してみよう。

チョコラは、丁塚氏の描く女の子のキャラの中でも特にかわいさと評判のキャラ、明形の顔にハーフルの人きな瞳が神秘的だ。すみにくい人間社会におびえる吸血鬼の娘という設定もあって、神秘的な美しさを感じさせる顔立ちだ。長いまつ毛にフルーの髪、ミニスカートに黒マントと、キュート



な女の子だ。

一方のホロンはというと、これはもう吉良氏描くところの典型的、美少女まあるく、ふっくらとした顔にいたすらような目、明るくて元氣い、はいといった表情が、チョコラとは大きく違う点だ。こちらは、半人前のおちやめ神」といった堅さか、そのままホロンの表情に牛かされているのだ。ふっくらとしたフロンドに、ふわと膨らんだドレスと、全体に丸味を牛かした、まさにチョコロの形容かヒタリのかわいい女の子だ。

さて、どちらが美少女か? という点、これはもう好みの問題。ただ、チョコラの方が体の線が細く、おちやめ大人びた美人タイプなのに対して、ホロンの幼女に近い、少し人目のマンジュマロのような体つきは、愛する感じがいはい。君はどちらの魅力に引かれるかな。

の本命はどっち!?

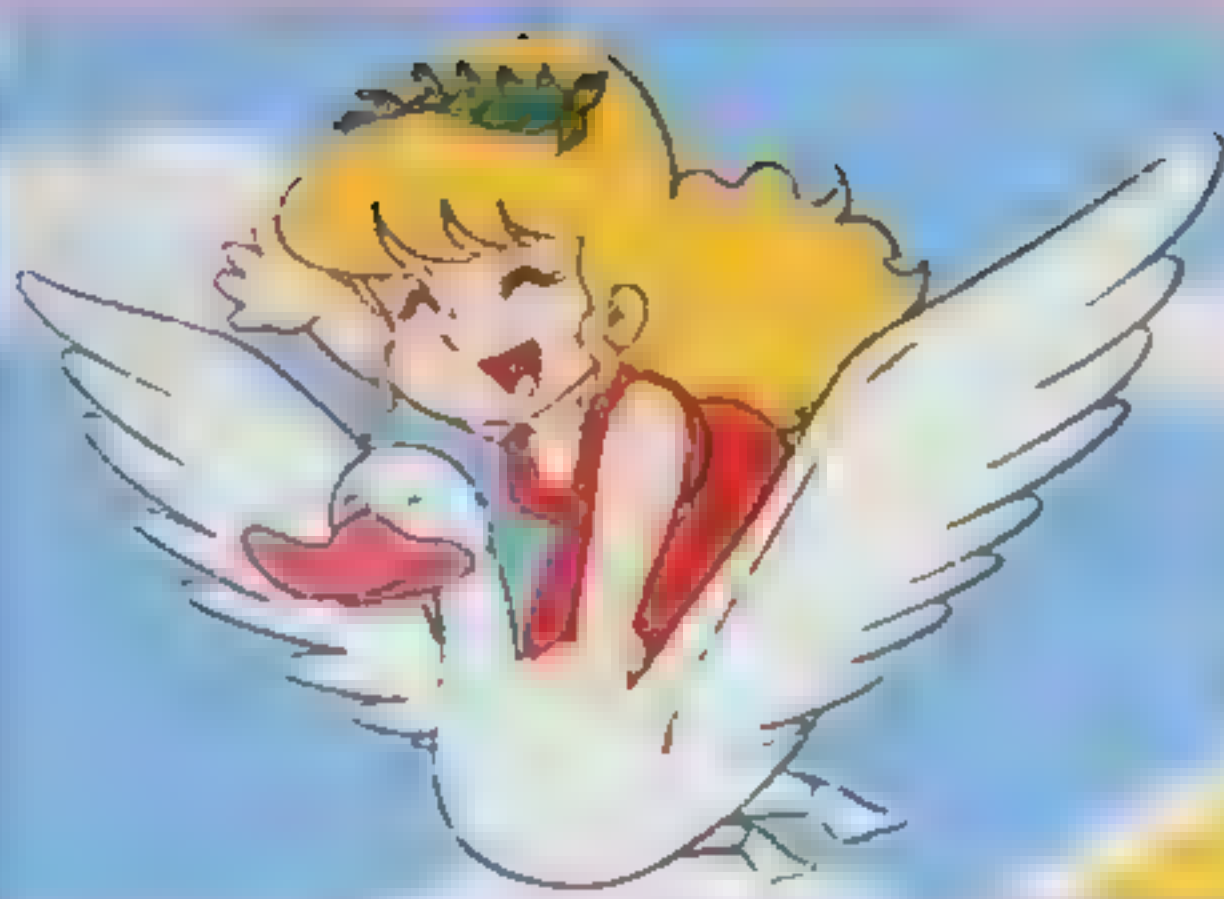
美少女ふたり、その容姿と比較して、性格の方はどうなっているだろうか。これかまた、それぞれの容姿からくる感じをそのまま受け継いだような性格なのだ。

性格のかわいさは?

吸血鬼として宿命を背負い、秘密を持って父とともに暮らすチョコラの姿は、いたいけというか、けなけた。年頃の女の子らしくボーイフレンドがいなくても、自分の秘密は打ち明けられない。一方の父親は、チョコラにボーイフレンドがいるのを喜ばない。人並みに怪聞アートをしたいと思っ、紫外線よけのコートや日焼け



人気アニメ誌上対決!



▲一見 わそう ても正体は
▼絶対にモテない愛の神なんて

環境は良好?



美少女を取り巻く周囲、環境はレミ
たろう。美少女には、美少女をひきま
つくる環境が必要なのだ。
ポロンの場合には、ひたすらドジで
マヌケでヒステリーの神々が登場する。
人間以上に人間臭い神々なのだ。そう
いって環境は育。たポロンは、もう伸び
伸びと育つ以外にはない。父のアポロ
ンさえもが大甘の親バカで、ポロンの
いたずらにひっかかり回されても、つい
前しちゃい。そんな環境がポロンの陽
気なほらかな性格をうんでいるのだ。
方てチヨコラはというと、吸血鬼
「家」という、キョーフの設定なが
ら、父のドラキュラ伯のドジでマヌケ
で子供に甘い親バカは、ポロンの場合
と全く同じ。ただ、根っから陽性をギ
リシアの神々と違って、吸血鬼という
社会的に迫害される身であるために、
チヨコラの場合には、ドジな父親を守
らねばという、しっかりとした性格に
育ってしまったのだ。
そんな中でポロンが「人目立、てし
役を演じているのに対し、チヨコラが
主役である父・ドラキュラ伯を演じて
いる点面白い。

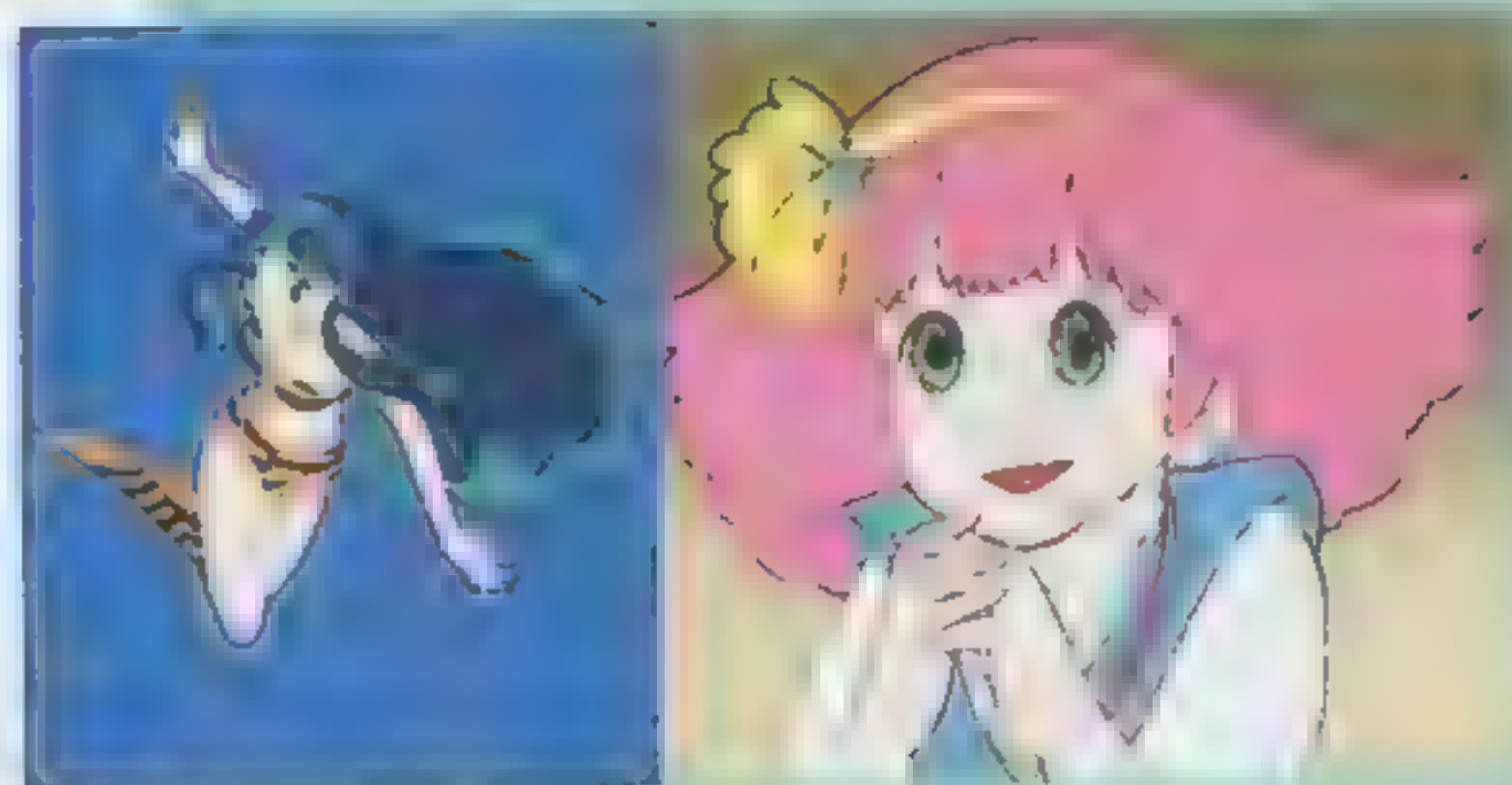


ロリコン

特別ゲスト モモ&ラム

さっすのだが、灰になってしま
うのは吸血鬼の宿命。人並みの
の幸せを求めて涙ぐましい努力
を続ける姿に、思わず「かわい
そう」と抱きしめてあげたく
なってしまうのだ。
さて、ポロンはというと、こ
れはもういたずら盛り。良いこ
とも悪いこととなく、関係なしに
神々の社会をひたすら混乱にお
とし入れる。父アポロンの太陽
の馬車を無断借用しての暴走行
為。ポセイダンの弱味につけこ
んで女神の力を手に入れると、
魚を陸に上げ、人間を動物に変
えるなど、自然秩序無視のし
ほうたい。もつれも、本人には
少しも悪気がないというところ
が、ただひたすらにかわいい性
格といえるのだ。完全無欠の女
の子なんてのは、男には少しも
魅力がない。ねじが一本抜けて
いるくらいの方がかわいくて良
いのだ(もつともポロンの場合

は、ねじが大き過ぎるのだが。
ということ、少し大人で「で
きの良い子」のチヨコラと、お
ちゃめで「いたずらっ子」のポ
ロン。ボーイフレンドのこな
どで悩む多感な少女のチヨコラ
と、男の子なんてケンカ相手、
ひたすら一人前の女神にあこが
れる多感な少女のポロン。
どっちがいかというと、結
局のところどちらもいいのであ
って……。ただガールフレンド
にしたら、ポロンはとてつもな
く疲労するが退屈はしない。チ
ヨコラはポロンほどの面白さ
はないが、よき氣がついて安心で
き。ポロンが「動」とすれば、
チヨコラは「静」といったこ
ろだ。
いずれにしても、チヨコラも
ポロンもそれぞれに魅力的で、
少女としての「かわいらしさ」。
「あこがれ」を秘めているとい
えよう。



うる星やつら VS Dr. スランプ

★ひと口にギャグといっても、いろいろあるけれど、最近はやりのナウいギャグ感覚はこれだ!!

ギャグの比較

毎週毎週、ノックアウト的な新鮮な笑いを提供している。うる星やつら、Dr. スランプ、アキラ、そして、高橋留美子と島山明という当代理のギャグメーカーを原作とした漫画のアニメ化だが、その現代的なナンセンス感覚の違いを比較してみよう。



不条理ギャグ

サブキャラのパワー

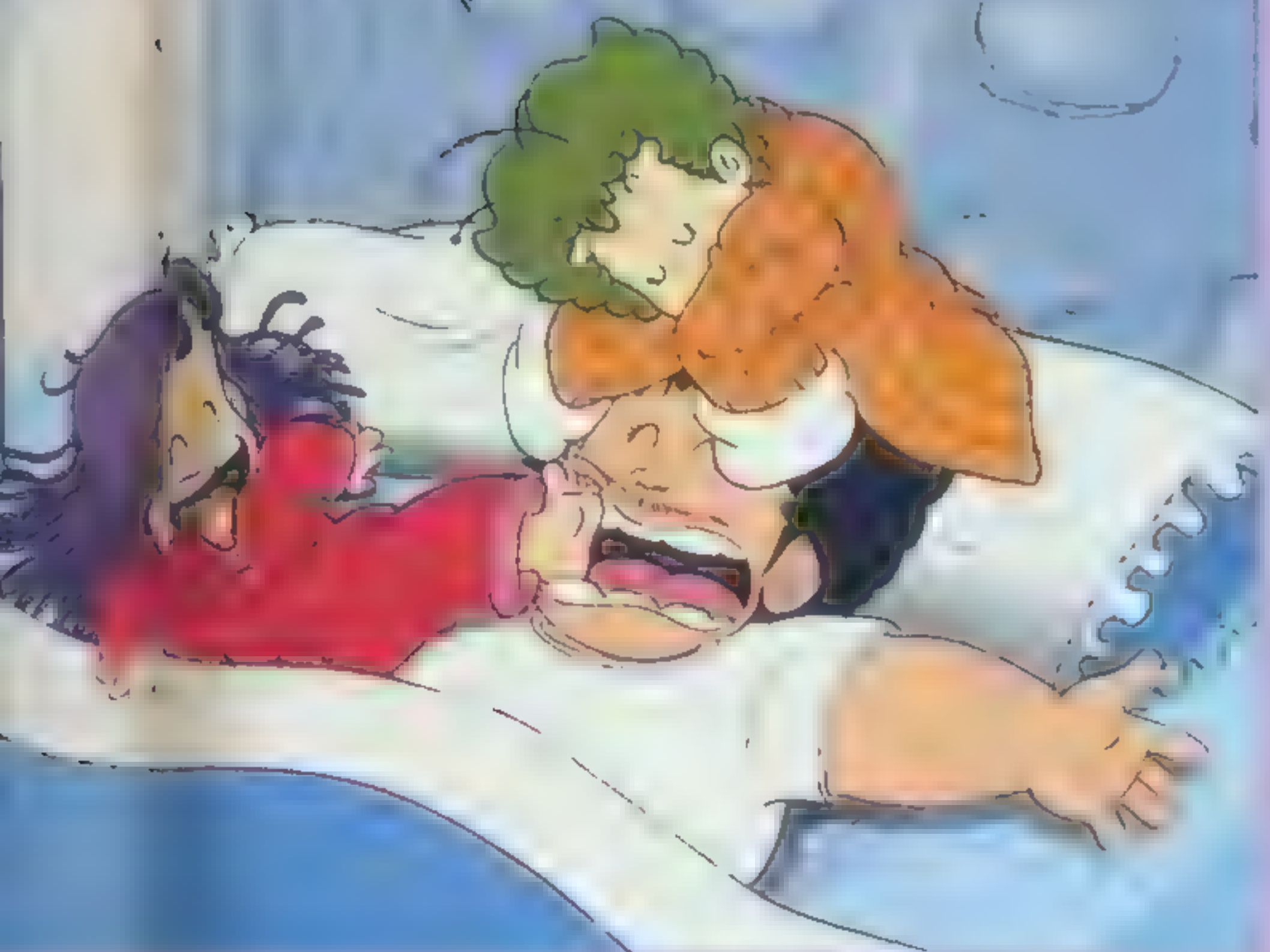
ギャグアニメでは欠かせないのが、主人公を取り巻くサブキャラクターたちだ。

「Dr. スランプ」の場合、メインキャラはもろんアラレやセシレイだが、主役は？ というところ、ヘンギン村そのものだといえる。つまり「Dr. スランプ」の面白さというのは、ヘンギン村の日常そのものである。決して一人や二人のおかしな人間によって作り出されているのではない。ヘンギン村の人間（一団）によって描かれる、一種の集団劇なのだ。だから、Dr

・スランプの主役は？ と問う場合には、ウサギさん、タメキさん、ゾウさん、一コちゃん、スッパマン、ウルトラマンのせみ、やるま、サフキヤラのみんなが主役だと言える。

「うる星やつら」の場合、これはもうサブキャラクターパワーは、あたるやラムなりのギャグをばらかしている。クラマ姫、サクラ、おれちゃんにしても、それだけで十分に主役とされる個性の持ち主ばかりなのだ。

サブキャラクターの個性が、あたるやラムなりのギャグをばらかしている。クラマ姫、サクラ、おれちゃんにしても、それだけで十分に主役とされる個性の持ち主ばかりなのだ。





ナンセンス

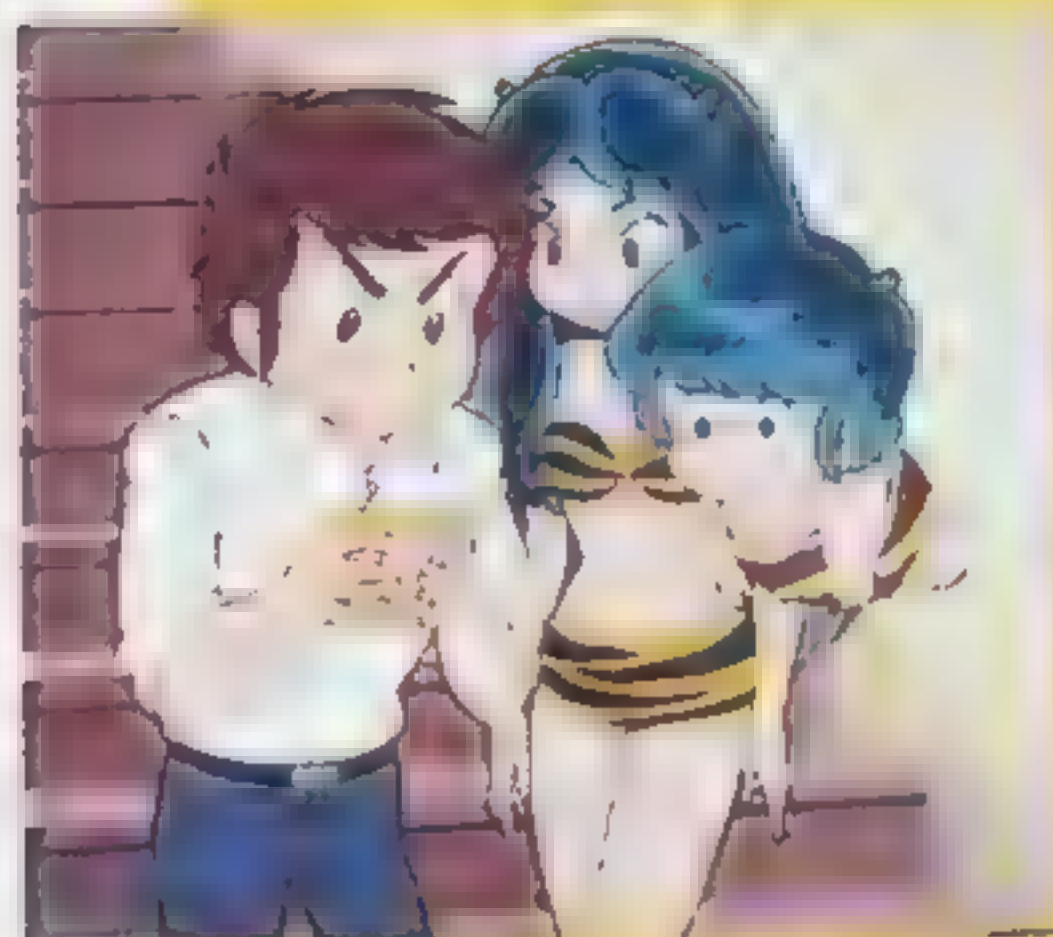
落してしまふ。たゞこの間に、Dr・ス
ランフの破天荒キックが生まれてこ
る秘密があるのだ。

一方の「うる星やつら」は、身の回
りに不思議な連中が出現して、不条理
の限りをつくすというのが特色だ。あ
たるといふのはむしろごく一般なの
であつて、その一般人に対してとても
一般人とは思えないラム、テン、クラ
マ姉といった奇人変人が騒ぎのタネを
まく。この不条理さと、それを不条理
だと奇人変人が気づいていないことが、
恐ろしい結果をうむという、キックに
つながるのだ。

この、それぞれに一味違ったナンセ
ンスギックな、その秘めているハワ
イは、全く同程度といふたろう。

村かしてもし止宿とはいえないか、と
こゝにきゑる出来事は、我々の感覺で
は異常に見えても、ハンキン村にお
いては止宿な出来事といえる。むしろ、
我々の社会の常識をそなえた人
間は、ハンキン村では異常人間にな
つてしまつた。タヌキとんか教生
にいて当り前と思わない人間は、ハ
ンキン村では異常なのた。

Dr・スランフ ては、全く逆の状況
Dr・ス



「グだけに、慣れるに任せてハワ、不足になる危険がある。一方の、うる星やつら」では、現実の正常な社会を背景にしているだけに、アイデアのユニークさが失われると、面白味か半減してしまうだろう。

むしろこれからの、両作品のハワ一度に期待したい。

ギャグの舞台比較



破天荒ギャグ対不

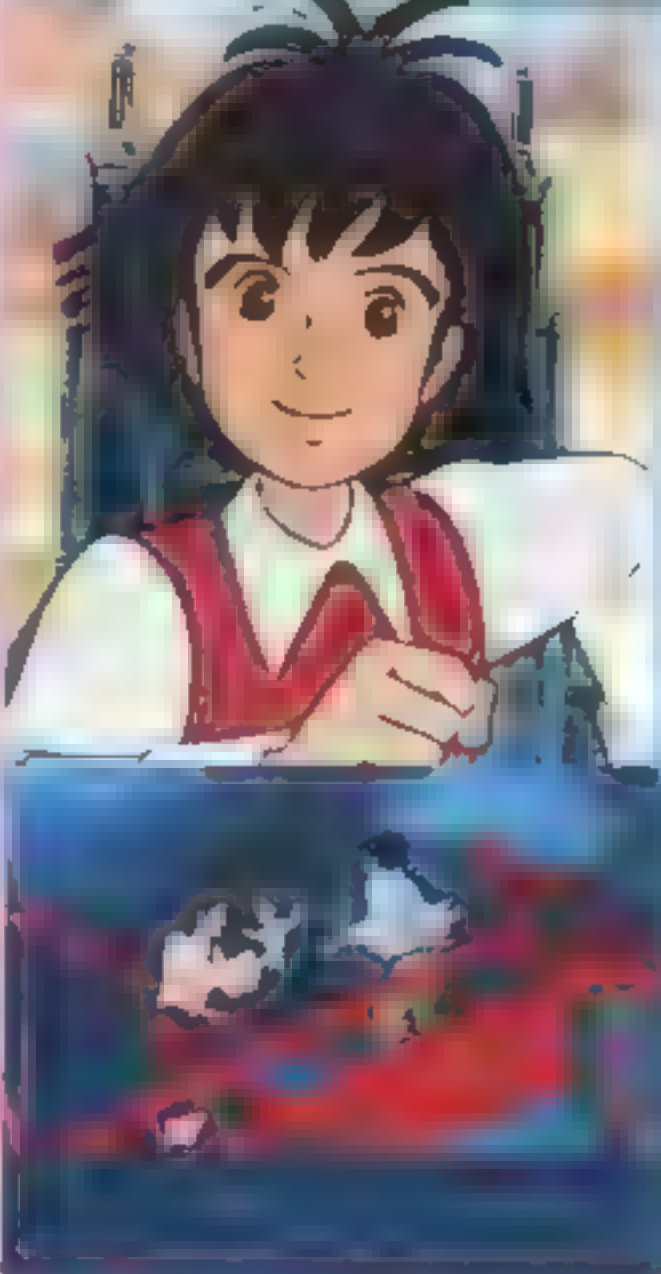


太陽の子 スペバン

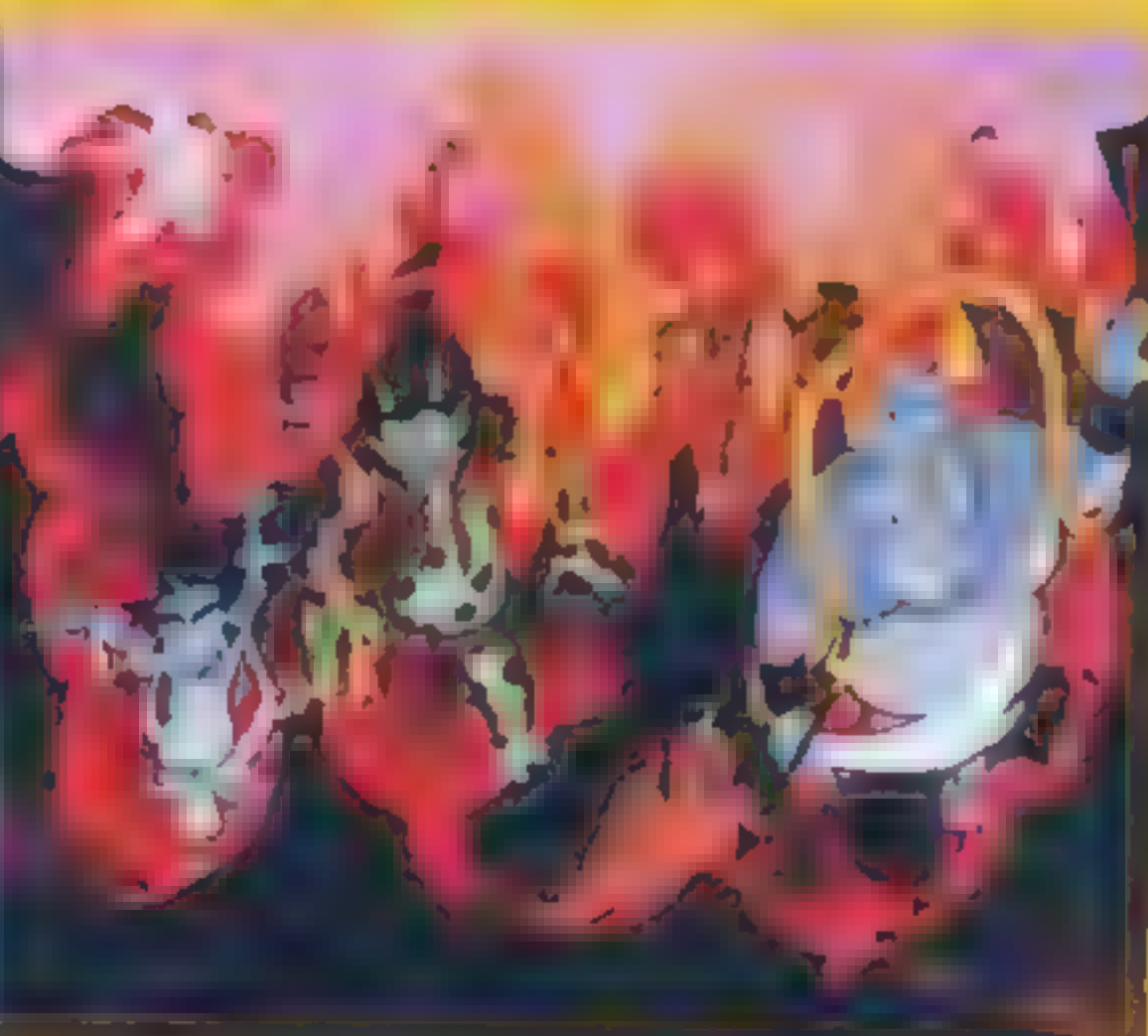
16歳まで放映予定

黄金の都市とは
誰を呼ぶ物語か!!

太陽の子エステバンは、今順調に製作進行中。アフレコもすでに1クール分近くが終了、放映日も6月29日火曜日夜7時30分よりのスタートになりそうだ。



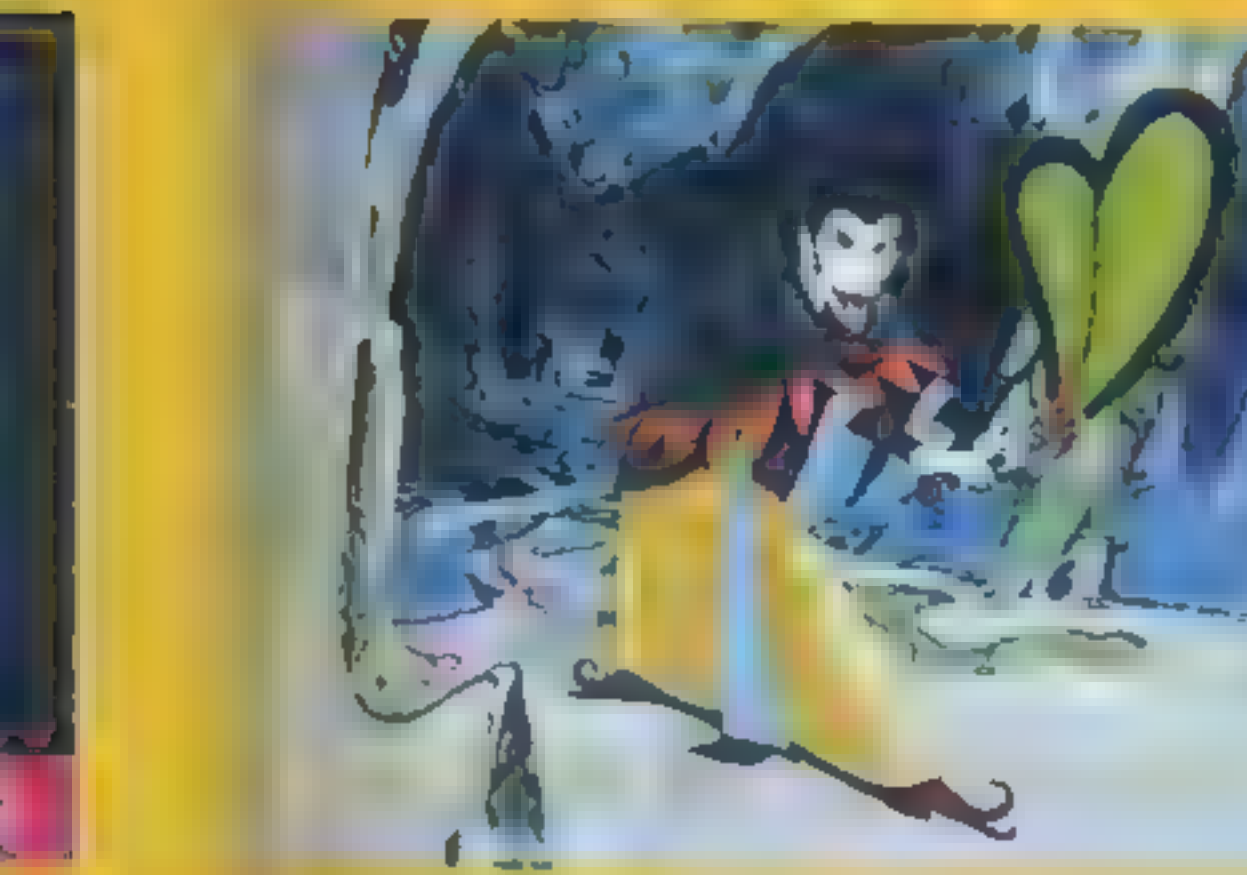
も登場



この物語の主人公である「歳」といふ少年は7世紀前半、中国は唐の都、長安から、ひとりの僧が西をめざして旅立っていた。ふと、ふとというこの僧は、これから15年後、インドから多くの経文を持ち帰る。歳は、この僧の足跡をたどる。

TVスペシャルといえは「日牛ワミナースハンパレ」というくらい多くの作品を発表してきた同番組が、6月17日に放映するのが山場でもお知らせした「悟空ンルクロードを行く」だ。

NHKの「ルクロード」からの実写と、東京ムービーの描くアニメをからませ、さらに映画のハロティーンや歌やら何れにもにきやかで楽しいお話になりそう。原作の「西遊記」に登場する孫悟空、八戒、沙悟浄はもちろんだ、オリジナルキャラクターの不思議な子も加えてルクロードを西へ西へ。



東映動画で制作中の「アンドロメダ・ストーリーズ」の、キャラクター決定が決定した。ここに載せたのは、本誌3月号でお知らせした竹宮恵子氏のキャラクター案を、作画監督の清水良太郎氏がクリーンナップしたもの。

アンドロメダのキャラ決定!



この作品は、田例の21時間テレビ愛は地球を救う82でスペシャルとして放映される。アラビアン・ナイト風のきらびやかなコスチュームをまとったキャラクターたち、広大な宇宙を舞台に繰り広げる宇宙叙事に期待したいところだ。

アンドロメダ ストーリーズ

8月17日10:00日本テレビ系で放送

なお、全編が一部構成となっており、一部は美女イル編、一部はサムサ編、一部は元原氏による原作に先行したストーリーで制作されることになっている。

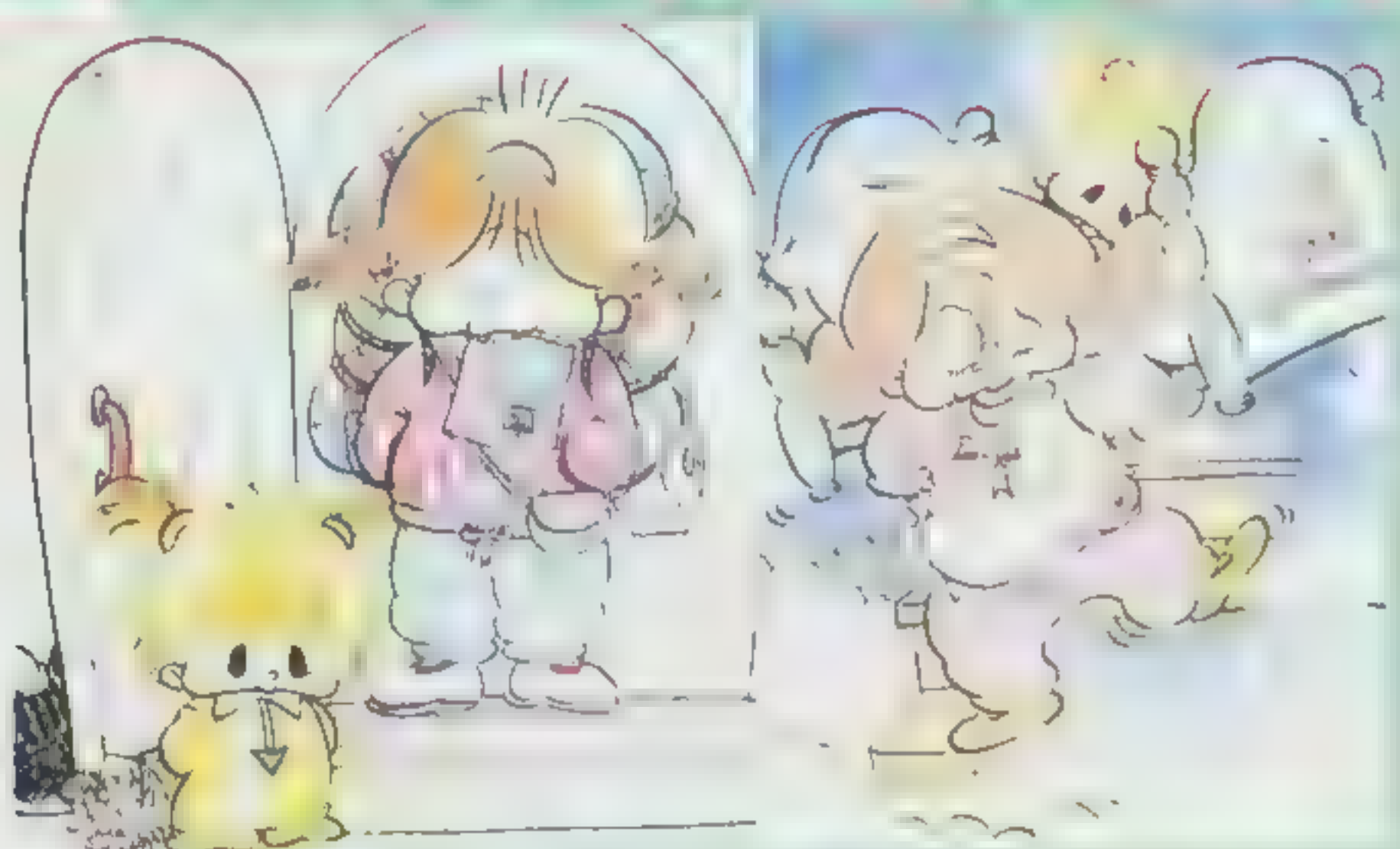
6月15日 星期一 2期日來 10放映開始



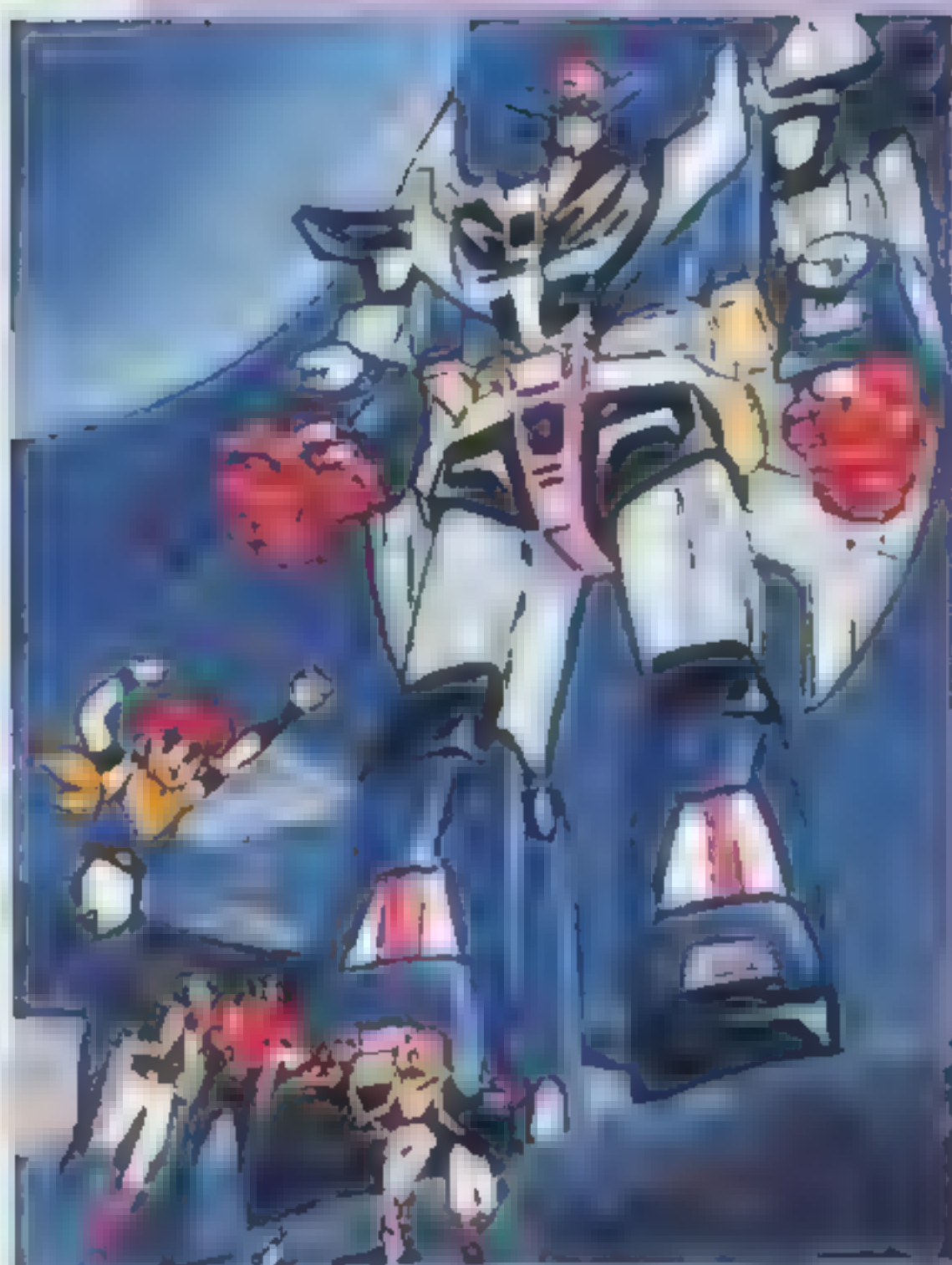
CONCLUSION

大航海時代を舞台に、海で救われた少年エスメハンが、自らの出生の秘密をさぐったために海へ出る。道つれはメノトーサ、そしてシデア美少女フームの中に、またしてもひとりスターカ生まれそうか。アニメを放映するたびに話題を呼ぶNHKのこゝろ、今度も同じ度目ハリーセントロ

服飾デサイナーを夢みるちゃん、
は、ただ今に歳。同じ人は小説家、奥
様はブティックを経営しているデサイ
ナ という家には、お丁いさんとして
やってきました。そこでこの家には、ハ
ちゃんという名前のかわいい赤ちゃん
がいたのだか、ぬわぁんとこのうち
やん、実は超能力者だったのだ！
この、おかりなわかりな家とや
はり変な夫のハズカシーな、ひよこ
お隣の鎌田さん、とが繰り広げる、と
つてもおかりなわかりなのだ。



さて、この蔵法師、途中へも道づれをつづくる。それが石猿、暴れ者の孫悟空だ。このふたり いや、ひとり二匹、さまざまな困難を切り抜けていこううちに、例の八戒、悟浄のふたりも俱にする。そんなこんなのエヒソ トの中には、現代社会への皮肉やハロテイ、モチフリホラリ、なかなかメルヘンとはいかないようた。それは、ラスト直ぐのクライマックスで、さらにトノキリさせられる。というのは まあ、それは見てのお楽しみとしておこし。



魔境伝説アクロバッチは、また一風
変わった設定の口から、アニメ、タフな
魔境家 シン、リウ、レイカ、
こぎ、口たちは、地球の運命を握する
といわれる大秘密クロスカリを求め
て冒険の旅に出る。しかし、彼らの前に
立ちふさがる地底のワザ、結核、家
族、そして秘境の冒険といふ設定の中
に登場する口ボルト、アクロバッチは、
本来はギンとリンク用のメカニックとい
ふところ、このへんの設定も、と
かねてあって面白い



故何のキ、ラクターもターロスをほじ
めして、フルソム、アカイシ、クロイ
ソ、ミレコメ女ン　うらびて、サもあ
く、サもありテノヤギ、ラクターだた
伎、ワフリンとは何者なりか、一にて、
な甘菊堂　家乃邪魔をすなりかといふた
ところか、クワスチカハ秘宝にななる
人きみんぬれか

でして、最大の見こころは、ちり金田
伊功氏の作曲というメカアクン、ンハ、
注目口ホ　トガニイが始まることし
いる!!

魔境伝説
70147

中国历史上从来没有过如此惨绝人寰的屠杀

孫悟空

九口一橋

OPENING **THE** **WORLD** **TO** **THE** **WORLD**

古川登志夫

僕は叔父

「ザ・サングル」「ダイラガーX」
V.L.「Dr. スラップ」などで

卷之四

卷之四



手がけ、奥には又

卷之四
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

卷之四

[illegible]

卷之四

青春武裝公帳



時代劇はなぜか農民の役

で、劇団「青社」を主宰

って来たのだ
サツジン? いやいや、殺陣らしい

グループだったんですよ。

のグループが分裂して、存続
するかどうかでもめてたんです。面倒み

って。僕自身もホームベースと

女性に喜ぶんです。
曲も苦しいから、何が楽しくて役者やっ

んでしょけど、照れるんですね。なる
べく女性とは 人にならないようにして
います」

「女性が好きなんだと、あたるのよう
なハレンチ男になってしまうが、女

夫のように優しくなれる。割
心

後は彼女と喫茶店

「よく劇団の女の子に
されるんです。

イ
秘神というのは、ヤ

「うまい中がやると、スピード感があ
のよ

と
は産つては

「はいあるんです。でも、その力かき
いに見えるんですね、トンボを切った

「牧次郎」のように刀を振り回したり、

くて現代ものの中にね

やがて大きなお殿でできる

フを集めて

たんですよ」

世界音楽のループサウンドズ



十人衆の末っ子

「おもしろい」が特技





2



1



5



4



3

ヤラ 男女 BEST10

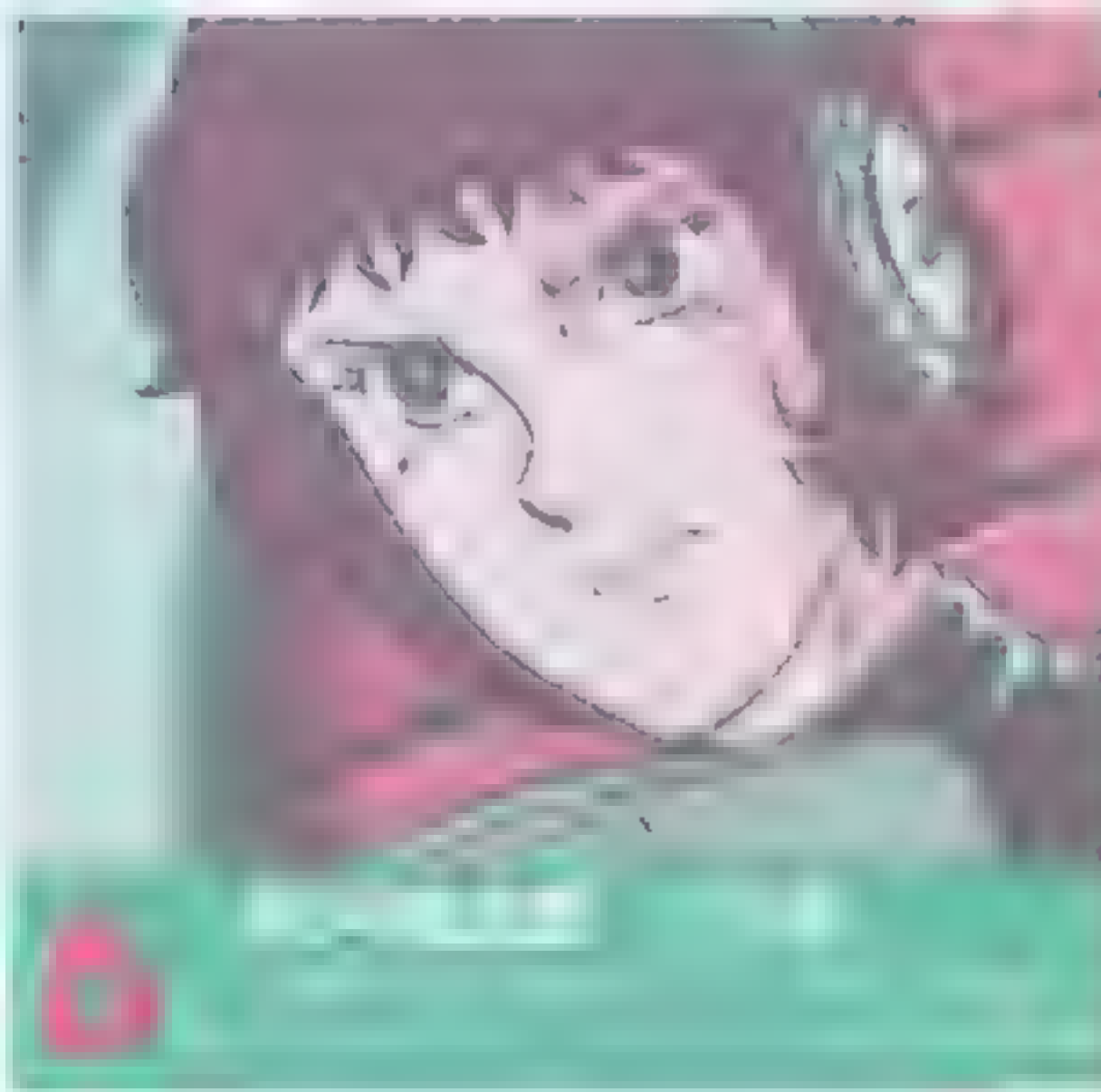
このベスト10は、読者の投票によって選出された。その結果、1位のキャラクターは、2位のキャラクター、3位のキャラクター、4位のキャラクター、5位のキャラクター、6位のキャラクター、7位のキャラクター、8位のキャラクター、9位のキャラクター、10位のキャラクター、という順番で並び、それぞれの特徴や魅力が、このベスト10を通じて、読者に伝わる。



8



7



6

- 11. 諸星あたる
- 12. 雨森始
- 13. ブンドル局長
- 14. ルパン三世
- 15. ブライト
- 16. マリン
- 17. ホウイ
- 18. 夜森大介
- 19. 坂本勝平
- 20. ジロン



10



9



●2万人の読者が選んだ恋人にしたいキ



11. 99% 17. エンジェル・リポート
12. 98% 18. 70%
13. 97% 19. エンジェル・リポート
14. 96% 20. エンジェル・リポート
15. 95% 21. エンジェル・リポート

セネラが何となくでも圧倒的な人気。1位以下も見ると、男性読者は「ほい少女」「可愛い女の子」「お姫様タイプ」を好む層に分かれるようだ。新しい中絶者が多いのは、すなわち移り変わる男の性向のせい。



●每週土曜日夜 9 時10分 - 9 時30分1242KHz



トシ、リニア、積上、森田

[illegible]

「ラジオまんばくラジメーション」⁸²の
新パーソナリティ・平野ゆきさん
は、弱冠19歳。本名も録音当日に決
まらず、

ゆきちゃんは、「夜のドラマハウ
ス」主催で行われた「アマチュア声
を乗たしたフレッシユギャル。いわ
ば、ほくらアニメファンの仲間とい

に、やさしく、ソフトにアタツ

ゆきちゃん、ち
つっているみたいだけど、

てくわっていわれただけで、あとは何もわからないの。どうしよう

（やさしく、そして力強く）心配
御無用！ 僕がついてます。いや、
ドン上野さんがついてますから
雪野 やっぱりやつてみるまで、怖
くて。はた金さんに迷惑かけてんじ
やないのかなあ！

もう、近くで見てもかわいそ
であげたいのだが、なすすべがない

なり始めた。ああ、大士人かなあ
はた余さんいじわるしないだろうな

話題を変えて、学校時代のことを聞いてみた。

中3の時に放送部に入って、この

つてからも、放送部で朗読や、プロデューサーをやり、放送界で働くことを夢み

夜のドラマハウス＝なんかにも、出た

たともありません

くね、ゆきたち

これはアニメイア

かついている



4位 押谷 明

8位 臨穴 素人

▶宮下ディレクター。日元のひ



本書の簡単な打ち合わせでスタッフから「かたくならないで、並足の自分を出せば」とゆきちゃんにアドバイスが飛ぶ。はた金さんもゆき

同本リン子さんは、はた金さんとのコンビを解消してのんびりといったところか（はた金さんゴメンナサ

なり始めた。ああ、人よ大かたき。はた金さんいじわるしないでろうな。で胃が痛くなってきた。ガンバレゆき さん。

当 回は第1回放送分の録音が終われ、ストには水島精、小山菜美の部で1位に輝いたおふたりだ。会話のイニシアティブは、はた金さんがとり、その間にゆきちゃんの美声し緊張きみなのか、声のトーンが少

「息。しかし、ゆきちゃんははた金さんとスタジオに入りづめで、テンホ、トーンの調整。はた金さんがやさしく教える。タイトル録りも、声から出てきたゆきちゃんに再受アタ

い。はた金さんがいないと何もできません（顔がひきつってかわいそう）。たもの

そのころリン子さんはひとり淋しく「情報コーナー」の録音。しかしそこはベテラン心配御無用。この新ト



下の表は、ニッポン放送「夜のラマハウス」のもの

人気アニメ声優ベスト10

- 9位 中尾 隆聖
- 位 小山 菜美
- 2位
- 3位
- 4位
- 5位
- 6位 杉山佳寿子
- 7位
- 8位
- 9位 平野 文
- 10位

- 位 六神合体ゴッドマーズ
- 位 うる星やつら
- 位 竹取物語 一〇〇〇年女王
- 位 Drスランプアラレちゃん
- 位
- 位
- 位 まいっちんぐマチコ先生
- 位 最強ロボ ダイオージャ
- 位 サイボーグ009

- 1位 さよなら銀河鉄道999
- 位
- 4位 銀河鉄道999
- 位
- 位 ルパン三世カリオストロの城
- 位 サイボーグ009超銀河伝説
- 9位 ヤマトよ永遠に

ANIME JOURNAL

「これぞアニメ」の魅力を伝える、アニメの専門誌
「アニメ」の魅力を伝える、アニメの専門誌

▶ 誰よりもシャカはく合う
▼ 映画・金田さん、あの花の美しさ



**YUJIN
Epicurus**

今夜組を告げる、真実なファンを集める
「矢張り、コンサート」は、谷工に
「タビ」 「セントルイス・ブルース
ルー」

マーゲ役で人気の、ツ矢さんだ
この日は「歌」
「分」に根ざせて



プロアニメーター養成
夜間5月生受付中
3年連続就職率100%達成

「アニメ」の魅力を伝える、アニメの専門誌
「アニメ」の魅力を伝える、アニメの専門誌



■アニメーション専科
■TVアニメーション科
■アニメーション美術科
■キャラクターデザイン科
■漫画・劇画プロ養成科
■アニメーション研修科
入学資格：なし

■アニメーション演出科
入学資格：アニメーション科、漫画・劇画プロ養成科

新聞奨学制度有り



事務局：〒150 東京都

事務局▶年齢・志望科を記入、切手240円貼
2庫校☎03(447)1301代 広尾研修センター(1
33(446)8136 目白校☎03(954)4298代 目白研修センター
(目白校1F)☎03(952)4828 企画会寮室☎03(439)0471代

新しい人との出会いがあれば、親しい人との別れもある。そんな人と人とのつながりをどう感じているのか？ 古谷、戸田お二人のエッセイの巻末に。

中と同じ人間は二人としない。皆
持たない。持っている。
しないし、それに僕は人間性善説を支持
しているの、生まれつき悪い人間なん
て一人もいないと思つてゐる。
思つたことは一度もない。かとい
と、それでもない。友達の中には不良少
年少女もいたし、ヤーさんとも付き合
てゐた。でも、あんなことも
確かに一時的に嫌な思いをしたことはい
くらでもあるけれど、今だに恨みを持つ
人、嫌な奴だ」と結論を下す前に、そ
ろもろと、あんなことを考
へるようになってゐるからだ。

[illegible]

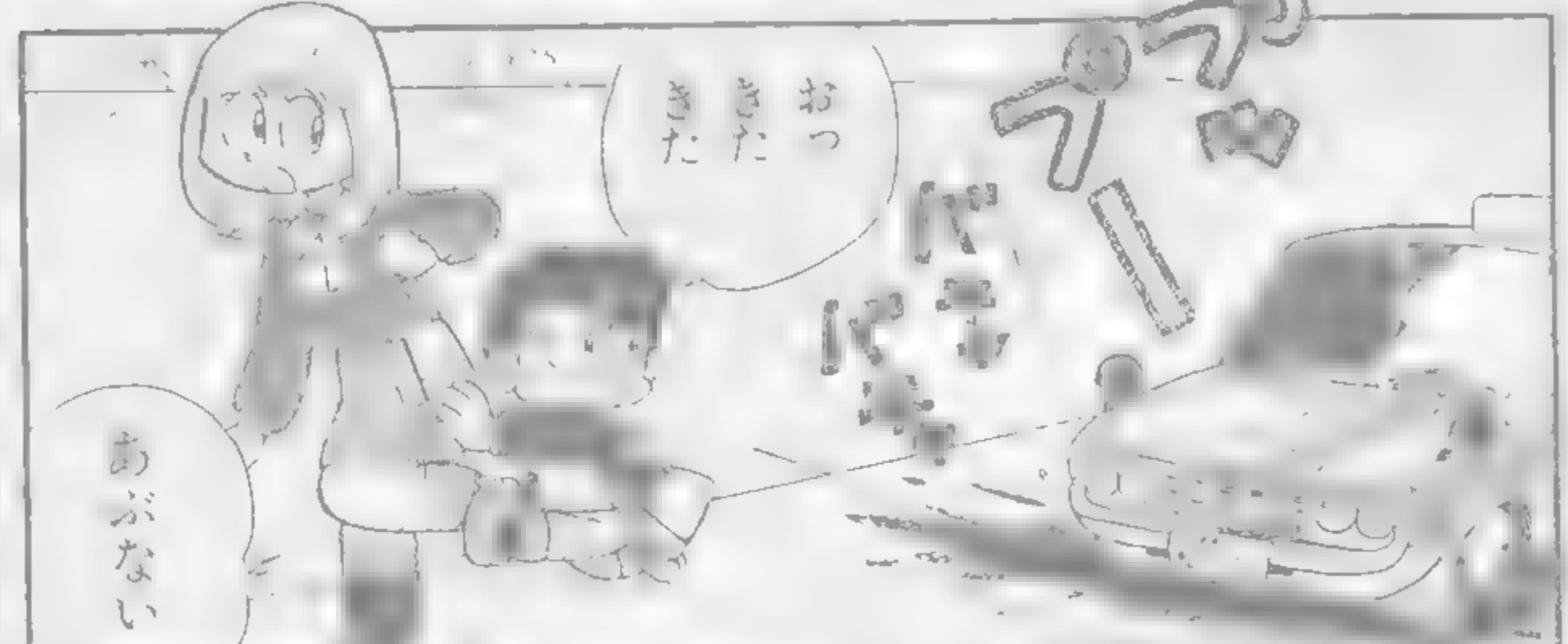
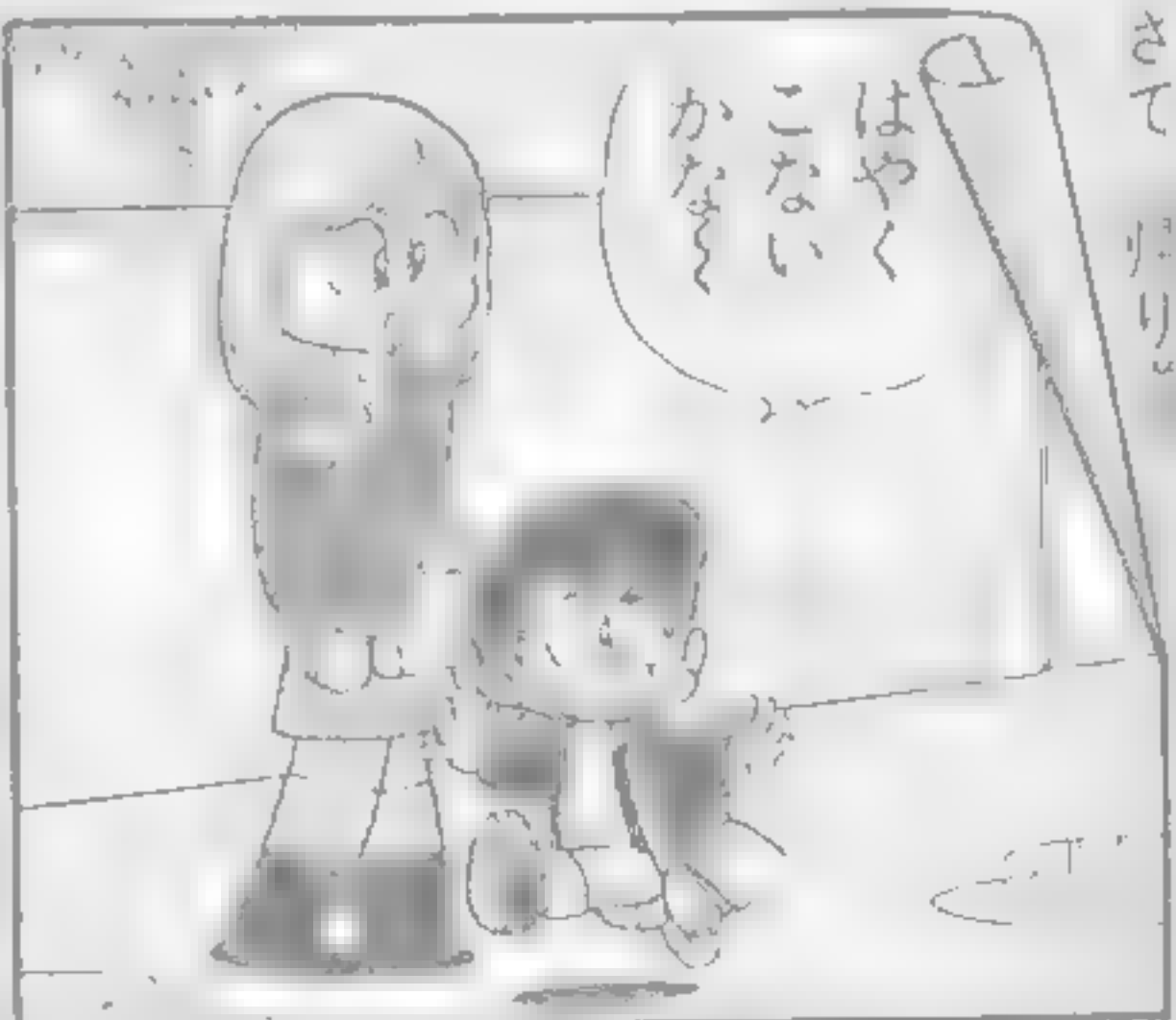
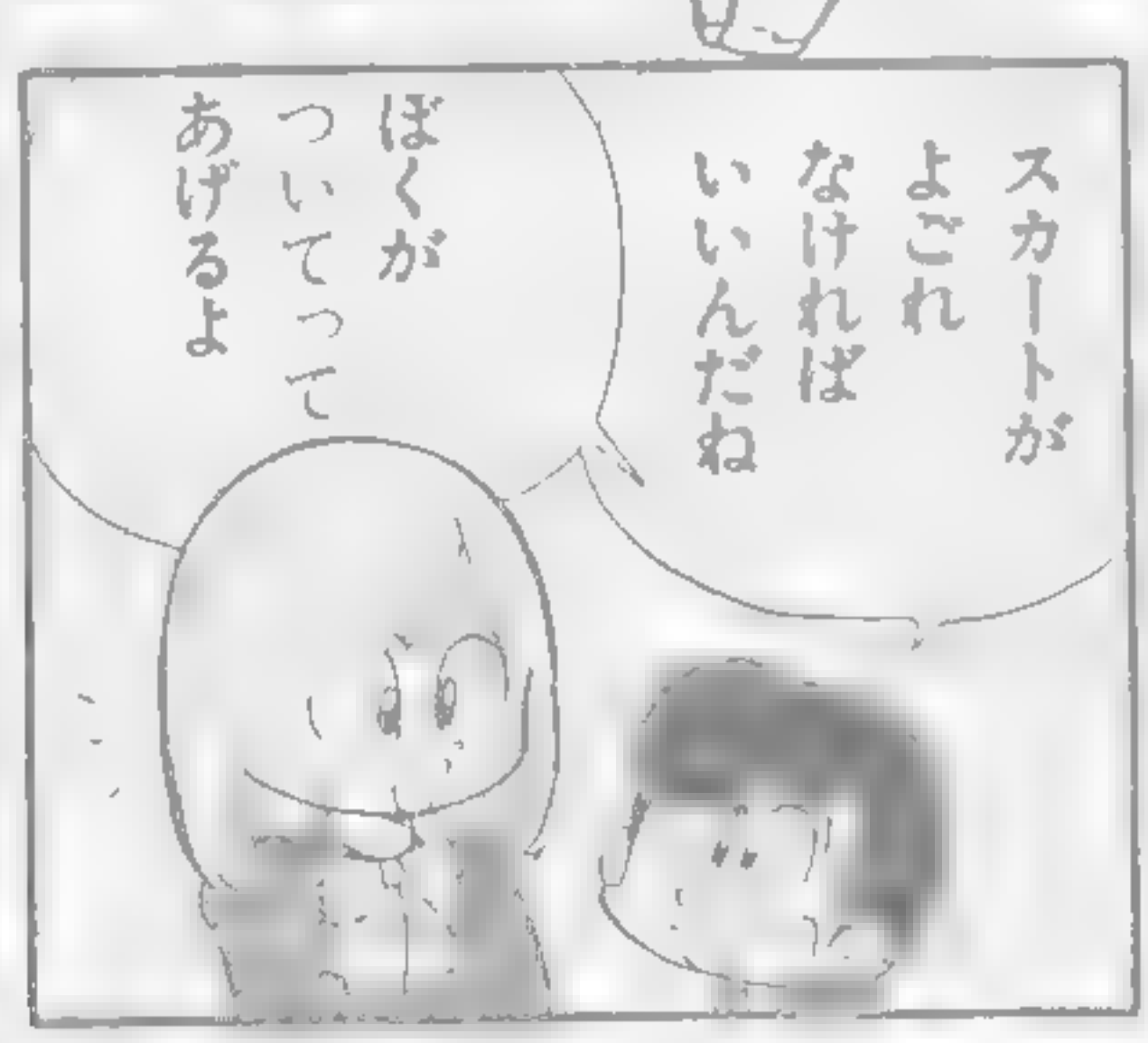
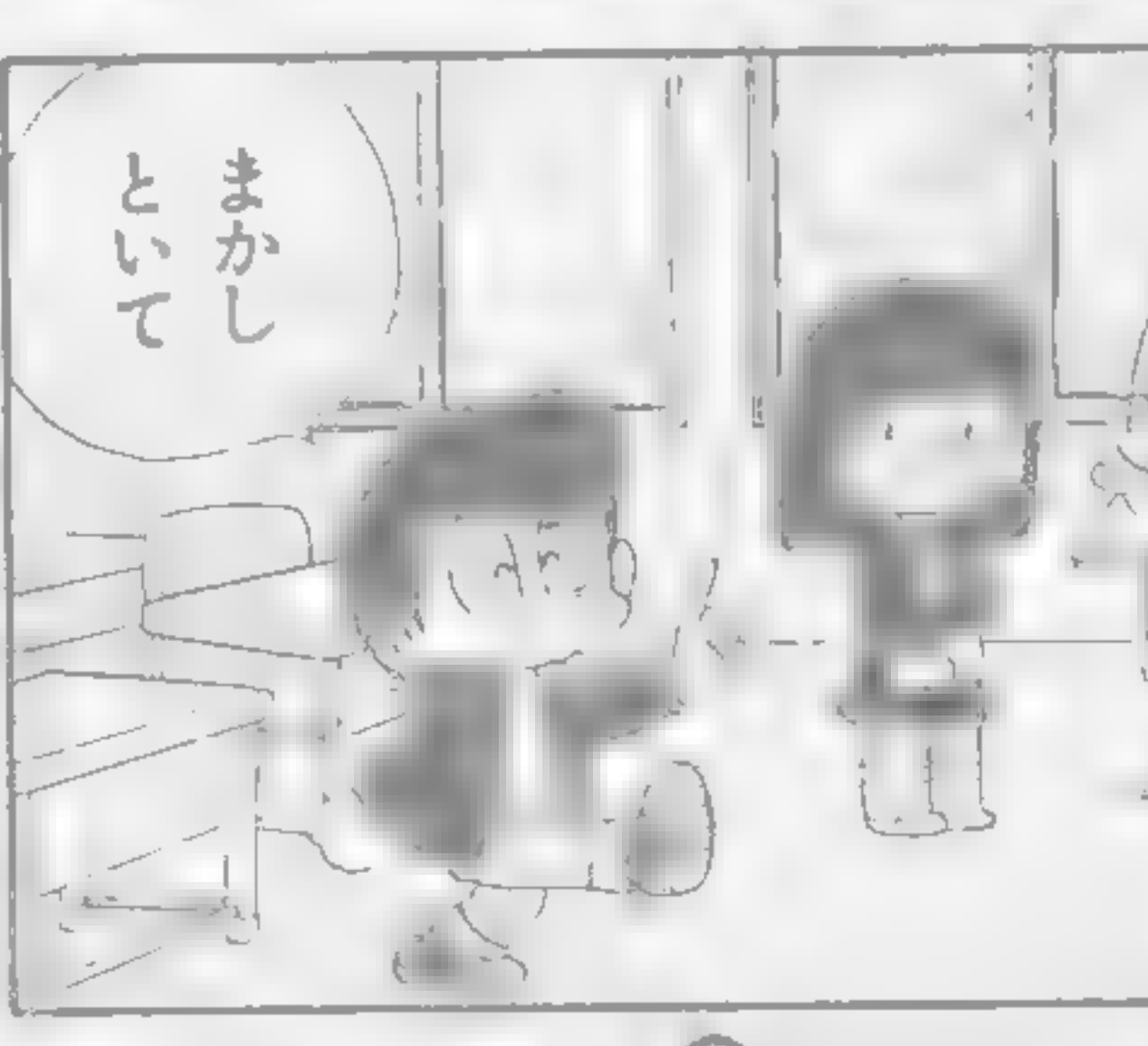
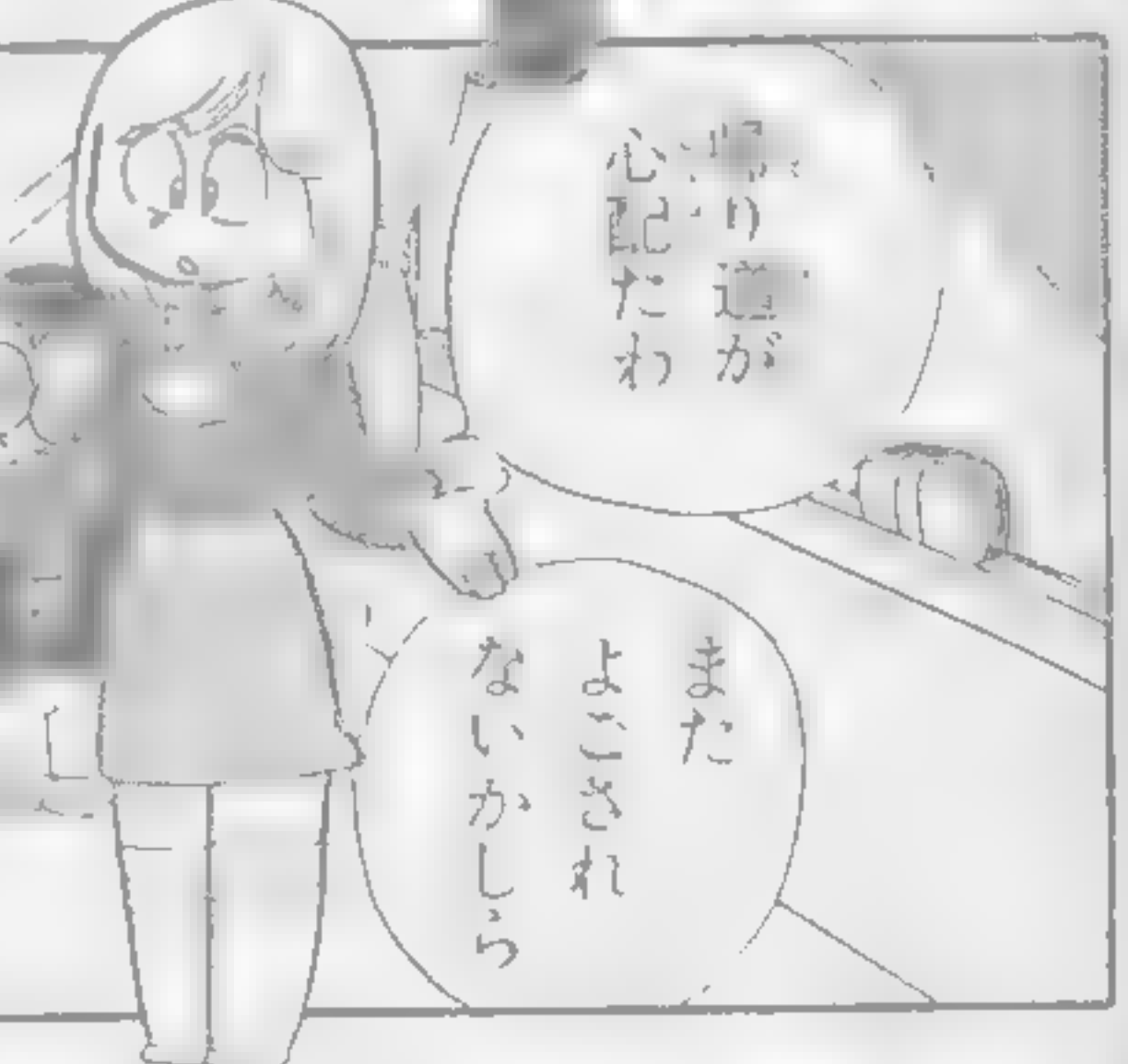
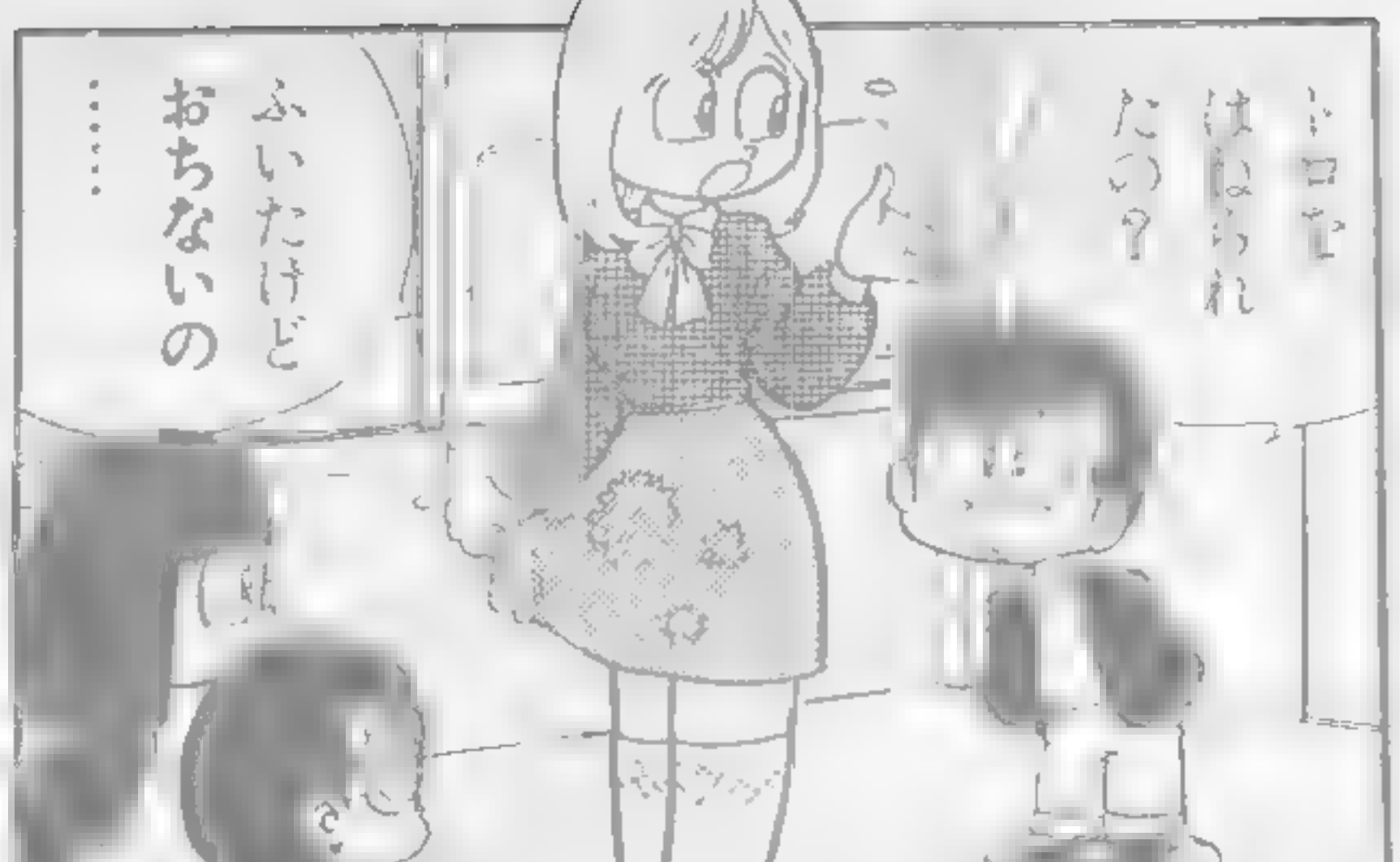
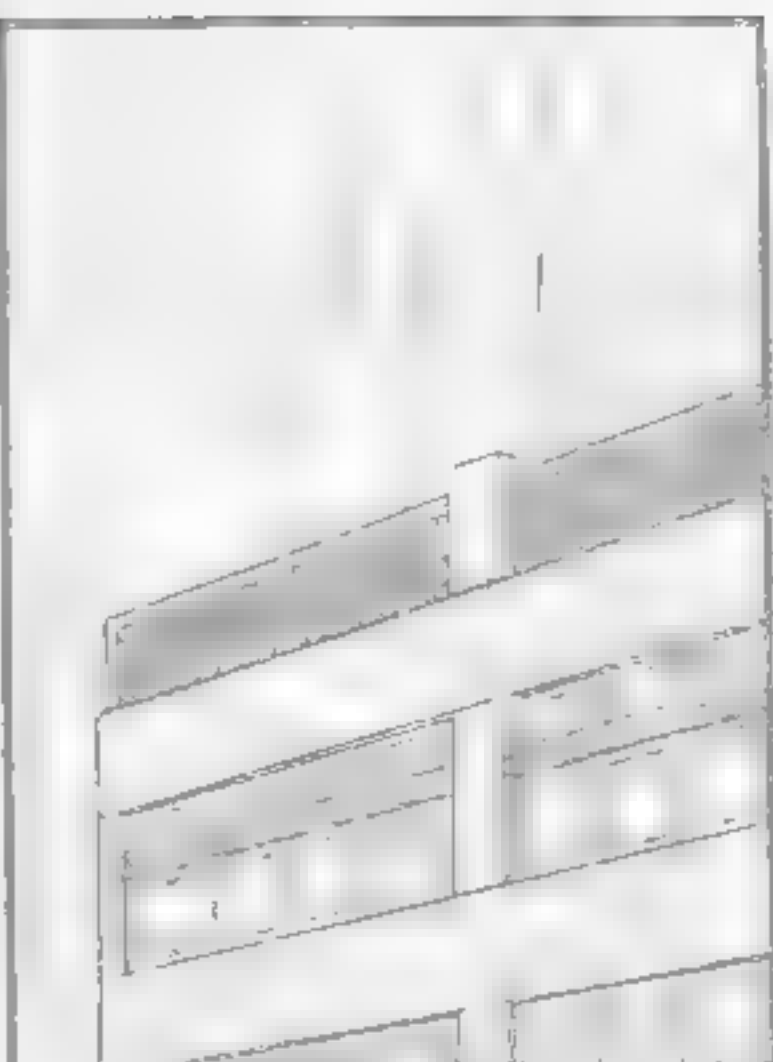
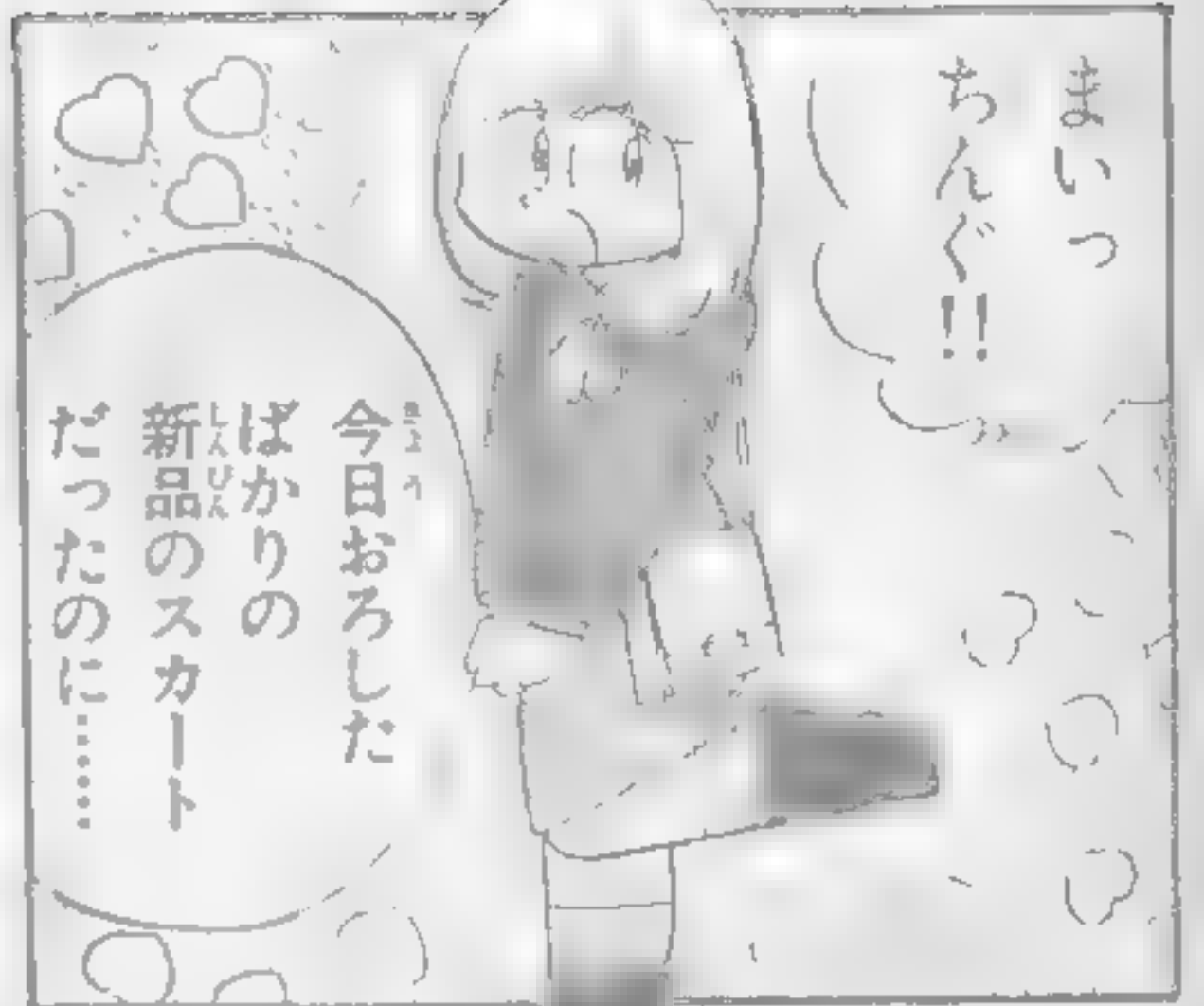
人は誰もが
魅力的



人と人をつなぐ

それは私にとって興味のつきないもの
である。そして別れていつてしまふこと
もある。それは男と女のときもあるし、
女と女の間にもある。……
「縁がなかったのよ」な
んて言葉ですんでしまふのは、余りに悲
しい。……
も縁があつたのだと、
いずれにせよ、いかなる場合にも、
……とするとするならば、どんなに固く結び
目を作つても、誰かに結び目じゃない所
をブツンと切られてしまえば、それで
それでもいつ何時、また切られてしま
う。……
しかも厄介なことに、そ
ばれているのかどうかさえ判らない。……
はつきりとした形ではつかめ
ない。……
……

[illegible]



素人の素人
はじめてなのよ...
こんな気分

いっしょにMama

待望の小山茉美
オリジナル・ファーストアルバム!!

作詩・竜 真知

ブルー・ブルー・レイン Love is Gone

●JBX-25004 ●VCK-6032 各¥2,500

5月21日発売

只今大好評予約受付中

Victor

戦国魔神

ゴッドガン

フィナーレ歌唱の出演

虎の法則

(B面: 挿入歌) Flash Lady

歌はねおが 仁

●JBX-25005 ●VCK-6033 各¥2,500

音楽篇

大好評発売中!!

オリジナル・サウンドトラック 5月21日発売

夢の美少女
はじめてなのよ...
これは私分

Art collection

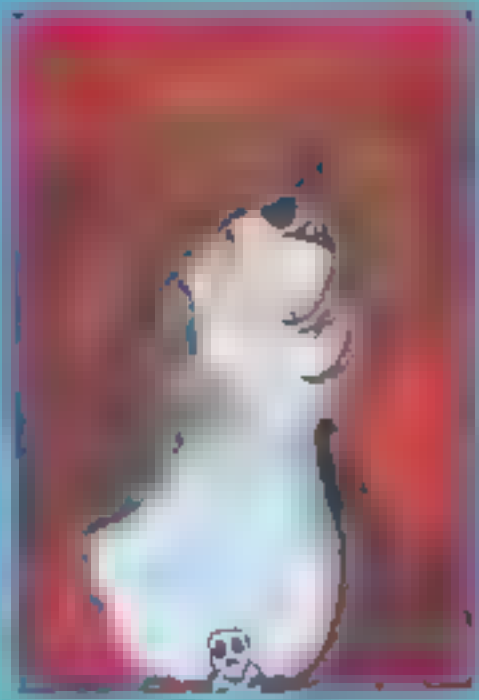
あなたが1枚のイラストを描きあげたその瞬間から、キャラ達は生き始めるのです。まるであなたの分身のように...



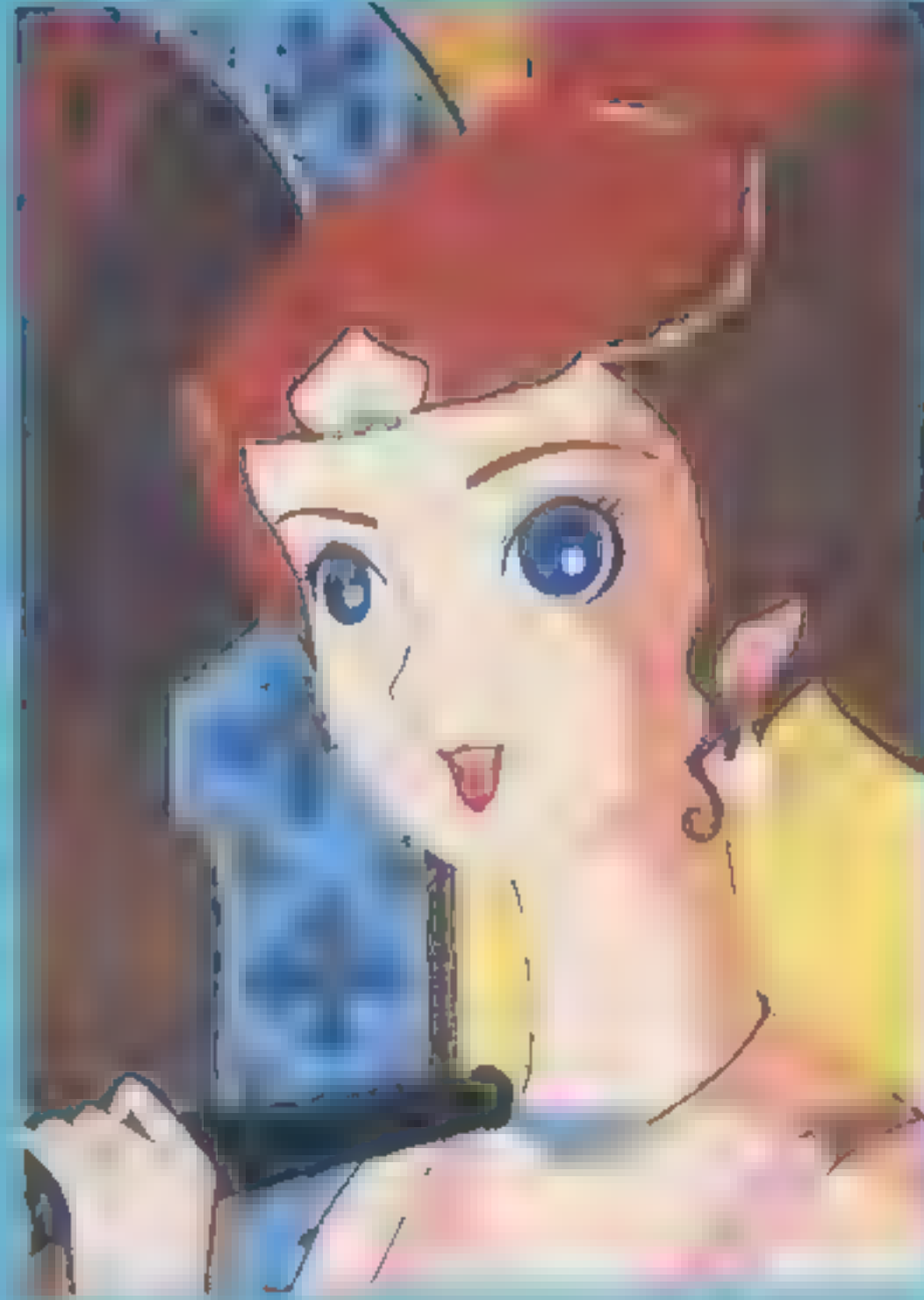
大阪府・内田千由



大阪府・アウタープラネット



大阪府・石田千由



大阪府・森田千由



大阪府・西川智子



大阪府・聖樹アキオ



大阪府・木村明子



大阪府・山田千由



大阪府・山田千由



大阪府・山田千由



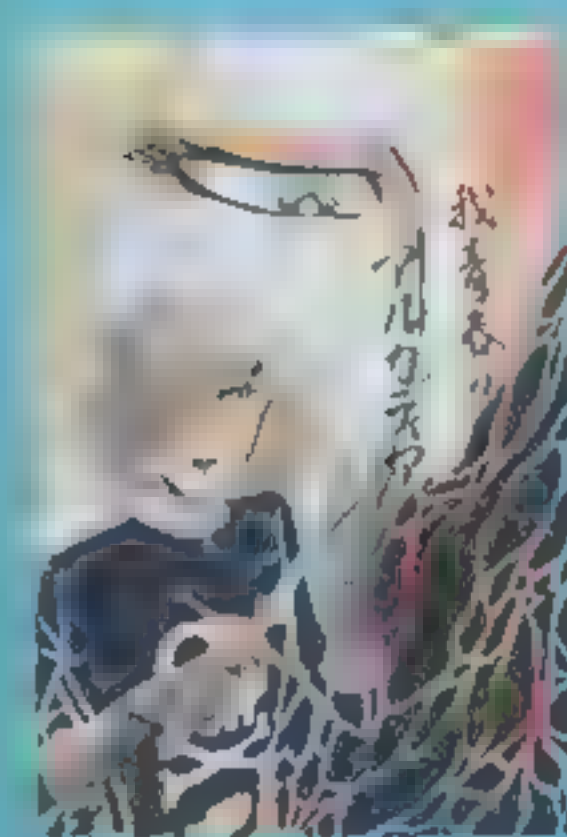
大阪府・山田千由



大阪府・山田千由



山口県・竹内基司



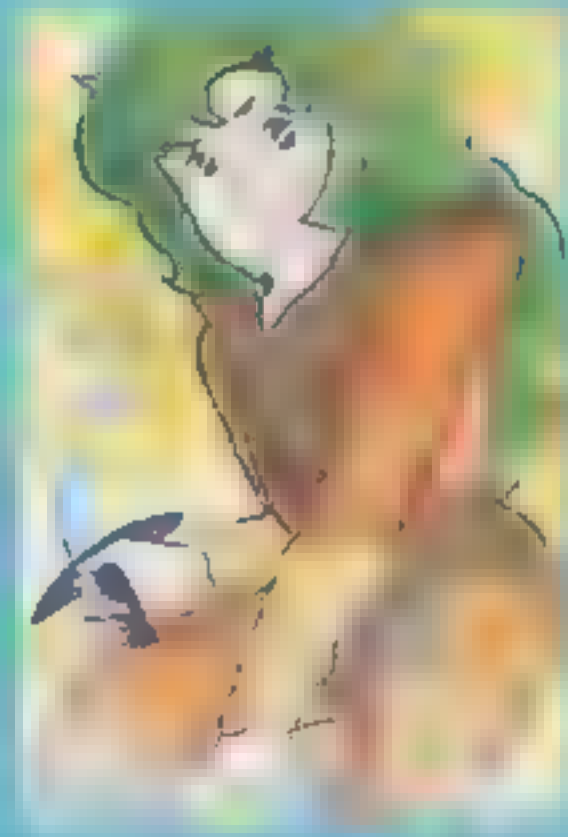
大阪府・山田千由



大阪府・山田千由



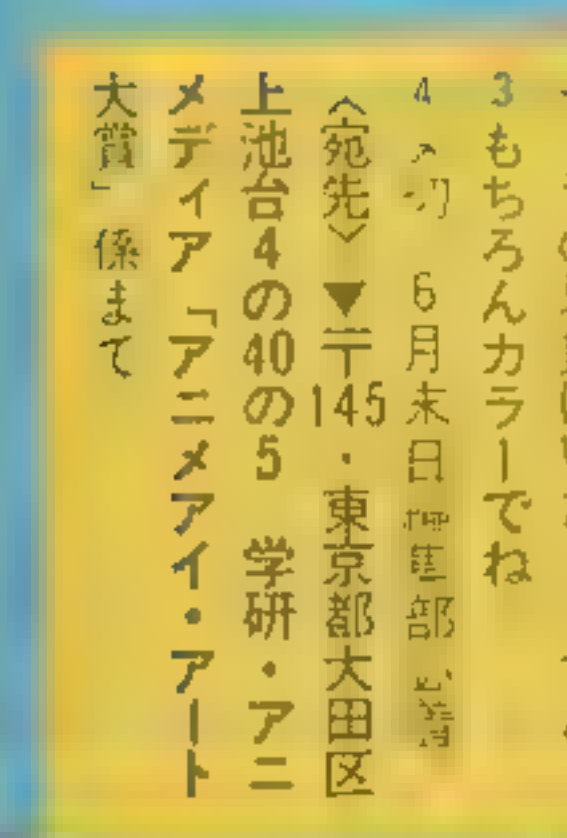
大阪府・山田千由



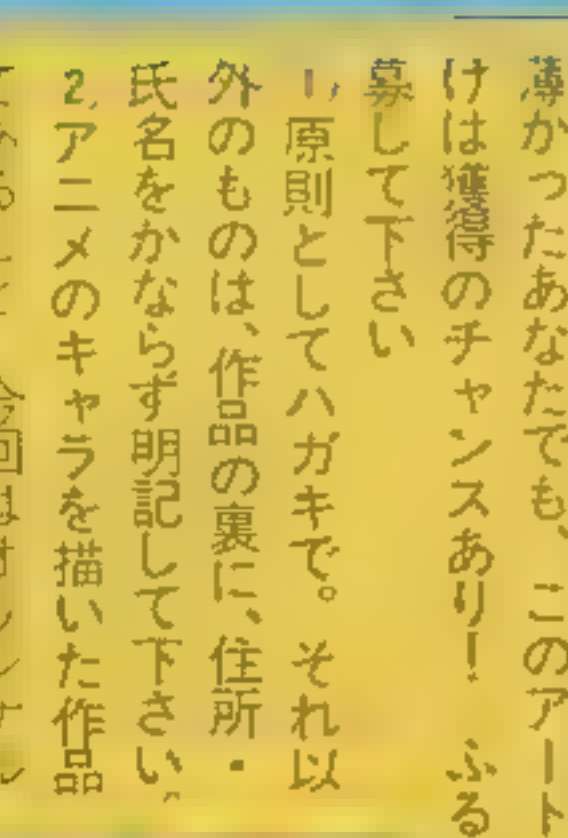
大阪府・山田千由



大阪府・山田千由



大阪府・山田千由



大阪府・山田千由



大阪府・山田千由



大阪府・山田千由



大阪府・明神ワタル

アニメアイでは、6月10日の創刊30周年を記念し、第3回アート大賞の募集を行います。およそ学校の賞とは縁の薄かったあなたでも、このアート大賞だけは獲得のチャンスあり！ふるって応募して下さい。

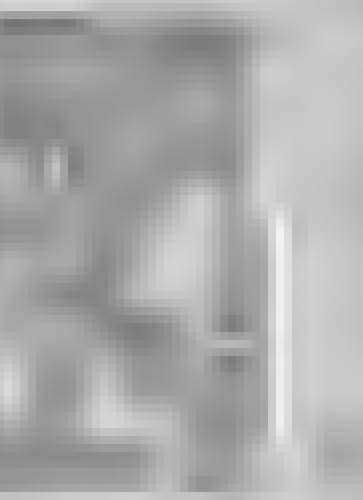
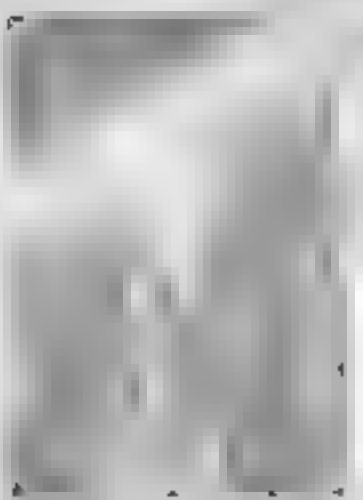
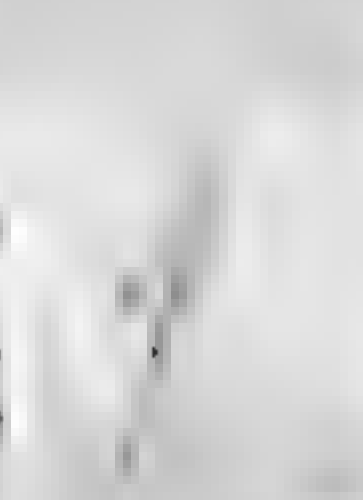
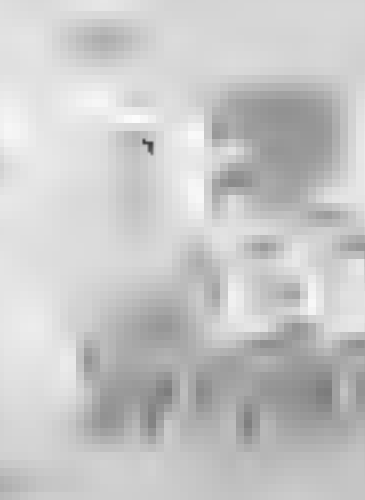
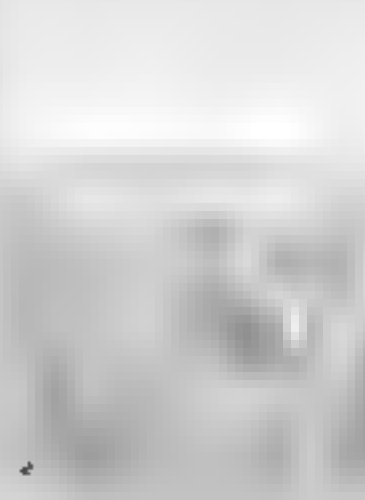
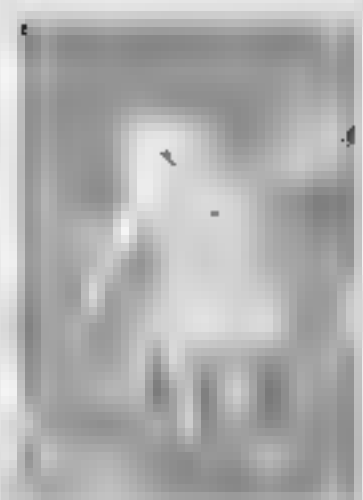
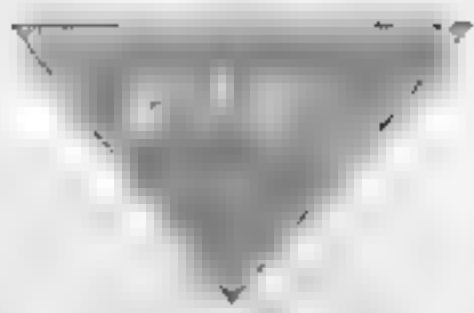
1. 原則としてハガキで。それ以外のものは、作品の裏に、住所・氏名をかならず明記して下さい。

2. アニメのキャラを描いた作品であること。今回はオノノナルキャラの募集はいたしません。

3. もちろんカラーでね。

4. 6月30日 締め切り

〈宛先〉〒145 東京都大田区上池台4-40の5 学研・アニメメディア「アニメアイ・アート大賞」係まで



By reader for reader

アニメアィ

帰らぬ人、マーク…。でもその微笑は私達の胸に永遠に生きつづける。

マークは永遠に不滅です!!



●カラス天狗がわいた



●ROCK'N'ROLL



●お前がわいた



●マークの髪飾りは?



●タケルの女



51ページに

今さらながら「ゴッドマーズ」の人気には驚きます。アニメアィに寄せられる約30%が、マーズとマークに関するもの。この様子だと、今「ガンダム」を圧倒しそうな勢いです。今「ガンダム」を目にするのも重要なこと。6月0日のアニメアィは、10年に向けて、読者の方へ、ますます近づいていきます。(おたよりのあて先は51ページに)

アニメアィのメッセー

の素直な気持ち
はじめてのよ
んな気分

MY TERRACE



5月病っていうのがあるけど、これぐらいアニメファンに無関係な言葉はないね。何かに熱中している人の目は、いつもキラキラ美しい。アニメファンは、こんな輝いてる人の集まりなんだ。



▲大阪府・明神ワタル

日

生ファミリースペシャル、吾輩は猫である、みなさん見ましたか？

猫と人間の、それぞれの人生が見事に描かれていて、ものすごく感動しました。最近、悲恋ものや別れの結末が多かったの、ひとがさのハッピーエンドも持ちの良しもの猫のデザインを、はるき悦びさんにまかせたのも大成功だったと思います。コミカルでかわい猫たちの動作、ついに、バイタリティがあふれているのかわかって、今にもイメーションにヒノタリ♡

が、チヨの待つ我が家へ懸命に走るラストシーンは、今でも目にやきついてはなれません。電気を引いている平凡な猫だつて、みんなそれぞれの世界で、今日を精一杯に生きようとしてるんですね。そんな感動が胸にこみあげてきて、思わず涙がこぼれ落ちてきました。猫から見たら、人間ってある意味では、悪くてしょうもない生き物かもしれない。でも猫たちだって毎日をがんばって生きてるんだから、私達人間だって負けてはいられないですね。生きろ勇気と愛を分かち合おうと、そんなアニメでした。(兵庫県・島田美佐子)

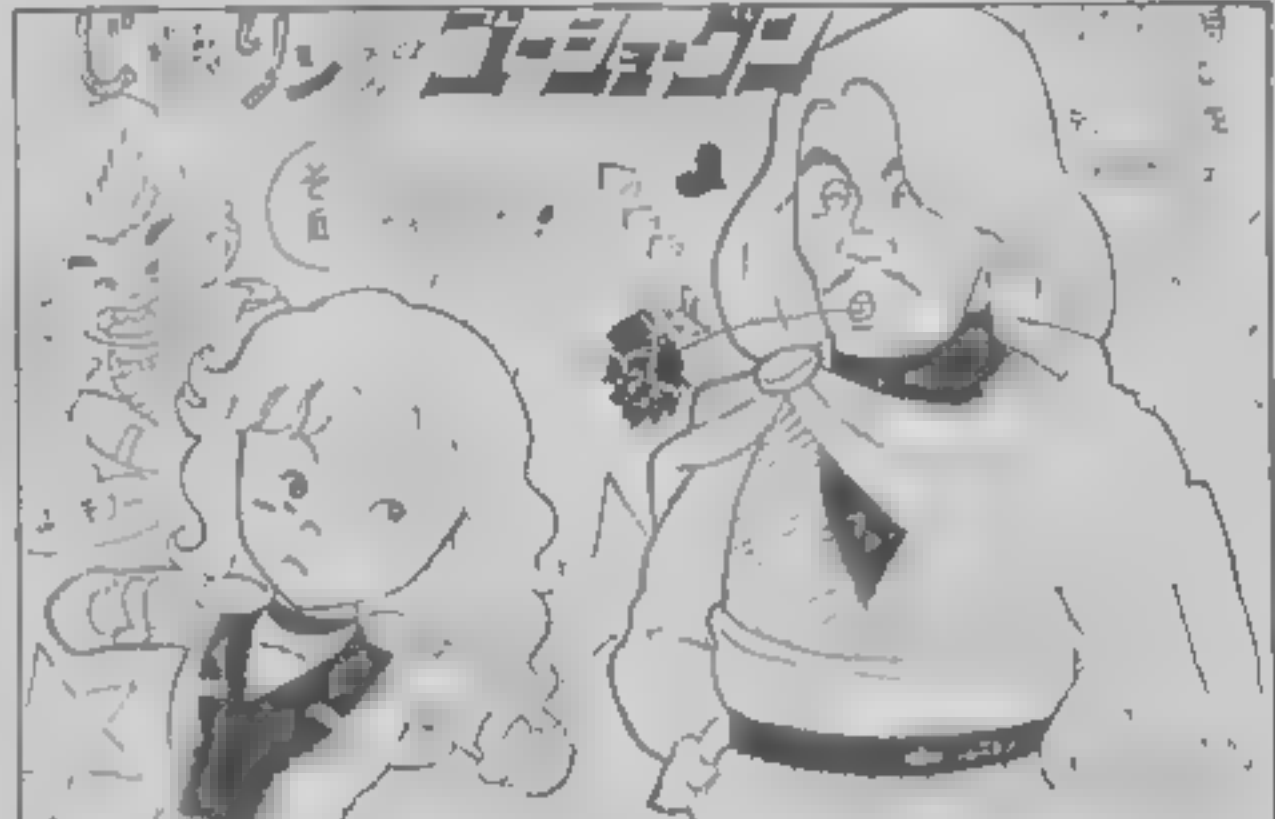
マ

人間は万物の霊長なんて言うけど、猫には猫の、犬には犬の世界があることは確かなんだ。みんな同じこの一瞬に生きているんだから、人間、動物と区別せずに、「同志」として仲良くしていきたいな。

マークが丸めてしまつてから、の私は、しばらく放心状態でした。が、気をとりなおしてマークの持参を頼んでいる間に、かたがは、はしから買い取りました。それをみると、マークのあとを追いかけて死ぬ、とか、ロゼを殺してやる、とか、そんな内容の投稿が目に付きました。

こんなことをしているマークファンが、みんな、そんなことをして、マークを殺してしまふ、はたしてマークは喜ぶでしょうか。いいえ、マークなら悲しむはずです。たしかに私もロゼは嫌い、でもマークは、直接自分を殺したロゼを、死ぬ時には許していたので、マークが許したのです。それを私にあらわされた、このことはできません。ロゼには、そのことをしっかりかみしめて、これからの人々を生きさせてほしいのです。

マーク、みんなに愛された、たぶん、たぶん、多くの思いを



▲神奈川県・中村正美

前略おたより拝見...

★ 4月号50ページ

★ 二詩子さんへ
スターをまつにする人は、たくさんいます。

ある日、私が道を歩いていると『ガンダムⅢ』の宣伝用ポスターが電柱になびいていました。なんと、かけなおそうと努力したのですが、無理だったため、電柱に立ってかけておきました。

ところが数時間後、同じ道を通つてみると、そのポスターがなくなっているのです。風に飛ばされたのかと思い、良くよくあたりを見回してみると、な、なんと近く工事現場の水たまりに、踏み板がわりに置かれていて、その上を工事のおじさんが、ズカズカ歩いていました。

全国のみなさん、ポスターが落ちていたら、ちゃんと元にもどしておきましょう。

★ 4月号52ページ
(愛知県・神島ユリ)

★ マークさんへ
は、あなたの話を読んでいたにもかかわらず、同じような失敗をしてしまったのです。

ある日私は、期末テストの真っ最中というのに、ガンダムⅢを見にいきました。そして、めぐりあいのレコードを買って、喜びいさんで帰ってきたのです。

ト愛(いと)さんよ、もう一度、トなどと歌いながら、試験勉強をし、さて翌日は古典の試験：問題に「右の和歌の「愛」の読みを記せ」とあったので、私は「あつ、これは、めぐりあいの歌詞にあったな」と、堂々と「いと」と書いたのです。

ところが、それは古典では「か

なしき」と読むのだそうで、答案用紙には無情にも巨大なバツがついていたのです。ひっく

(千葉県・授業中シャアさまにらめつこをしてた子より)

★ 4月号54ページ
(兵庫県・波多野さんへ)

も「浮気症」でこまっております。

始めは「009」のジョーに狂ってました。そのあとは「ダイターン3」の万才、ルパンだとか、シャア、アムロ(一作の中で二人もてがけるのしごとさ)。

最近ではタケル、マークもイイ。3枚目つてのもわりと好きでして、たとえば千兵衛さんとか。でも、こんな私の気持ちをわかってくれる人、まだいないのです。

★ 4月号55ページ
(大阪府・丈太郎 命ノ)

★ イブリンバツタさんへ
ラウは3回もパンツ見せてくれました。1話、10話、26話それに、入浴シーン、たつぷり見せてくれたじゃありませんか

(神奈川県・藤森美佳)

★ 4月号56ページ
(大野恒之さんへ)

★ 私
は鉄郎も好き、ミヤウターも好き、たけど誰が何と言おうと、デスフル総統がいつちばん好きなのですか。だからあの二面記事は、ちよと許せません。

あなたも知っているように、デスフル総統は、とっても誇り高い方なので、それなのに、チカアつかいされるなんて、あまりにもかわいそうだわ、えーん。しかしあの記事は、なかなか面白かったですネ。

(愛知県・加藤あい子)



見ちゃった!! 『1000年女王』&『ガンダムIII』

何 よりも1000年女王の生き方に感動しました

わが身を犠牲にして、地球人のためにつくす。自分はどうなってもいい、ただ地球人を守らねば……。言葉ではうまく表現できないのですが、神様を見ている心地になりました。セリフの中に、「あの子(始)のために」という言葉がありました。始がいなくても、彼女の真意は同じだったと思います。そのくらい彼女はすばらしい人でした。

また始は、けがれや重を知らない真の人間の代表だったと思います。現実を考えてみて、始のような人間がいるとは思えません。でも、いなくても断言できないのではないのでしょうか。始は、私達一人一人が持っている一番純粋な部分の象徴です。ラストシーンに、「こんなきれいな人、見たことかない」という始のセリフがありました。これを聞いたとき、ジンとして思わず涙があふれてきました。この言葉には、1000年女王の心の美しさがこめられているのです。でも私は、これをつくりそのままだくんに返したい。「君みたいにすばらしい人、見たことがない」と

(京都府・奥田敦子)

ガンダムIII

ラ ラア、あなたは限りなく自然を、そして平和を愛していたですね。雨あがりになんか走りだしたシーンを見て、それがわかりました。

まわりの湖や木々に見事に溶けこんで……。そんなあなたが、なぜ死ななければならなかったのでしょうか。また、あなただけでなく、ジオンや連邦の兵士たちも……

この「ガンダム」という話が、正義と悪の話だった。それほど悩まはしません。連邦が強い、ガンダムが強いから連邦が正義だというのは、まちがいでしょ。この中では、全ての人々が自分の行動は正しいと信じて、良い結果を得ようとして戦ったのです。その結果……。私にはわからない、どちらが正しかったのか。ラアが、そして大勢の人々が死んだことについて、いったい誰が悪かったといえるのでしょうか。人間本来の無能さでしょうか。誰か教えて下さい!!

(神奈川県・林敦子)

ア ムロとラアの出会い、あまりにも美しく、切なく、そしてむごたらしいものでした。戦争さえなければ、アムロとラアは友情以上のものを感じあえていたのに。私は、これはもはや単なるSFではなく、現実として私達にふりかかる事かもしれないと思いました。人はめぐりあい、すれちがい、そのりかえし。

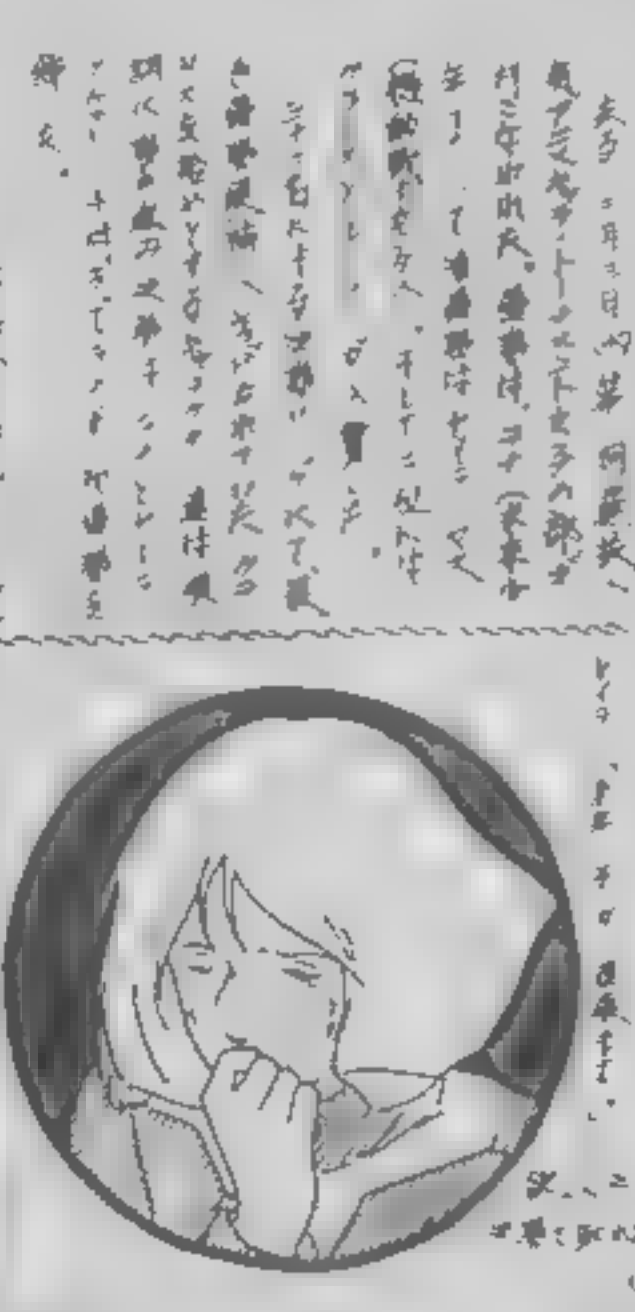
愛する者を失った悲しみを背負い、それでも戦い続けなければならぬ。戦争という名の巨大な生物が生み出した運命。ガンダムには、自分の人生と照らしあうものがあると、つくづく思いました。(北海道・シヤアの奥方)

独断と偏見

アニメ美女コンテスト

僕達7人は独断と偏見による美女コンテストを催しました。候補者は64名。第一次審査で32名に絞り、投票による決勝リーグの結果、栄冠はラナの手に……。次点はセイラでした。(神奈川県・アンシャリー)

順位	名前	年齢	職業	特徴
1	ラナ	17	学生	美人、人気者
2	セイラ	18	学生	美人、人気者
3	ミナ	16	学生	美人、人気者
4	アムロ	19	学生	美人、人気者
5	シャア	17	学生	美人、人気者
6	カクレ	18	学生	美人、人気者
7	アムロ	19	学生	美人、人気者
8	シャア	17	学生	美人、人気者
9	カクレ	18	学生	美人、人気者
10	アムロ	19	学生	美人、人気者
11	シャア	17	学生	美人、人気者
12	カクレ	18	学生	美人、人気者
13	アムロ	19	学生	美人、人気者
14	シャア	17	学生	美人、人気者
15	カクレ	18	学生	美人、人気者
16	アムロ	19	学生	美人、人気者
17	シャア	17	学生	美人、人気者
18	カクレ	18	学生	美人、人気者
19	アムロ	19	学生	美人、人気者
20	シャア	17	学生	美人、人気者
21	カクレ	18	学生	美人、人気者
22	アムロ	19	学生	美人、人気者
23	シャア	17	学生	美人、人気者
24	カクレ	18	学生	美人、人気者
25	アムロ	19	学生	美人、人気者
26	シャア	17	学生	美人、人気者
27	カクレ	18	学生	美人、人気者
28	アムロ	19	学生	美人、人気者
29	シャア	17	学生	美人、人気者
30	カクレ	18	学生	美人、人気者
31	アムロ	19	学生	美人、人気者
32	シャア	17	学生	美人、人気者



私 は、実はアムロの大、大、大ファン。そして昨日、悲劇は起こった!!

昨日、クラスで「ガンダムキャラの中で誰が一番好きか」という人気が投票をやったのです。ほとんどの女子が、みんなアムロ!! 私はずっとうれしかった。すると日さんが、「ねえ、Sさんもアムロ?」と聞いたのです。私は恨みからの悪魔の子。だからつい、「私はシャア」

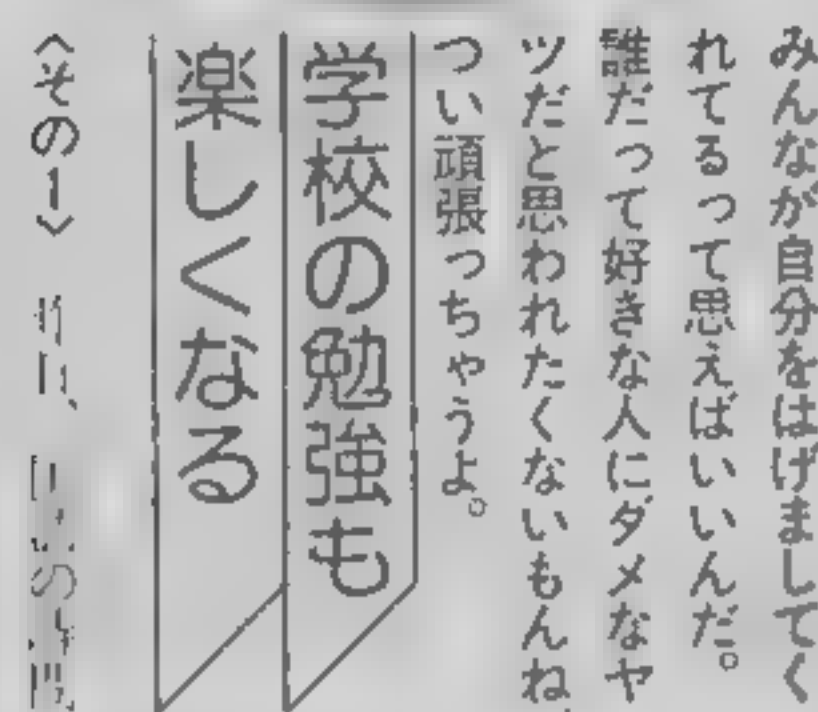
よ。」とツンとして答えてしまいました。まあ、シャアもカッコイイけれど……。そのために私は、これから先、かくれアムロファン」として、袖を隠さなければならぬ運命になったのです。もう、みんなの話題の仲間にもなれない。つわん、あの時アムロと言っていた……。 (千葉県・ケイコレイ)

かくれアムロか……シャアはいいな……

れキャラクターファン(略してKCF)というのだそうです。好きなキャラクターを口に出せない純情な人が多いそう。KCFの会でも作って、秘密にワイワイやったら、精神の健康にも良いかもね。



東京都・怪物太郎



曼珠沙華に勝ちぬくには

やった、終った、つかれた、私は高校に直すため、血のにじむまじな勢力をしました

先生の目を盗んで、トに紙を掲
き、クラスの数人と手紙によるア
ニメ談義、下校に必ず山谷のアニメシ
ョフへ寄り、家路につくのです
早い時は一時から、8時まで、う
ーとニアメ。そして勉強するかの
ように自分の部活へひっこみ、ます
アニメティア。その後セル曲やイラ
ストを描いて、もう12時！

みなさん、これほど良い点なんかとれるわけはないと思うでしょ。ところがアニメなしの生活は考えられないうつて方、おわかりですかね。そう、試験中、私の肩にぞりて手をかけ、マーズが、キリーが、ハーロークが、マリンが、その答えやヒントをささやいてくれるのです。だから、テストは当然グノド。中にはハストの空案用紙さえ用ひ、一ききまう。

みなさん、勉強して教科書を見て書くのニラメ、コではないのです。アニメを自分の分身にしちゃえば、体力は増えますよ。

〈その1〉
 4月、
 「17」の巻頭

■ドクシヨーゲン発進せよノ
(ゴーシヨーゲンで)

夏目漱石 知ってるか
川端康成 知ってるか
本、読め 今がその時だ
ドアを見る開館5秒前
小説『書スベース』NO・1
文学魔神NO・1
(くりかえし)
読むんだ 読むんだ
文学魔神ドクシヨークン
本を片手に 今日もまた
ばくは行きます 図書館へ
図書館開館 準備よし
目の前の本 売破する
※くりかえし
(高知県・マーグくん)

あ、めい、い、た、ら、ア、メ、イ、ア
い、平、合、カ、ア、イ、ア、イ、ア
う、れ、い、な、ち、ア、メ、イ、イ、ア
え、グ、イ、難、説、だ、ア、メ、イ、ア
お、ち、ろ、ハ、グ、ン、ア、メ、イ、ア
か、つ、に、す、る、ア、メ、イ、イ、ア
き、ん、き、き、ん、イ、ア、ニ、メ、イ、イ、ア
く、ロ、ア、ア、ア、ア、ニ、メ、イ、イ、ア
け、ち、は、や、い、ない、ア、ニ、メ、イ、イ、ア
こ、じ、あ、さ、バ、カ、ア、メ、イ、イ、ア
き、あ、買、い、に、行、こ、ア、メ、イ、イ、ア
し、ヤ、ア、も、び、つ、く、り、ア、メ、イ、イ、ア
す、こ、い、ふ、ろ、ア、メ、イ、イ、ア
せ、こ、い、と、せ、め、ア、メ、イ、イ、ア
せん、は、い、ない、せ、ア、メ、イ、イ、ア
たい、へ、ん、ない、ア、メ、イ、イ、ア
ち、い、ち、ま、い、ア、メ、イ、イ、ア
つ、わ、れ、こ、ろ、の、ア、ニ、メ、イ、イ、ア
て、ス、こ、も、ア、メ、イ、イ、ア
と、い、い、危、し、ア、メ、イ、イ、ア
な、ん、で、も、こ、い、ア、ニ、メ、イ、イ、ア
なん、き、ち、ろ、ア、ニ、メ、イ、イ、ア
ぬ、ん、と、い、グ、ン、ア、メ、イ、イ、ア
ね、だ、ん、の、安、き、は、ア、メ、イ、イ、ア
の、う、あ、る、タ、カ、は、ア、メ、イ、イ、ア
は、っ、と、お、ど、ろ、き、ア、メ、イ、イ、ア
ひ、かり、か、が、や、く、ア、メ、イ、イ、ア
ふ、い、し、ガ、ク、ア、メ、イ、イ、ア
へ、ま、は、や、い、ない、ア、ニ、メ、イ、イ、ア
ほ、ん、と、い、ない、ア、メ、イ、イ、ア
ま、い、ち、い、ない、ア、メ、イ、イ、ア
み、ん、な、を、取、ん、こ、る、ア、メ、イ、イ、ア
む、ち、へ、ち、ア、ニ、メ、イ、イ、ア
め、ち、い、い、な、い、ア、メ、イ、イ、ア
も、い、ち、ち、い、ア、メ、イ、イ、ア
や、す、い、ハ、カ、ン、ア、ニ、メ、イ、イ、ア
ゆ、い、い、い、ア、メ、イ、イ、ア
よ、め、人、地、居、ア、メ、イ、イ、ア
ら、キ、ノ、ア、メ、イ、イ、ア
り、い、蔵、ノ、ア、メ、イ、イ、ア
る、ん、ん、ハ、カ、ン、ア、メ、イ、イ、ア
れ、い、い、い、ア、メ、イ、イ、ア
ろ、ア、ン、ト、ク、ナ、ア、メ、イ、イ、ア
わ、い、い、い、ア、メ、イ、イ、ア
を、お、と、は、い、ア、メ、イ、イ、ア
ん、ワ、い、い、ア、メ、イ、イ、ア

全部のせたよ。つかれた…。

「それは、ハルトといって心(臓)、マーズとい
うのは胃、ミルトは脾(臓)です」

君	名詞 格助詞	父上	か	けはない	の	だ	よ。
名詞	格助詞	名詞	格助詞	連体形 形容詞	格助詞	終止形 断定	終助詞
君	は	いい	友人	ふ	あつ	た	か。
名詞	副助詞	連体形 形容詞	名詞	格助詞	連用形 動詞	過去 助動詞	接統助詞
生山	の	不幸	を	呪う	が	い	い
名詞	格助詞	名詞	格助詞	連体形 動詞	格助詞	終止形 形容詞	終止形
カルマ	聞三入	マ	い	た	君	の	の
連用形 動詞	接統助詞	連用形 動詞	存在 助動詞	たら	君	格助詞	格助詞

▶ 光村国語の中2の国語、257ページ

一月に某スパーハーで、ガンダムプラモ購入者の名が将棋たおしになった事件がありましたね。その中に、我が学園の生物教師がまじっていたことが判明したのです。

カンブラ欲しさにイイ年こいて（55歳）走ったため、ガキ共と共に転倒、足にあさを作ったそうです。決して息子のためではありません。理科研究室にハローックのホスターがあること

からも、その生誕に気づくべきだった、ああ不覚……

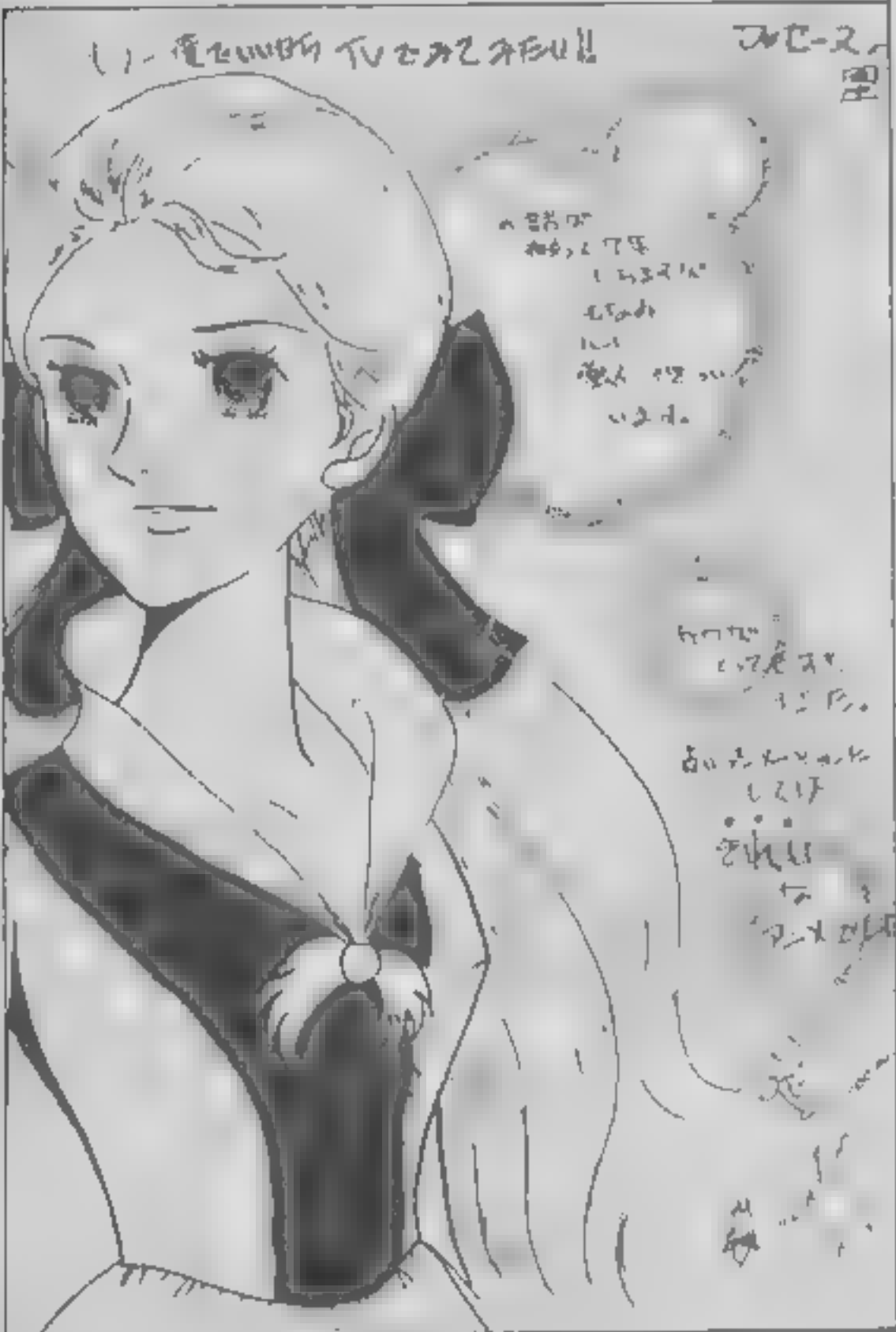
また校長は、グランドクロス説、ラーメタル説をうのみにし、この程全校あげて防空スキンを作らせなつたものです。

ちなみに、我が学園は入試倍率5・5・1倍の有名私立女子学園です（大阪府・日高美香）

山吹先生のような美人教師もいるのか？ と男性編集者が聞いてるけど……

6月1日の私の、やさしいいわ
 せになって下さる方 なる
 くにくに住んでる方と
 下・愛知県安城市二本木
 町の98 橋本智美
 ▼アニメたあ いすきさん人、
 遠く青春を語り合おうよ
 ▼下・埼玉県生市北3の
 この3 丑久保幸子(16)
 ▼私 コントマース フフ
 ▼下・サファングル に狂
 ってます 一歩に狂いましゅ
 ▼下・愛知県豊田市の台
 の12の1 橋本智美(15)
 ▼カンタム かきさち、マ
 ▼下・福岡県粕屋郡宇
 野町、21 橋本智美(14)
 ▼イラスト文芸、文通しませ
 んか? 6月10日封封なる返
 書確定です!!
 ▼下・千葉県銚子市太町3
 の9の18 白石智子
 ▼下・東京都中央区豊ケ丘
 3の3の3の103 大沢、みち
 ▼コナン スキャンしている、
 年長学生になる私、もっそ
 ▼アニメファンと自負して
 いる方と、
 ▼下 36・埼玉県生市清
 水町クローンハイツ4の 7
 0 宮前利恵(18)
 ▼スラプステイノクのファ
 ンで、声優も好きの方と 15歳
 ▼下・岩手県北上市飯館町
 村野16の2の51高尾卓子
 必ず往復ハガキか、返信用
 切手同封で連絡して下さい。
 また受けとった人は責任を
 もって返事を書いて下さい。

ハジ・ドジ人間全員集合



▲群馬県・神谷ふじ子

「友達の『ゴリラスベ
シヤルチックー!』
と叫んだ。」

（東京都・土方真由美）
——スラップスティックの5人が、ま
るで動物園のゴリラのようだ。

毛筆の時間のこと。
となりの席の男が、
前髪をきれいにかき
わけて、顔に「まっ
け、」ぼく「ニヤッ
」と言っていた。

（埼玉県・アムロの恋人）
うつぶ、オカマのラァなど想像
しただけでも気色わるい。

ハジドジNQ.2

●僕らの友人は、周りにたくさん人がいるにもかかわらず、「エイトマン」と呼んで丁次をよめるが、こうのまま制止させ、エスカレーターに乗った。そして「こーについて、ふー、つかれた」といふ。いった

（福岡県・かまたむつお）
 周りの人が、「は・し・れ、
 エイトマン」と手拍子を打つぐら
 いの明るさがほしかった。

●ある日、ぼくが姉に、「ジオンクで知ってる？」と聞いたら、横にいた母が、「さうさ、さうさ、横にあるよ」と言った。（埼玉県・潘恵子の婚約者）

それで君は何とこたえたのか
母親の気持ちに傷つけないように。
●私が「あ、1000年女王だ」と
友達に言うのは、友達を見てけ
ていた。劇場用ボスターのことを言
ったのに……

(千葉県・三ツ矢 睦)

——常にロマンを追ひ求める友達の姿勢に、拍手を送りたい。

3QNZドット

●アニメティア3月号の4月号予告
「クワノ・シャワー・シコウに、えんぐろ」
を見て、「来月号はゴッドマーズの
クラッシャー隊とあしたのジョーの
特集じゃあつ」と私はルンルン気分
でいた。そして3月10日、アニメテ
ィアを買った3分後、私は「クラッ
シャー・ジョウ」をするどくにらん
でいた……。

(福島県・タケルのいいなづけ)

あまりのするときに、ジョウ
がイタイ、イタイ、と泣いておった。

●うちの母は、アニメタイアのこ
を、インベーターがたぐさんのつて
いる本だと言った。

(二) 中泉・中鶴間・裕子

うな編集者が作っている
本と言った方がよい。

●3月男を友達に見せた
ら、水島裕の写真を見て、
「おい、どうしてこんな
本に伊月さゆか出てるん
か?」と聞いた

(岐阜県・山本マサ「シン

——タケチヤンマンもい
るよ、わかる？ そう、
あのマント姿がそつくり
のマーグじや。

ハジドジわーすと

●この間、「ゴースョークン」のLPを予約に行ったら、店の人が「豪将」と書いた引き換え券をくれた。

●『Dr・スランプ』のガッチャマンを見て、父は口をつた。「ほら、これかガッチャマンか。」

●『ザブングル』のエンディングテーマ「かわいた大地」には、シロンかニろふシーンがある。ある日、

れを歌いながら走っていたところ、
ジロノかころぶところで、急にコ
ケてしまった。友達には笑われ、ひ
ざと頭に、週間の打撲傷をおこした

●反動に「ゴ、トマスかぬ。」と
叫びたすと、「え、コ、ドマサーウ
と聞かれた
合点するに、「あ、グ、

北每道，小尺尚登



「ドマザーやったわ」と訂正した。そうか。ゴッドマーズはタケルの良いついたのか。

●友人が突然、翔ハノガンダムを
歌いだした。「機動でんしガンダム
」

● 太陽のオム・という題名を、ク
リンのかっこうを見て、マンモスが
出てくる原始時代の話だ、と勝手に

決めこんでいた私は、クリンがダグラムに乗りこむのを見て、腰をぬかしてしまった。

●友達は私の前で「ゴッドマーズ」の「ゴッ」を必死にやっていた。「ゴッドマーズ」。「ファイナルゴッドマーズ」。

「ズッ——自分の背後に、見物人か罰金を作っていることを、彼女が最後まで気づかなかつた」

（神奈川県・モモ子君）

二つ誤解です！

「ハルディオス」の前売券を買いに行ったところが、ポルノを上映していました。

私は「バルディオス」の上映時間を聞くと、ハシをしので入口のおばさんに聞きました。「あのー、次を言う前に、そのおばさん、あんた、ダメだよあと3年たったらおいてノ」だって。(千葉県・モンブラン)

学校の笑い物になった!

ある日曜日、ダッシュ勝平のマネをしていたら、うっかり火災警報器を押してしまった／ 消火装置が作動し、水はどんどんあふれてくるし、あやうく消防車が来そうになるし…／ 先生にたっぷり怒られ、仕方なしに床をふいていたら、スポンのお尻が切れてしまった。(北海道のタケチャンマン)

東京都・矢吹真海

[illegible]

夏の来季は、はじめてなのよ、みんな分る



アイちゃんのサークル訪問



〈連絡先〉〒192・東京都八王子市長沼町178
の29 阿部方「名作劇場FC」 6か月1500円

彼が「ムーミン」を見たのは、8歳の時だった。そして今、彼は20歳の眼で「ルーシー」を見ようとしている。20歳の眼でアニメを見る。ってどういうこと? 「僕はね、この前までやってた「プロローグ」、これなんか自然の厳しさをちっとも描いていないって批判されたけど、本当の主題は、自然を描くことじゃない。家族とは何か? を訴えることにあるんですよ。つまり、表面のささいな事情にとらわれず、本作アニメのもつ本来の主題を追求していこう、という積極的姿勢のことを言おうらしい。

この彼は、名作劇場ファンクラブの会長、稲積くん。昨年4月の結成から丸一年、7人のスタッフと90余名の会員のトップに立ち、会を運営してきた。老舗のアニメファンかともっとこのクラブには、ギャリアの長いアニメファンが多い。高校時代から、名作アニメの制作会社「日本アニメーション」に通いつめ、太



このFCのモットーは、名作アニメをとりあげるにふさわしいサークルだ。そのため憲法をもとに会則を作り、十数回も推敲を重ねた。たほどのだ。会誌も、予算が限られていて同人誌には珍らしい、タイブ印刷。もつともこちらのほうは、あんまり字がきかないので、読めないという苦情を意図して……というのが本音らしい。

稲積くんは語る。「目下の悩みは、会員の反応が少ないこと。すほかの名作アニメFCは、どうなのかわからないですね。FC間の交流を希望するそう」



衣替えの季節がやってきた。重い上着をぬぎ捨てれば、心地よい初夏の風。気分はもう夏! 身体だけでなく心もシェイプアップして、夏本番にそなえスタンバイしておこう! さあスタートだ!!



学生、社会人になった現在でも、FCのスタッフとしてアニメ活動が続いている。

彼らの持統心の強さ(悪くいえばシツコサ)は、アンやベリイなどのセル画の収集にもあらわれている。平均所持数、約200枚。中には2千枚/という豪傑もいて、スポーツスマン阿部くんの言によれば、ただいま「くさっている」状態とか。当時一日もかかず、放課後まっしぐらに「日本アニメ」にかけつけ、4時半の男と勇名をとどろかせた松本くんは、ベースは週一回と落ちこそしたが、今も健在である。

すべての物語は、そのキャラの美しさから生まれる……というわけでもないけれど、やたら美形好みばかり集まった、我ががサークル「フルースピリット」。

今年で3年目を迎えるこのサークルも、会員数やつとこさ70名。もつともつと多くの会員さんが欲しい(目標は大きく)。主な活動としては2か月に一回、会誌「星伝説(オフセット:50ページ前後)」を発行。東映動画と東京ム・ビーの協力を得ているため、資料やアニメ写真も豊富です。

あと、上映会やアフレコ大会もやってみたいな、と思っっています(いや絶対に実現させちゃう)。私の人生また長い!!



MY CIRCLE

我等、ちせいとときようようにあふれた、会員参加制アニメロサークル「馬鈴薯」です。

思いおこせば一年前、何の因果か、今のスタッフ4人が集まって、電光石火の早技でできたのがこのサークルでした。現在は、会員の会員による会員のためのサークルをモットーにしております。(何やアニメアイに似てるなあ、アイでアから当然会



MY REPORT

〈連絡先〉〒870・大分県大分市
大田町5の2の38 安藤方 霧
亜利少

ババくさ)とにかく会長、亜利少の毒気に当られたスタッフ共々お待ちしています。60円切手同封で

志(3か月毎、男爵)も、会員の作品中心で……と言いたいところですが、会員数が約50名と少ないため、どうしてもスタッフ中心となってしまっています。

(「馬鈴薯」の会員諸君、これを読んだら、君も積極的になろう!) それに別冊「伯爵夫人」の発行と、現在の活動はこのぐらいですが、将来はお茶会なども催したいと思っています。

とにかく、アニメロが好きでたまらない人、理屈ぬきで遊びたい人は、60円切手同封でお手紙下さい。スタッフ4名、にっこり笑って迎えます。気味悪いなどと言わずに……

〈連絡先〉〒353・埼玉県志木市幸町1の12の45
馬鈴薯「さあくる馬鈴薯本部」



INFORMATION JOURNAL



5月中旬～6月は、ゴールデンウィークと夏休みの谷間。だけどイベントは、まったなしだ!! 情報送り先 〒145・東京都大田区上池台4の40の5 学研・アニメメディア編集部 必ず赤で「インフォメーションジャーナル」と書いて下さい。

催し物

- ★京都大学アニ同上映会★
- ＜日本喜八郎特集＞
日時 5月22日(日)13時、14時
場所 京都大学教養部A号館211教室
料金 無料
内容 喜八郎、火宅、地成寺
問合せ 〒606・京都府下京区西洞院松原1ル高辻西、院町807 1階TEL ☎075・753・8071 (371) 6138 (夜間)
- ★アニメ歌手スケジュール★
＜水木一郎・かおりくみこ＞
5月15日(土)STVホール/時間未定/整理券配布/問合せ・STVラジオ業務部 ☎011(241)1181
- ＜大杉久美子＞
5月30日(日)宇都宮東武デパート
時間未定/整理券配布/問合せ・日本コロムビア ☎03(584)8111
- ★小山美幸オリジナルLP発売記念キャンペーン★
＜札幌五番館屋上特設ステージ＞
日時 5月23日(日)12時30分
料金/入場整理券を配布
問合せ HBC興発 ☎011(22)18855
- ＜奈良・ニナイ＞
日時 6月6日(日)時間未定
料金 無料(予定)
問合せ 青フロ ☎03(479)1791
- ★DR・スランプアラレちゃん祭り
日時 5月30日(日)13時30分、13時30分
場所 相模原ヒクニ・クラント
料金/入場料のみ
内容/小山美幸他の、歌とステージ

- 問合せ 相模原ヒクニ・クラント ☎01268(3)1111
- ★早稲田大学動物園第7回上映会★
＜なつかしの特撮シリーズPART II 恐怖編＞
日時 6月6日(日)13時15分
場所 四谷公会堂(地下鉄丸の内線新御苑下車、徒歩5分)
料金 150円(本誌持参の方は100円)ただしBフロは無料
内容 Aフロ・怪獣大戦争・6・8話 Bフロ・怪獣大戦争
7・8話
問合せ ☎03(327)7055 宮川裕子
- ★三ツ矢雄二ライブ・Nエビキュラス★
日時 6月20日(日)15時、18時
場所 渋谷・エビキュラス
料金 前売1,800円
問合せ/チケット購入方法などの詳細は、〒150・東京都渋谷区宇田川町7の13共同ビルB1 NPSテアトルまで、往復ハガキにて。
- ★井上和彦コンサート★
日時 6月23日(水)18時30分
場所 渋谷・エビキュラス
料金 前売2,000円(当日2,200円)
チケット購入方法/渋谷東急東横店3Fレコード売場、または渋谷音楽堂にて直接販売、郵送販売希望の方は、人数分の代金と、自分の住所・氏名を書いた返信用封筒(60円切手をはったもの)を同封して、現金書留で、〒100・東京都港区神宮町1の31の16原宿80 201 エイティワン・フロデューズ まで。
- ★第1回北陸コンベンション★
期日/7月31日(日)前夜祭 8月1日(月)本大会
場所 金沢・労働会館
料金 未定
内容 各種大会、同人即売会、作家講演、討論会など。
問合せ/〒910・石川県金沢市旭町3

- の8のり高トコ ホット5 東映、方、北陸コンベンション実行委員会(60円切手同封のこせ)
- 口上 従来のスタイルから脱却し、ジャンルにこだわらない新しいタイプのイベントをめざします。
- ★三重大学学芸・漫画アニメーション研究会16ミリ・ビデオ上映会★
日時 5月29日(土)・30日(日)・31日(月)
場所 市立大学(入場時に渡されるハーフに教本用が)
料金 無料(予定)
内容 16ミリは本も、その他 イデオン、「ハローロック」、「うる星やつら」、「ザブングル」、「ダイターン3」コッドマース、ダグラム、などのビデオ上映。また同人誌即売会、模型展示も行う予定。
問合せ 〒514・津市下町1-515 重人子内 マンガ・アニメ研究会主催/三重大学・大学祭実行委員会・三重大学・漫画アニメーション研究会、及び上映部
尚、詳細は、5月中旬、周辺地区各高校に配布されるポスターを参照して下さい。
- ★堀江美都子スケジュール★
＜堀江美都子ライブI＞
日時 5月15日(日)17時
場所/渋谷Egg Man
料金/1700円(ワンドリンク付)
問合せ Egg Man ☎03(196)1561
- ＜堀江美都子ライブII＞
日時 5月26日(水)19時、21時
場所 新宿ルイード(武蔵野線)川口
料金 トリンク料のみ
問合せ ルイード ☎03(335)5391
- ＜ミニステージスケジュール＞
5月16日(日) 全日公開レコト 時間未定 問合せ・1階レコト ☎0762(63)5181
5月22日(土) 奈良・大和八木ニナイ/13時、15時/問合せ・ラック ☎06(305)2347

アニメも大人気! おもしろ学園まんが

まいっちゃんぐ

マチコ先生

●～●巻 ●えびはら武司

こちらよろしく。

おじゃまんが山田くん
おじゃまんが山田くん
おじゃまんが山田くん

00学園スパイ大作戦
永井孝・安田重夫

少年チャレンジコミックス

●定価各360円 大人気発売中!

学習研究社・販売総局

56

★ 創刊1周年
★ 特大号

アニメイト

7月号は
6月10日
発売です

特別定価 450円

1周年記念
特別企画

① 『ハーロック〜アルカディア』 小松原一男の世界
松本アニメ陰の立役者

② 人気キャラ 読者の選ぶアニメベスト10
総登場

③ 創刊記念6大Bigプレゼント

第1付録

1 シールつき『アルカディア』設定資料集

第2付録

2 人気キャラカード

第3付録

3 『イデオン』『マーズ』ポスター

大増ページで内容 新々

読みごたえ十分の内容です

ご期待下さい!!

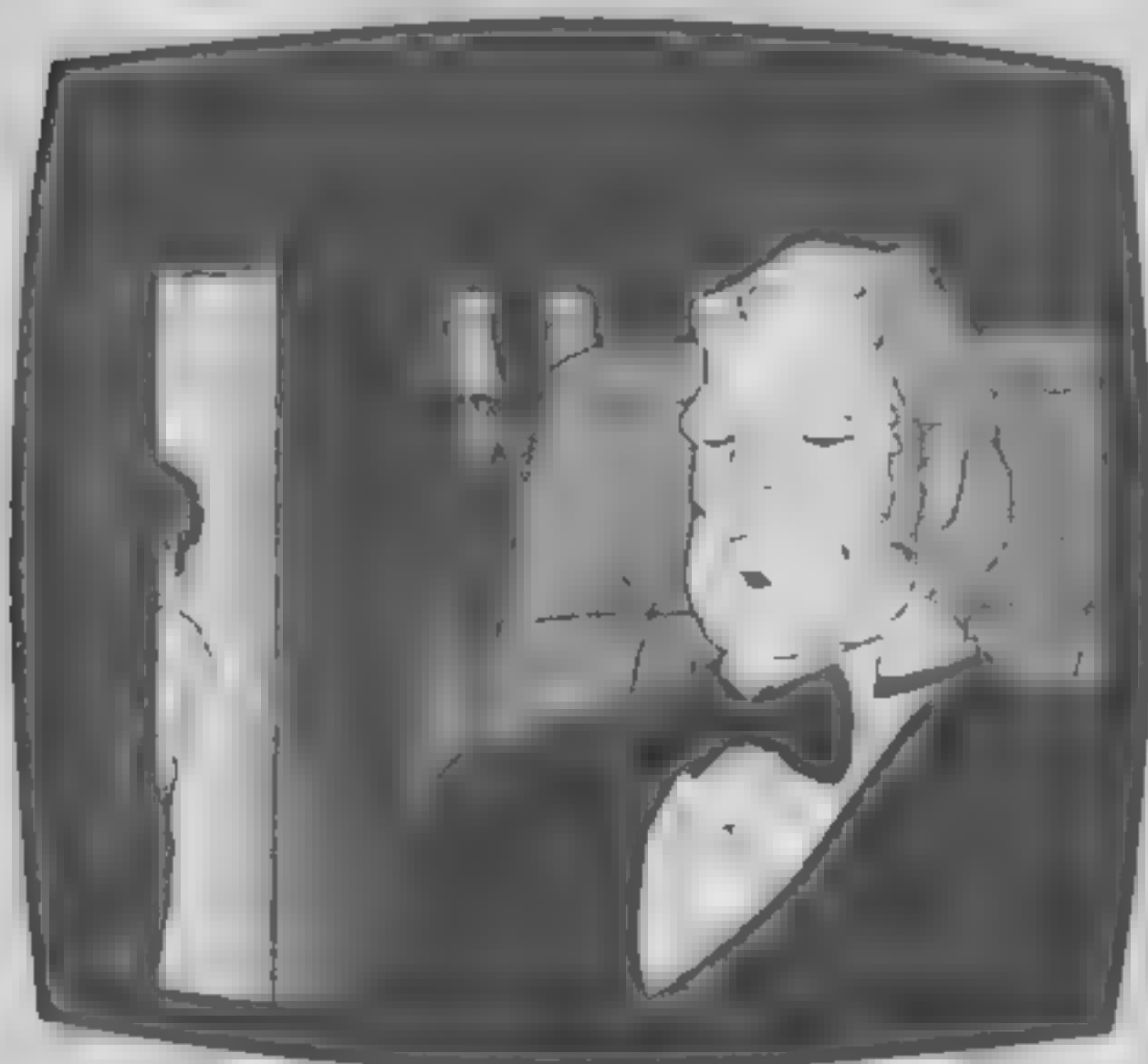
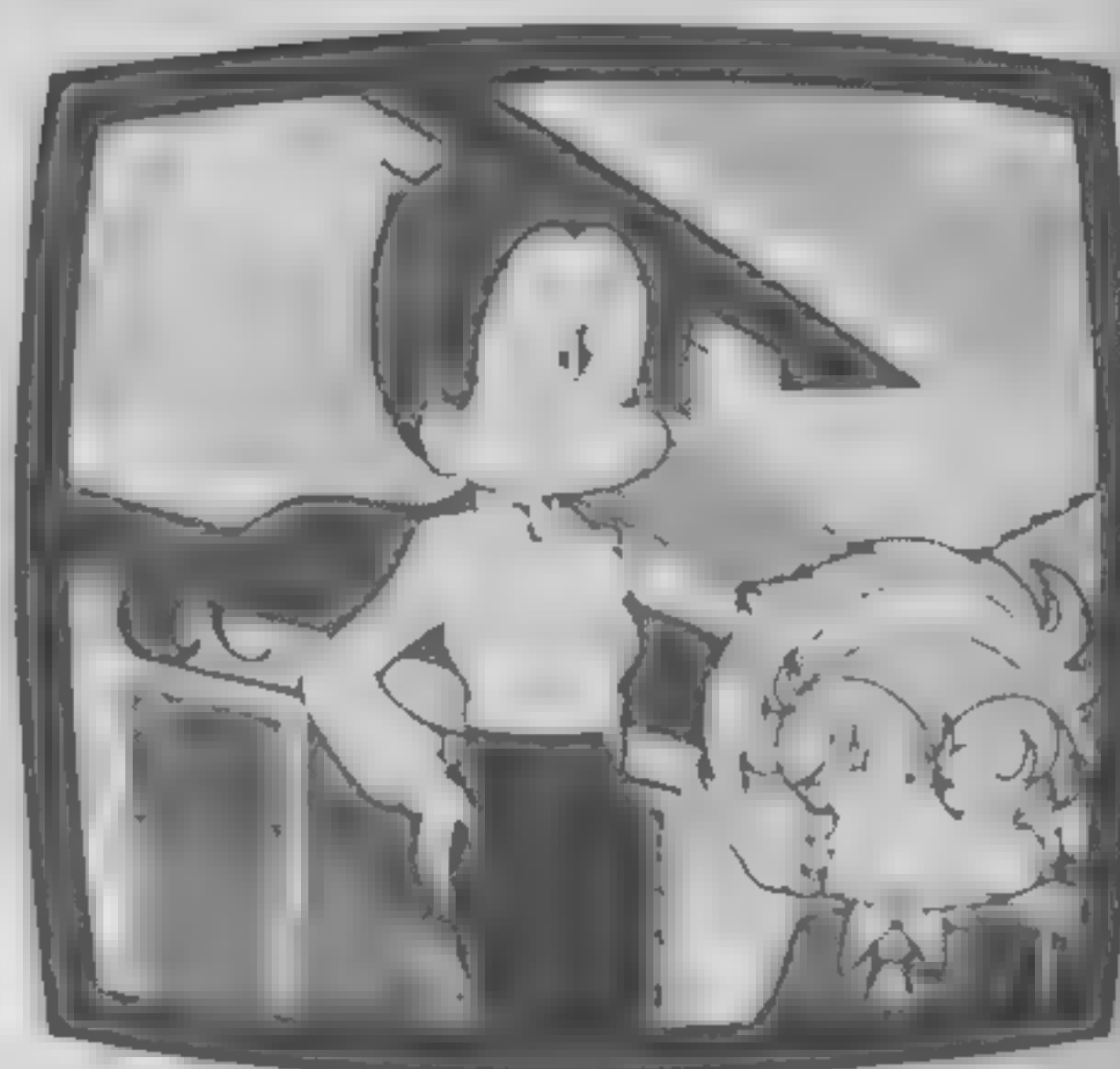
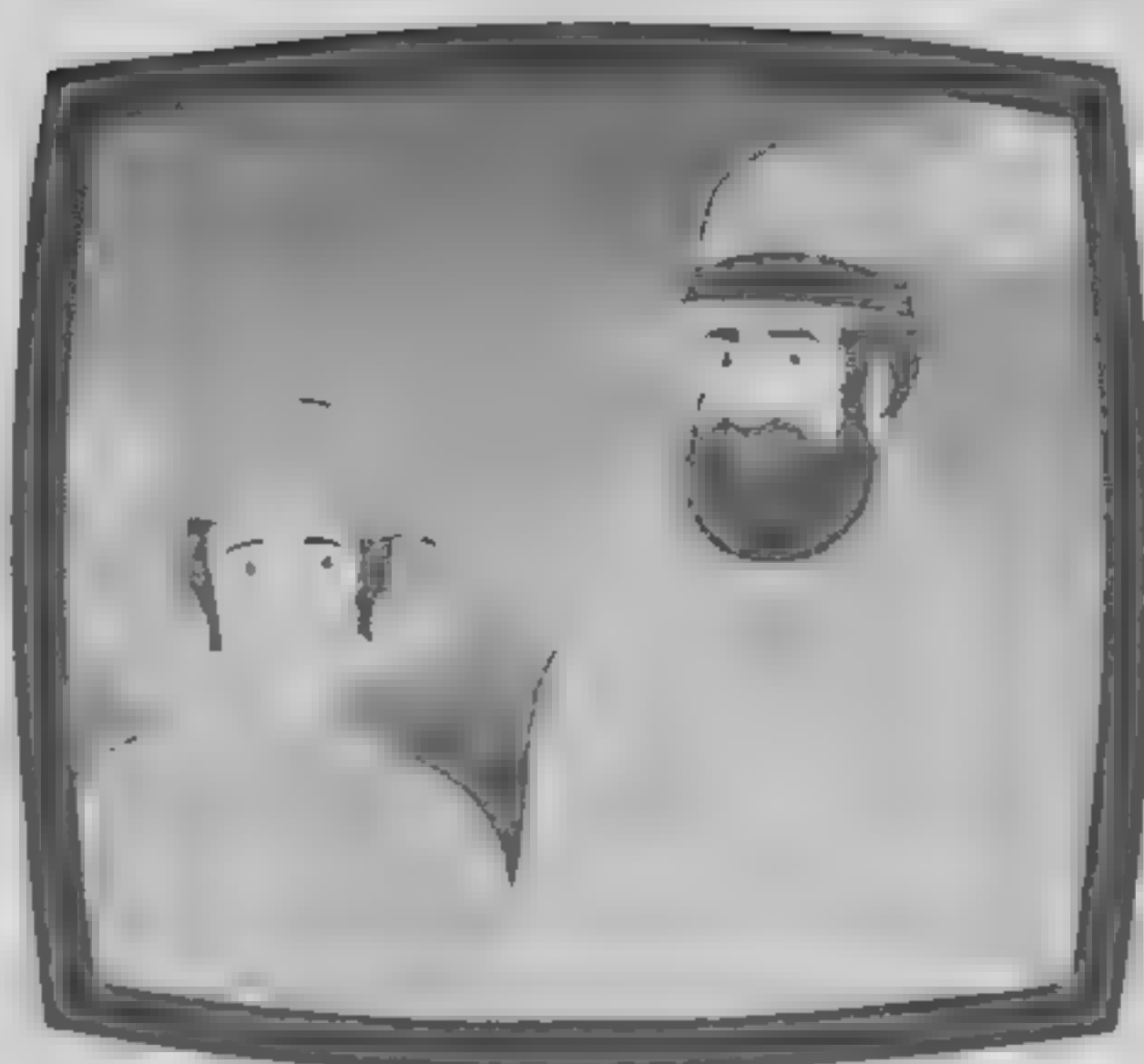
まるで
“イデ”の発現
みたい!!

連載は
終わっても
映画が
あるぜ!!

うわあ
楽しみ!!
うちも
買うつちや!

学校へ持って
行きましょう





5・10 ▶ 6・9
月間アニメ速報

TV アニメシティ



- 親の小言に脳天チョップ。みんな
- な子のため君のため。母の日
- 父の日くらいはおとーさん。
- おかーさんを大切にしよう!?



▶テレビアニメシティは、毎号最新情報を提供できるよう心がけていますが、ナイター中継やスペシャルなどの都合で番組がずれこむことがあります。ご了承下さい。

おもしろい映画のよ
みんなの気分

日曜日

S - U - N - D - A - Y

まんが ことわざ事典



83 地獄の沙汰も金次第
このことわざを耳にしたエンマ大人はもうカンカン。エンマ大士の裁きが金で動かされるとはもつての他だと言った。ところが、世が世だけに地獄も不景気。血の池でも、百鬼夜行でも燃料不足が深刻な問題となっていた。鬼たちは、とにかくこころをこらえて、エンマ大士を説く。と、そこへ残りの物に福がある。

少年ハンスは病気の母の世話を焼いて、町へ離れを買いに出かけた。母は、商人たちに騙されることなく、よく知ってる牛を売ってこよう。と、意図した。ところが、ハンスはたまたま残ったヤセ牛を高い値で買わされてしまった。がつくりと肩を落とすハンスに、この牛が何と人間の言葉で話しかけた。

人間はいつになくあつた。今日、人間世界へ旅立つ赤ん坊たちのために、神様がくれた。力や長所、のり、袋をひと、つづつ、レゼント、して、油、揚を、さ、ら、れ、る。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
82	5/16	敵は本能寺にありのりやろか 地獄の沙汰も金次第	多田俊雄	岡本達也	近藤英輔	古川一衛
83	5/23	地獄の沙汰も金次第 地獄の沙汰も金次第	多田俊雄	岡本達也	近藤英輔	古川一衛
84	5/30	未定	未定	未定	未定	未定
85	6/6	天は物を与えず 地獄の沙汰も金次第	多田俊雄	岡本達也	近藤英輔	古川一衛

ダッシュ！勝平



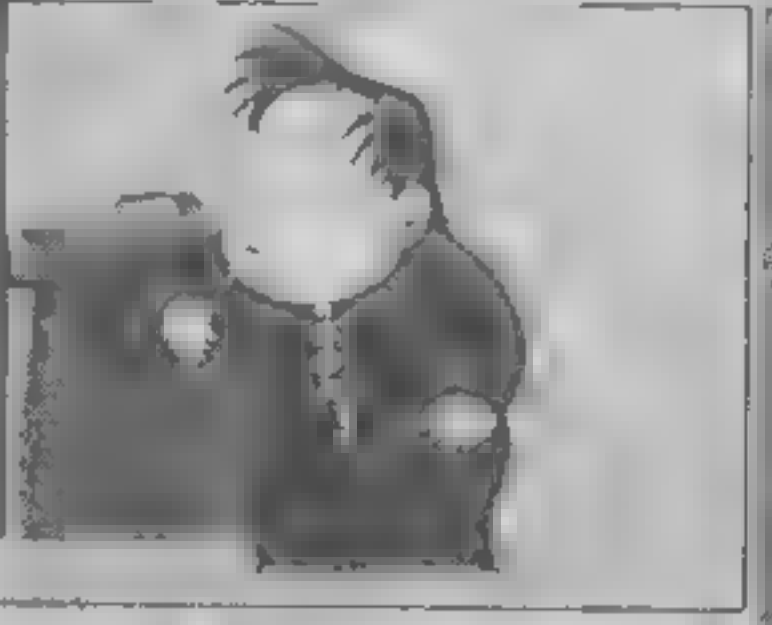
33 天才か？勝平卓球に進出
部、空手道、野球部、剣道部、いよいよ校内では勝平の獲得作戦で騒然としていた。ところが、卓球部だけは勝平を必要としていないとのことだ。

しかもおもしろいのが、根性叩き直すために、本部長が卓球を教えるという。と、そこへ34 筋肉美人・瀬里香あらわる

35 対決、勝平対カバゴリラ(仮題)
入院していた勝平は、あかねを捜していた。あかねは、あかねを捜していた。あかねは、あかねを捜していた。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
33	5/16	天才か？勝平卓球に進出	多田俊雄	岡本達也	近藤英輔	古川一衛
34	5/23	筋肉美人・瀬里香あらわる	多田俊雄	岡本達也	近藤英輔	古川一衛
35	5/30	対決、勝平対カバゴリラ(仮)	多田俊雄	岡本達也	近藤英輔	古川一衛
36	6/6	大失恋！なみだの勝平(仮)	多田俊雄	岡本達也	近藤英輔	古川一衛

おじやまんが 山田くん



83 母さんの美しい年のとり方
早苗と小友をつれて散歩にでかけたイネは、途中で一品で、おじやまんがと立ち話をしている。おじやまんがは、おじやまんがと立ち話をしている。

あさんとのことだ。大ショックをうけたイネは、全荒れして、美しく年をとる方法を考えた。まずサウナ・マッサージ・ボディビル、おじやまんがのサークルにはいり、おじやまんがのサークルにはいり、おじやまんがのサークルにはいり。

84 母さんの美しい年のとり方
早苗と小友をつれて散歩にでかけたイネは、途中で一品で、おじやまんがと立ち話をしている。おじやまんがは、おじやまんがと立ち話をしている。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
83	5/16	母さんの美しい年のとり方	多田俊雄	岡本達也	近藤英輔	古川一衛
84	5/23	母さんの美しい年のとり方	多田俊雄	岡本達也	近藤英輔	古川一衛
85	5/30	母さんの美しい年のとり方	多田俊雄	岡本達也	近藤英輔	古川一衛
86	6/6	母さんの美しい年のとり方	多田俊雄	岡本達也	近藤英輔	古川一衛

南の虹のルーシー



19 今日はいり物
ルーシー、ケイト、クラフの人は、チャリントン・ストリートまで買い物に行くことにした。ところが、おじやまんがと立ち話をしている。

20 井戸の水
ルーシーとケイトは、コアラを捕まえて林のなかへはいっていった。直に迷わない方法として、太陽の位置を確認しながら進んだ。ところが、おじやまんがと立ち話をしている。

21 アデレードの設計者
開いた扉から逃げたルーシーは、おじやまんがと立ち話をしている。おじやまんがは、おじやまんがと立ち話をしている。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
19	5/16	今日はいり物	多田俊雄	岡本達也	近藤英輔	古川一衛
20	5/23	井戸の水	多田俊雄	岡本達也	近藤英輔	古川一衛
21	5/30	アデレードの設計者	多田俊雄	岡本達也	近藤英輔	古川一衛
22	6/6	レンガとティンコの子	多田俊雄	岡本達也	近藤英輔	古川一衛

タイムマシントンデラ ハウスの大冒険



⑥悪徳役人の陰謀

ニワトリを追って城門の中へ入ってしまったゲンたちは突然、マタイという男に捕えられ、通行税を請求された。そして、この時、ゲンを助けたのは、ペテロとアンデレだった。二人がイエスの弟子であることがわかった。二人は案内されて、イエスに会いに行く。

だが、その頃、イエスの教えに反感を抱き、イエスの人気がねたパリサイ派が、何やら怪しいたくらみをしていた。

⑦百人隊長の秘密

ゲンたちがやってきたカペナウムの町は、ローマの支配下にあり、町の人々はローマ兵たちを大々恐れれていた。

ゲンたちはその町で、ローマ兵に石を投げつけ、揉みそうになつた少年を助けたことがきっかけで、ローマ軍の百人隊長の召し使いをやっていた少年の姉シオンと出会う。シオンは、百人隊長に借金を残したまま死んだ父の身代わりとなつて、百人隊長の屋敷でたづねをさせられていたのだ。

そんな時、その少年が、高熱を出して倒れる。だが、この姉弟には医者にかかる金もない。しかも、やつとみてもらえた医者も、もう手はこなしそうがないという。

⑧呪いの誕生パーティー

待望の修理を終えたトンデラハウスは、現代に向かって出発。やつと二千年前に戻れたと思つたが、着いたところは、またまたイスラエルの町……。そこで、ちょうどペテロと出会う。一行は、彼から、ヨハネが牢に捕まっていることを知らされる。その頃、イスラエルではヘデロ王が権力を握り、権力を手に横暴を振るまいをくり返していたのだ。

⑨生きかえった娘

トンデラハウスが着陸したところはガリラヤ・カペナウムの町。そこで、ゲンたちは、傷ついた虎を介抱している心やさしい少女ローザに出会う。ローザの父は教会の管理役で、町の人々に教を伝へたり、村のい

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑥	5/10	悪徳役人の陰謀	高橋良子	藤みねお	山崎	阿部幸次
⑦	5/17	百人隊長の秘密	高橋良子	藤みねお	山崎	阿部幸次
⑧	5/24	呪いの誕生パーティー	高橋良子	藤みねお	山崎	阿部幸次
⑨	5/31	生きかえった娘	高橋良子	藤みねお	山崎	阿部幸次
⑩	6/7	未定	高橋良子	藤みねお	山崎	阿部幸次

ゲームセンター あらし



⑥爆走!! 恐怖のブルートレイ

行先不明のミステリー列車ゲームセンター号は、東北本線を北へ中だつたところ、中内には乗客の姿がひとつとしてない。どうやら、リモコンによって運転されているらしいが、乗客はだれもいない。コントロールしているのは、ナンドーの配下で、二人乗客をモンスターの新入社員エイリアンで、彼らは東大出身のエリートプログラマーで、あらしに戦いをいどむのである。

⑦激痛!! 虫歯エイリアン

音楽の授業中、あらしがいきなり叫びだした。急に虫歯が痛みだしたのだ。歯医者をこわがらなう男らしくないとかさ。にいわれたあらしは、おもいきりこたえに、その付合室には、客寄せのためにテレビ・ゲームが置いてあったものだから大喜び。だが、治療がすまなければ遊ばないというあらしの診察にあたり、大男医は、彼の身体をみるや、林がいかしくなつてきた。なんと、立派エイリアンでの勝負を申しこんできたのである。

⑧男の勝負だ!! サイの目河原

東日本総番の目影一平太のところへ、西日本総番人吉田太の使いて、曾根が果たした状を届けにきた。勝つたほうか。今日の勝負というわけで、二人は東日本各長連盟の各番長に連絡して人集合をかけた。決闘の日、目河原で、場所がサイの目河原だ。

⑨世紀のゲームデスマッチ(仮題)

中央小学校の会場で、第1回野あらしの今後の指導方法について検討されていた。なにしろ学校始まって以来、最低の成績なのだ。それもこれも担任のせいと校長にいわれた銀八先生は、そのホコ先をあらしに向けるのだった。成績をあげるために、今後テレビゲーム一切を禁止する命令を出した。あらしにとっては大ピンチ。成績が悪いのは生まれつきで、テレビゲームのせいではない、いいはった。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑥	5/10	爆走!! 恐怖のブルートレイ	高橋良子	藤みねお	山崎	阿部幸次
⑦	5/17	激痛!! 虫歯エイリアン	高橋良子	藤みねお	山崎	阿部幸次
⑧	5/24	男の勝負だ!! サイの目河原	高橋良子	藤みねお	山崎	阿部幸次
⑨	5/31	世紀のゲームデスマッチ(仮題)	高橋良子	藤みねお	山崎	阿部幸次
⑩	6/7	恐怖!! 夜霧の吸血鬼(仮)	高橋良子	藤みねお	山崎	阿部幸次

釣りキチ三平



⑩ドン突きノ三平 秘作戦

ドン突きの結果、たまきんトリオは白一匹の寒バヤをとった。それに対して、平たちは、みすから考案した、正式ドン突きを見せてやると人ばりきりだ。水尻と水尻をとめ、池をうごめたと、ヘソに杭をうつかわりに、三平は塩化ビニール製の水道用パイプをたて、そのなかに湯をそそぐのだ。そうすると、パイプがあたためられ、ゆるんだが押しあげられるという次第だ。突拍子もない新方式に、平をはじめとしてだれもか目をむく。結果はちろん平の勝ちで、たまきんトリオは約束どおり、後面をとったところ、ゆき虫、弱虫といわれていた二人だった。そして三平のかけた秘密とは……

⑪春の小川・ギンナ騒動

冬の間、深場にもぐってじっとしていたフナは、春になると卵をうむ場所を求めて、浅い岸辺や田んぼの小さな水路に移動してくる。これを「のっこみ」といって、エサの食いがよい時期だ。ところが、平たちが釣りあげたギンナは、なぜかメスばかりだった。しかも、卵をもったメスのギンナとドジョウを一緒にしておくと、オスがいなくても稚魚がふえるというある。ウソつきと呼ばれていた金魚が、話していたことは、本当だったのだ。

⑫落鮎のコロガシ釣り

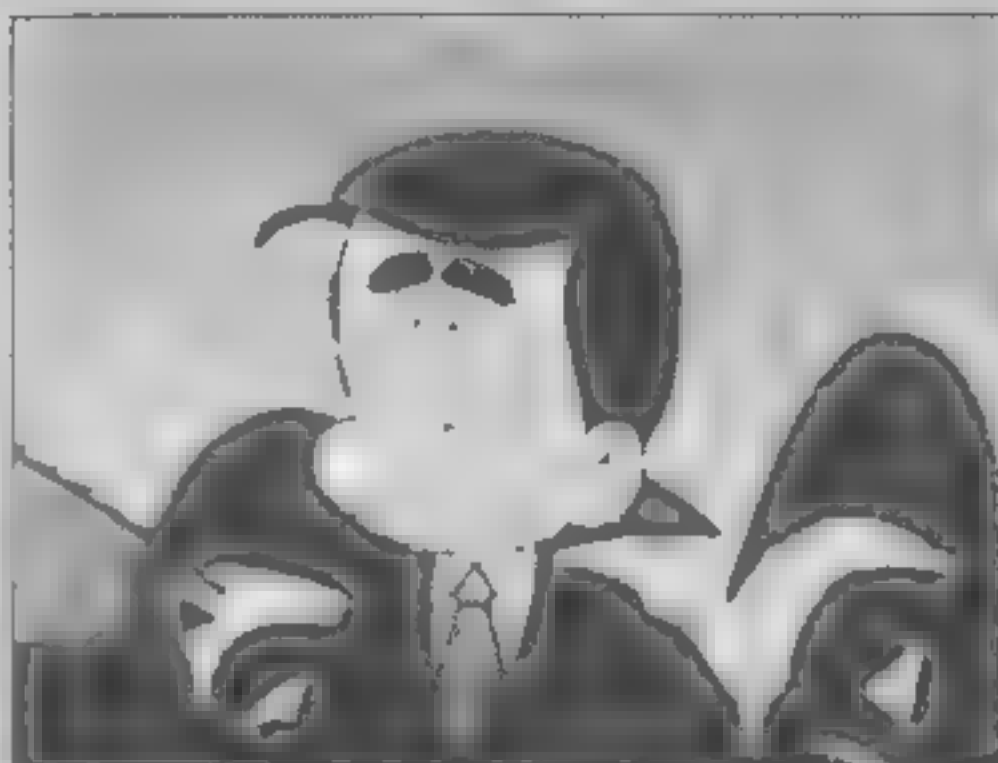
落鮎というのは、産卵期の鮎のこと。いう、産卵は川の中流から下流あたりの川底で、夕方から夜の間にこなわれる。この時期を狙った釣り方を落鮎のコロガシ釣りと呼ぶ。鮎が群がるポイントの川底にハリスを投げ、川底の石の上をオモリがころがるようにひくのだ。

⑬呪い谷の怪奇魚

秋川谷のし、産卵期を釣っていた。平と三平は、コトという老翁にいていといわれた。一帯は呪い谷とよばれており、昔からその川に魚を釣る者は、おそろいの肌をした魚に呪い殺されるとのことだ。事実、ヨネの息子もそうだったという……

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑩	5/10	ドン突き! たまきんトリオ	高橋良子	藤みねお	山崎	阿部幸次
⑪	5/17	ドン突き! 三平秘作戦	高橋良子	藤みねお	山崎	阿部幸次
⑫	5/24	春の小川・ギンナ騒動	高橋良子	藤みねお	山崎	阿部幸次
⑬	5/31	落鮎のコロガシ釣り	高橋良子	藤みねお	山崎	阿部幸次
⑭	6/7	呪い谷の怪奇魚	高橋良子	藤みねお	山崎	阿部幸次

あさりちゃん



⑪ タタミの初デート

近ごろタタミの様子がどうもおかしい。メガネをかけていることを気にしたり、急に針植えの花に水をやるたり……

実はタタミ、秀才同級生の秋山くんからラブレターをもらい、次の日曜日にデートの約束をしていたのだ。その手紙を盗み見したあさは、ママに言いつけたら大変なことになると、タタミを叱する。

⑮ 寝ずの番は誰だ？

鉛筆は次々と折る。皿は割る。植木はちぢまる。洋服は破る。りは家族の非難を身に浴びて、ハハが五千円同のツボを知り合いかからあすかへ持ってきた

⑬短気はソソギ

あさりか、しや断機があがるのを待ちきれず、しや断機をくぐつて踏み切りに飛びだした。間髪のところを踏み切り番に助けられたか、ママは駅長になつぷり絞られ、もうカンカン。しかも、家で説教している最中にも、今度はタタミのトイレが長いといつて、知気をおこす始末。

②①
一枚のキップ

ママが福引きて3等のトイレ
ツトペーパーを出てた。2等が
出たつたお婆さんが替えてほし
いというので替えてやると、2
等が「藤八郎のコンサート券

集数	放映日	タイトル	脚本	演出	監督
16	5/10	クロハで白点を! 威点ママ	酒井あきよし	遠藤勇二	上地栄司 堀池信之 池田祐一
17	5/17	タタミの初デー あきり塾へいく	菊井ともみ	福島和美	布告文 阪本順之 山本晋之
18	5/24	探ずの巻は誰だ? 夢の優等生バッジ	酒井あきよし	遠藤勇二	白土武 伊藤英治 佐賀利勝
19	5/3	短気はソン気 オニの家庭教師	山崎忠昭	正延宏三	笠原彰 嶋井和子
20	6/7	一枚のキゾ あきりのボーイフレント	〃	福島和美	大庭日出明 阪本順之 山本晋之

ラ・キュー・ランド・ント



ドラキュラ家の恥としかられた。

⑥ 怪奇/学習塾にすむ悪霊? SF研究会の部屋をなくしたチヨコラたちは、一日の角に進学準備だった空き家があるのを知った。そこに移るにはお金が必要で、チヨコラはドラキュラにカンパしてもらうことにした。そこで、ボーイフレンドのノブヒコを家に連れて行ったが……

⑧ 大使令嬢誘拐犯ドラキュラ トマトジュースをのんでいたチヨコラは、吸血鬼の名門をのとき、可愛い子ちゃんらが

助ねてきた。
くわえて

⑨謎のドラキュラ列車

深夜たつたに、東京の街はにぎわつてゐた。それからドラキュラにはおもしろくない。というのも、昔から夜は人間が寝て、吸血鬼が起きていると相場が決まっていたのに、これでは

やりにくくしてしかたがないというわけだ。そのころ、東京からはなれた山のなかで、ドラキュラの焦るような事件が起きていた。代議士を乗せて走っていた秘書の車が、急にエンコして止まってしまったのだ。調べてみると、なんとエンジンがないではないか。お

監督	川忠雄
／	／
／	／
／	／

かけて代議士は、線路の―を歩くはめ

10 ニンニク、十字架、齒医者もこわい
 美女の血を吸う夢をみていたドラキ
 ユラは、わけもなくうなされた。
 恐怖の肥満ブス・ブロンダに迫られる
 夢にかわつたからだ。思えば日本に着
 いたとき、まちがえて彼女の血を吸っ
 てしまったのが運のツキだった。

監督	脚本	演出	監修
小山高男	二階堂主水	内山まさを	
園田英樹	野村和史		
小山高男	二階堂主水		

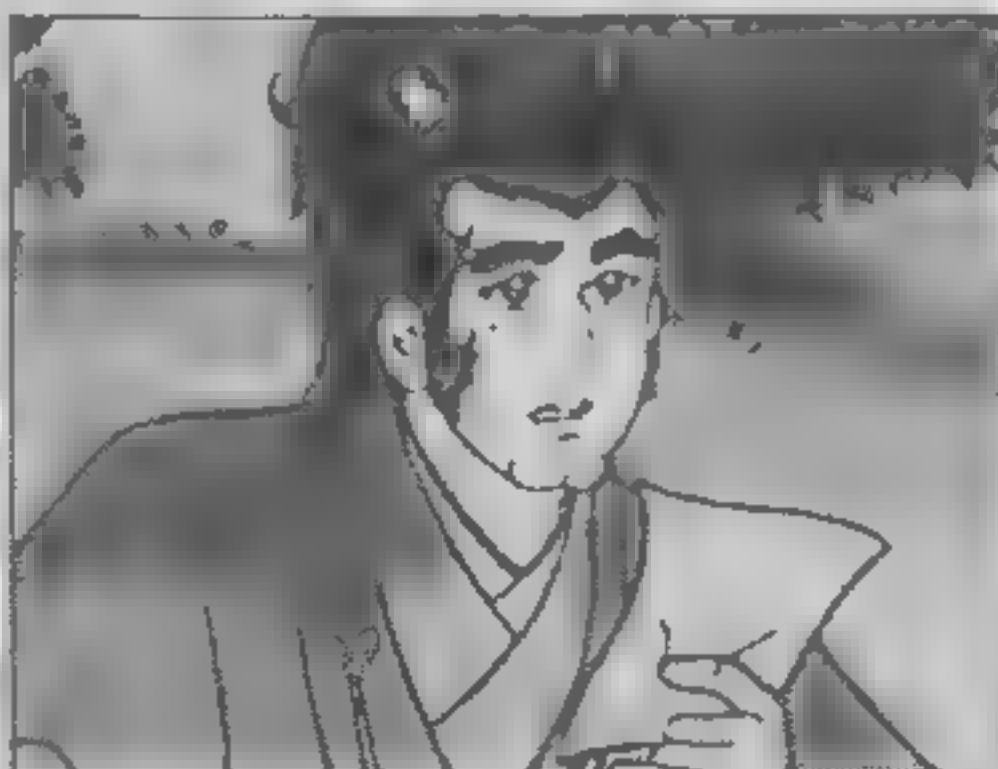
眼をさましたドラキュラは、歯の痛

みをおぼえて顔をゆがめた。今夜は、チヨコラをつれて新宿でおいしいものを食へさせる約束だった。ごちそうとは、美人の血のことだ。それは熱く、情熱に満ち、恋の香りがするという。新宿の街にくりだしたドラキユラ父親は、ある美人に狼狽を定めた……

話数	放映日	タ	イ
6	5/10	怪奇！学習塾にや	
7	5/17	テレビスタードラ	
8	5/24	大使令嬢誘拐犯	
9	5/31	謎のドラキユラ	
10	6/7	〜ノック、+卒業〜	

回数	放映日	タイトル	脚本	本音	出演	作画監督	美術監督
⑥	5/10	怪奇! 学習塾にすむ悪魔?	小山高男	二階堂玉水	内山まさゆき	下川忠海	
⑦	5/17	テレビスタードラキュラ	園田英樹	野村和史	〃	〃	
⑧	5/24	大使令嬢誘拐犯ドラキュラ	小山高男	二階堂玉水	〃	〃	
⑨	5/31	謎のドラキュラ列車	〃	〃	〃	〃	
⑩	6/7	〜エウ・+字集 書送るじわ。	〃	あいすだ	〃	〃	

一休さん



あいもかわらぬ美しい末姫をみて、新右衛門をうらやましくお

御妻刈りとそのない桶
百姓の仙吉がシャモのばく
ちに夢中になり、枯槎、枯槎
借金をしてしまった。枯槎屋
は和尚が保副人になるなら、
返済をのばしてもいいという。
ところが、それは、休をひき
だすための策略で、保証した
その日から矢の催促……

卯仲たがいの新右衛門と末姫
さま

父の名代として、久しぶり
に、末姫が將軍を訪問した。

もた将軍はふといた

て、新右衛門と一休を、仲たがひさせようというのだ。料簡屋の発案による木姫からの二七手紙の効果は……。

やんちの姉が金をひろつたのはじめて金を手にした娘はめずししさのあまり、買い食いに使つてしまつた。じつは、この金は酒に酔つた料使屋が落としたものだつたから騒動となる。料使屋はてきり昨夜の酒席のだれかに貸したものとおもひこ

み……それとなく聞いたすがヤブヘビで、逆に借金を請求される始末だった。

外鑑和尚から使いをたのまれた秀意
は、行九の采福子でたまたま居合わせ
る。

監督 立智子
脚本 藤雅人
音楽 立智子
美術 藤雅人

た商人の兵衛から、そ

ちがわれて「貰女」の金をわたされた。それは、寺を利用してもうけようという、小僧たちを買収するための不浄金だった。秀吉はそのため、栄福寺の和尚に出しをびね……。

	本	演	出	作監
男	石黒 音			木暮 曜
寒	竹、剛彦			石黒めぐみ
先	しらとたけ			白土
一	鈴木孝雄			石黒めぐみ
	石黒 音			木暮 曜

張さよの友だちとこげたご飯

安国寺の境内を掃除していた一休と陳念は、なぜかきげんのいいさよと会った。毎日、同じ時間内に緒で外出するさよは、じつは仙之助とデートをしていたのである。が、仙之助はとめというばあやをつれてくるのだった。しかも、いちいち仙之助の世話をやくのである。それが、さよの気いろうはすかないところだ。休たちはそのことをなにも知らないから……

脚	ト	イ	タ	映 放 日	話 数
大				5 / 10	737
田				5 / 17	738
辻				5 / 24	739
田				5 / 31	740
				6 / 7	741

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
237	5 / 10	麦刈りとそこのない桶	大川久男	石黒 育	木暮輝夫	横立智子
238	5 / 17	仲たがいの新右衛門と末恋さま	田代淳二	寒竹 潤隆	石黒めぐみ	伊藤雅人
239	5 / 24	買ひ食いとやんちゃ鉈	辻 真先	しらたけし	白土 武	横立智子
240	5 / 31	雨漏り寺と思わぬ大金	田代淳二	鈴木孝雄	石黒めぐみ	〃
241	6 / 7	さよの友だちとーげたご飯	〃	石黒 育	木暮輝夫	伊藤雅人

火曜日

T-U-E-S-D-A-Y

銀河旋風 ブライガー



32 折りの銀河

地球四大コネクションの二つが倒れ、残るはスピアコネクションとオメガコネクションとなった。J9に弟を殺されたオメガコネクションのボブは、ますます勢力を拡大しつつあるスピアコネクションに対抗するための貴重な戦力を、J9への復しゅうへ向けようとしていた。

ボブの父ソーンビスと兄アンソニーは、戦死にはやるボブにとまどいながらも、アステロイドへ向かうボブに、小隊をつけてやる。一方、J9では、ボブが弟のあだ討ちにやってくるとの情報を得、たくしつしのぎにそれを待ちかまえていた。

33 金環食に別れ歌
アステロイドのチンピラ達が、地球に向かっていて、その数は何と四千人以上。地球の軌道に、人物であるハートン・アリという男が、彼らを呼びよせたのだ。

地球のエジプト、ピラミッドの頂上では、このバートンが、集まったストリート・キッドとアンソニーを導いていた。今こそ、パワーをひとつにして、アステロイドを導くものにするときだ。そして、さらにこの銀河を我々の手にしよう……

34 その名はカーメン

いましに強人さが増しているスピアコネクションのカーメン・カーメン。木星開発局長官ハレンシアは、現在太陽系での最大関心事であるこのカーメンと、秘密会議を開くことになった。

35 水星大抗争(前編)

この会議の目的は、J9には前代未聞の事件が起った。ハレンシアの秘書会長のボディガードを依頼されたのだ。早速、J9のメンバーは会長の行なわれる北アフリカの砂漠へ向かうが……

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
32	5/11	折りの銀河	金子修介	高島 平	塩沢 正	塩沢 正
33	5/8	金環食に別れ歌	西沢 正	松浦 健	大木 雪	大木 雪
34	5/25	その名はカーメン	……	……	……	……
35	5/1	水星大抗争(前)	……	……	……	……
36	5/8	……	……	……	……	……

怪物くん



36 大波怪物ビッグ・ウェーブ

オオカミ男とフランケンが、泉と呼ぶにはまだ早いというのに、せつせとサーフボードを磨いている。何でも、二ツ油海岸にお化け波が押し寄せ、おり、誰も乗り切ったことのないその波に、人は挑戦するといふのだ。

それは面白そうだと、怪物くんも、さっそく二ツ油海岸に……。たか、さすがの怪物くんも、この波になかなか乗ることができない。明日に期待をかけて、このお化け波に目があったと、いいます。しかも、新聞にもその波の目の写真が……

北京原人ニイ・ハホー

日本親善の使として暗躍してきた動物の中のひとつである、川中不の人間が、テレビでその姿が報道された。ところが、これを見た怪物くんたちはびっくり。その川中不の人間が、怪物ランドの友好のために怪物ランドにきたことのあるニイ・ハホーという北京原人だったからだ。

37 フランケンがしゃべった!

買物に行っても、かわいい女の子に声をかけられても、フランケン。人間の言葉がしゃべれないフランケンは何だか淋しそう。そんなフランケンの様子をみていたアンジュランというインドの怪物が、しゃべれるようにしてやるといってフランケンに近づいてきた。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
75	5 1	やてきアブノスモキン前後	水田弘一 福富	博 鈴木信一	川井 意	
76	5 18	大波怪物ビッグ・ウェーブ 北京原人ニイ ハホ	水田弘一 松下幹夫	"	"	"
77	5 25	フランケンがしゃべった 怪物くん、妹ができた	九尾未歩	"	"	"
78	6	ヒグアイコンピュータ怪車	山田賢司	"	"	"
	6	ナイター中継				

名犬ジヨリイ



47 大嵐の前ぶれ

セバスチャンとジヨリイは、二人の勇敢さに心うたれた警備隊長の手助けにより、無事セドモンテ川を越え、最後の山グランバウに向かっていった。だが、ピレネーの山はさらにけわしく、しかも悪天候にみまわれようとしていた。そう、彼らを冬が追いかけてくるのだ。

一方、セバスチャンの母イザベルを乗せたランフィの家屋馬車。台も、フランス側からピレネーの山道にさしかかっていた。

48 嵐のなかの再会

ピレネーの山に、ついに雪が降りだした。セバスチャンとジヨリイは国境をめざし、イザベルもまた、セバスチャンが待っていると確信するセザルおじいさんの小屋をめざして、雪の中を急いでいた。

49 悪魔の回廊の大なだれ

一方、セザルの小屋に一足先に着いたカルロス隊長とアンジェリーナは、隊長の協力を得て、人を捜しに出かける。その時、大の嵐が……

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
47	5/14	大嵐の前ぶれ	馬場 高	大賀 信夫	……	……
48	5/18	嵐のなかの再会	……	……	……	……
49	5/25	悪魔の回廊の大なだれ	……	……	……	……
50	6/1	名犬のうたがひびいて	……	……	……	……
51	6/8	……	……	……	……	……

ある朝 あらま学園にひとりの少年が馬で乗りこんできた。転校生の金沢鉄夫だ。だが、鉄夫はなぜかいまひとつさえない顔をしていた。そこでマチコ先生が事件をきいてみると、父親が古着をばれたため、母親が家をこてしまつたのこである。	ある朝 あらま学園にひとりの少年が馬で乗りこんできた。転校生の金沢鉄夫だ。だが、鉄夫はなぜかいまひとつさえない顔をしていた。そこでマチコ先生が事件をきいてみると、父親が古着をばれたため、母親が家をこてしまつたのこである。		
話数	放映日	タイトル	脚本
32	5/13	ポインにギブアップ	寺
33	5/20	ケン太の突撃レポーター	
34	5/27	挑戦・美人コンテスト	田
35	6/3	先生のヒップは100馬力	星

愛國教育



33. ガッシュとの対決(仮題)

フロレーが何者かに連れ去られたことによつて、タケルは釈放となつた。だが、タケルは、「これぞ『刺客』』という地球の無責任な考え方にどうしても納得がいかない。思ひ余つて、ついに、フロレーの安全を確かめるために、飛び出していった。一方、フロレーは、マースに脱逃を送つていた。その通信に気づいたガッシュたちは、この通信をキャッチしたマーズがきつと水るに違ひないと、戦いの準備をしていた。また、ガッシュは、フロレーがギロンの娘であると確信し、彼女に目を追つていた。

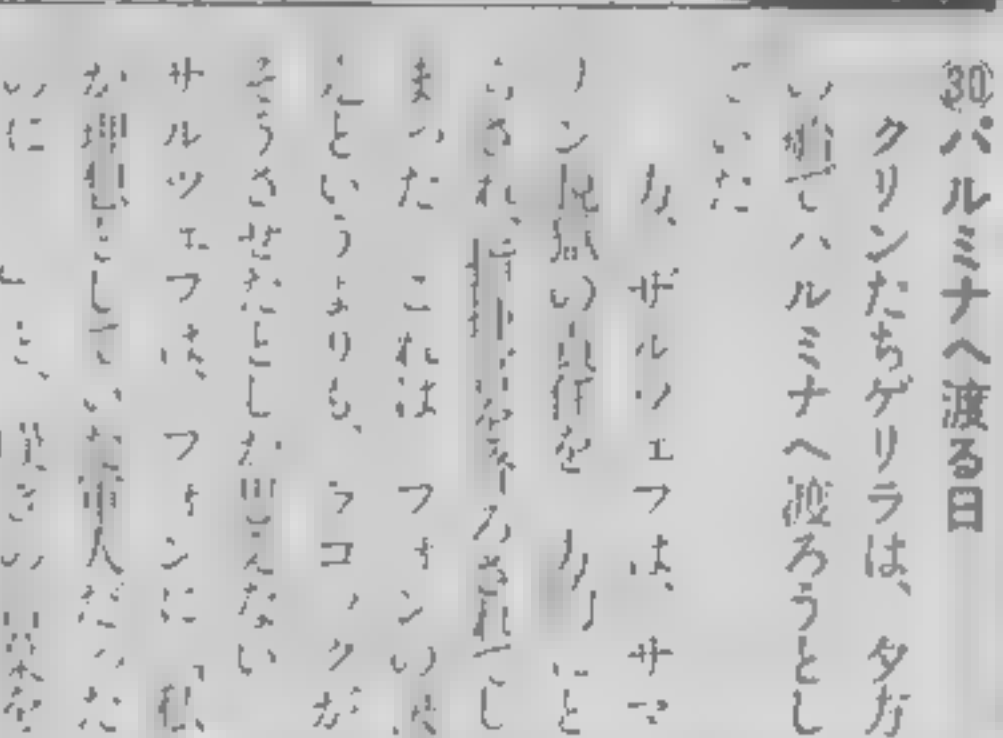
③4 マーズ死ぬのは早い(仮題)

地球は、フロレーがガッシュによって作れざられ、すでに地球と彼女の間に向の関わりもないことを、マルメロ星の代表キロンに通告、さらに、タケルたちにマルメロ星の拠点を突き止め、和平交渉の準備をするようにと入のへして来た。

一方この地球からの呼びかけをキャチしたギロンは、地球を利用してやろうと計画。つまり、たつぷり地球を脅かしその上、ローレを地球の丁によつてガノシユから取り戻させ、そして出させようとするのだ。

一方、ガツシュは、マルメロ星のミサイルを撃破し、戦うマーズをスクリーンでな
がめていた。地球人でもないマーズが、な
ぜあれほどとまどひ必死で戦えるのか
ガツシュは、彼の不思議さしだいに関心
を覚えずにはいらなくなつていた。

▼夜間55分テレビ東京系



30ハルミナへ渡る日

クリンたちゲリラは、夕方
の船でハルミナへ渡ろうとし

友、ザルツエフは、サマ
ソン尼僧の真作を「力」にと
らされ、折挫を承るされし
まった。これは、フオンの
元というよりも、ラコクが
そうさせたとしが思えない。
サルツエフは、フオンに、私
か理想としていた中人だつた

命びせて、去つて行くの一であつた。
 また、デイシーは、叔父ドナンをりや、地球にはしばらく居るつもりがないことを父に伝えてくれようける。デイシーはクリンに会ふために、テロイアに残ることを決意していたのだ。さて、クリン、サマリナたちは、いよいよ、貨物船に出発しに乗り込むとしていた。だが、そこには連邦軍パトロールが。②バルミナの熱い風

荒れ狂う海の中を、サマリンたちケリラを乗せた船はハルミナに向かひて突き進んでいた。ハルミナでは革命の機嫌が人に盛りあがり、一日も早くサマリンたちがその応援にかけつけ、てくれることを待ち望んでいた。

いよいよゲリラたちは大増
勢には重々しい。見事の軍が
……。

バルミナに上陸した。ど
か

衛兵 一兵
村正一
橋良輔
七郎

大場の牙たちは、パルミナの同志たちに
迎えられた。パルミナゲリラの指導者ノキ
ヨの話によると、トガ市侵攻の機運は想像
以上に高まっております。行政官の文書時の今
までのチャンスと見ているという。

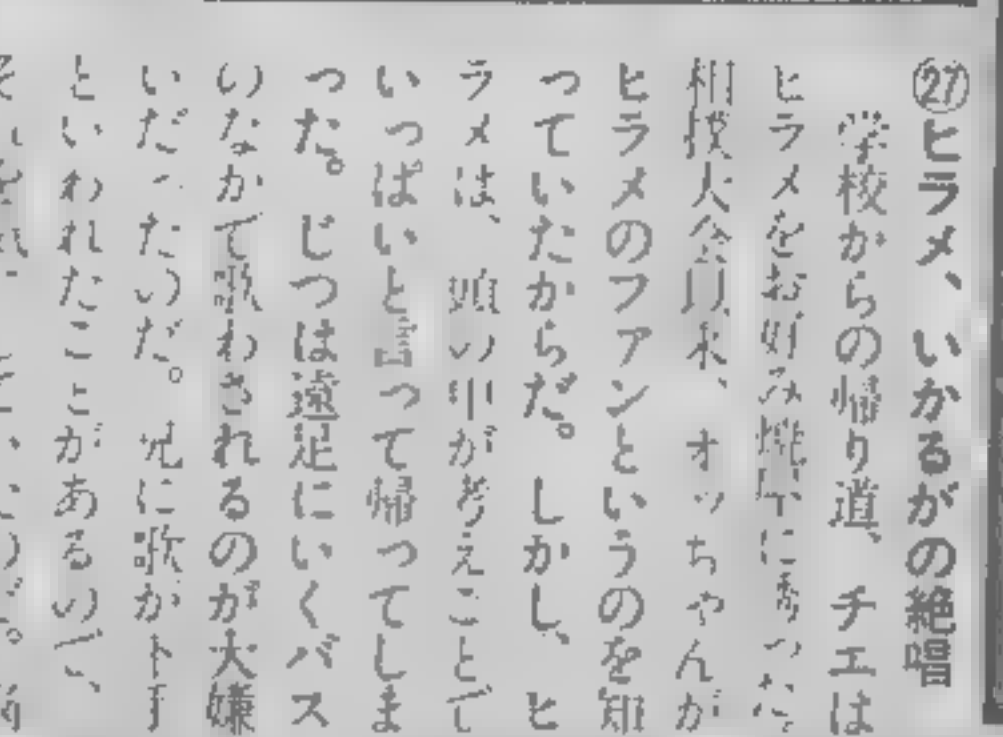
だが、サマリンは、はやすぎるこの時代に、一抹の不安を感じていた。

連邦軍を背く見ずぎていたノキヨは、ド
 が山侵攻に失敗、自らも戦死した。
 サマリンは、とにかく今は一人でも同志
 ト
 展る日
 紅い風
 軍事

をふやすことなり是　ケリラのリーダーた　イ
 ちはそれぞれ村に同志を求め一戦を闘　イ
 った。クリンたちはダクラムを討てて、　タ
 バルミナへ　ハルミナで　血氣はやる
 町人は村々

野多丁へ入れた白人へらのケリラがいてと
 いう山(二つ)の間へ行くことにした
 そこにも連邦軍パトロールが

30	5	4
31	5	21
32	5	28
33	6	4

[illegible]

②⑦ ヒラメ、いかるがの絶唱

学校からの帰り道、チエは
ヒラメをお好み焼屋に秀つた

ヒラメのファンというのを知
つていたからだ。しかし、ヒ
ラメは、頭の中が考えことで
いっぱいと言つて歸つてしま
つた。じつは遠足にいくバス
のなかで歌わされるのが大嫌
いだ。たのだ。兄に歌が下手
といわれたことがあるの、

んだあけくチエ、相成にいったところ、テツかものすごい山で
歌いながらもててきたものだから……

おん、母屋に、地獄組のボスと秘書が社長を引取てきた、というのち、大阪カブの会というバクチの会の会場が地獄組に決まったのだが、そこにテツがくるのを警戒したのだ。つまり勝たるときはニコして情るが、負けたときは呆れまわつたはてにツケにするからだ、しかも、露骨にイカサマをするものだから、なお始末が悪い。絶対テツだけには秘密にしておこうとあれこれのも束の間、すぐテツに知られてしまった、そのとき、テツは急に午まれかわつたように仕事をはじめた。はたして、その翌日は、

29 大当り！ホンコン、マカオの旅

チエとヒツメが引所に来たところ、地獄組のボスと秘書がやつてきた。ところか何回まわしてもスカばかりなので、ついにチエに引こまれと転んだ。チエのハングリーな根柢が、世を食ふというわけだ。案

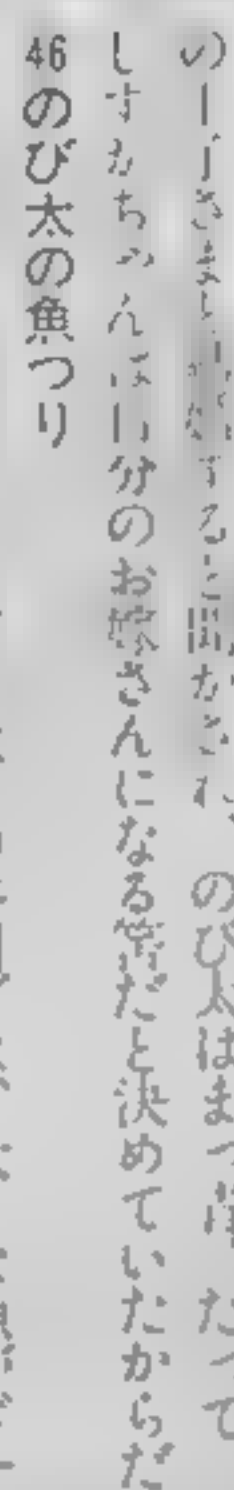
あてた。ところが、お好み焼屋の社長は、その地位、テツと自分の二人がタダで招待されたというところだったのである。実は、大阪カブの会を同く間、テツを外周に追い込もうというもくろみなのだ。それをかきとつて、テツは、カルメラ兄弟に赤刀守と上戸

「もうぢや手伝おうとはしない。そして

「さういふことをかくすためといってお面を
買ひ入れた。しかもとういう風の吹きまわ
しな、チエカトでいいというのに千円札

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
27	5 14	ヒラメ、いかるがの絶唱	高屋敷英夫	一冨本泰幸	才田俊次	早乙女淳
28	5 / 21	チエの通話家さえないけれど	城山 昇	御厨恭介	北原望雄	//
29	5 28	大当り! ホンコン、マカオの旅	宮本昌孝	安島高志	/	//
30	6 4	ナイター中継				

7時テレビ

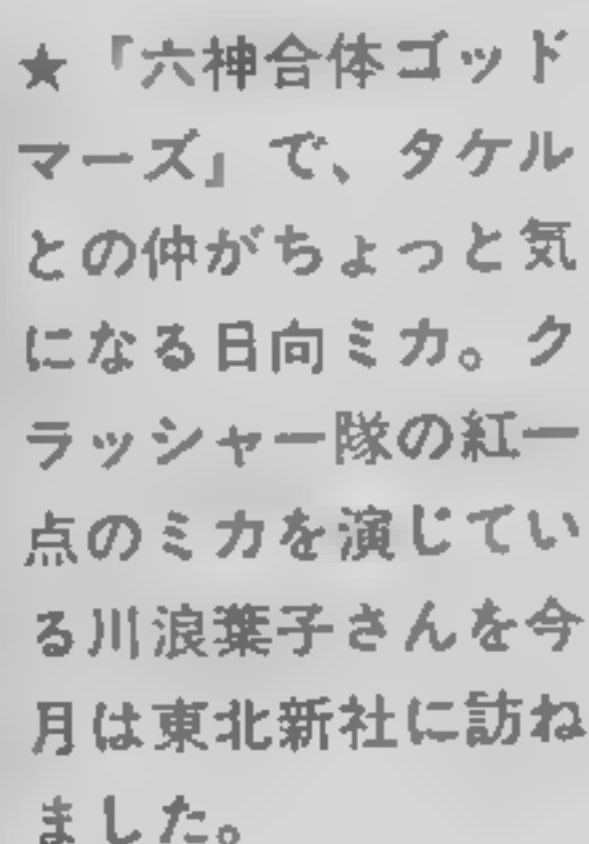


スオ人のおじさんの別荘の近くの谷川では、大きな魚がドサ
ドサ釣れるという。早速、明日の日曜、みんなで行くことにな
るかスオ人かまたまのいび太をのけ者にしたため、のび太はド
ラえんと一緒に行くことに。そしてしずかも、シヤイアア
ンも、いび太の方に行き同いすることになった。
ところが、ドラえもんはドラミの約束があって、一緒に行け
ない。そこで、これ一うよくやるようにと、いび太は四次元ホ
ケットを返す。そこで、谷川にいったいび太は四次元ホケ

47 エスパー訓練ボックス
 へが對いたために思ひこわたり、
 し、ノビアンに味方してしまつた
 のびんは、そんな自分を憎むが、し
 ゐ、止んでいた。正義のためには力
 が必要な、正義のためなら何でもや
 る、と心に決めたのびんは、此能力
 を有てるエスパー訓練ボックスで、
 訓練をすることになる。

スネ夫のゲームウオッチを借りようと思うと、ジャイアンがそれを横取り。しずかちゃんが見送つたスネ夫の漫画を借りようとする、またジャイアンが横取り。だけと、び太にはどうにもならず、たのしくばかり。兄かねたドラえもんは、何でも、本物をつくり、にこにこさる。タイムコピーを取り出して、

日数	原	作	日	タ	イ	ト	ル	+	リ	ハ	作	監	リ	日
(45)	5	14		イ 景	ラ 機	ウ 市	イ 中	ト イ	+	ハ バ	作 監	リ 日	日 本	日 本
(46)	5	2		ク モ	イ ト	ン だ	け の	家 の			作 監	リ 日	日 本	日 本
(47)	5	28		ほ は	手 品	師 !					作 監	リ 日	日 本	日 本
(48)	6	4		エ ス	ハ	キ	ク	ス			作 監	リ 日	日 本	日 本



プロフィール：川浪 葉子
昭和32年1月22日、神奈川県横浜市に生まれる。
私立横浜共立学園高等学校を卒業後、TBS東
放学園放送学部声優科に1年間在籍。後にテア
トルエコー養成所に入り、54年新企画に所属。
『日曜洋画劇場』『ゴールデン洋画劇場』等に出演。

高校時代は歯科医になるつもりで勉強していたという川浪さん。しかし両親の反対をおし切って声優の道を進んだ。

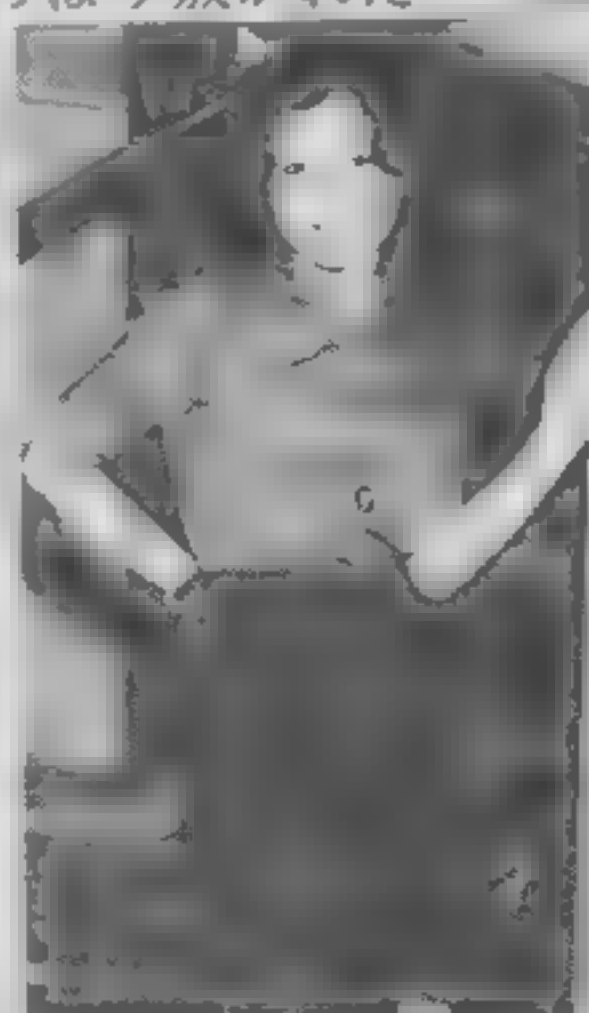
「父が歯医者で、一人っ子ということもあって何となくそっちの勉強をしていたんですけど、やっぱり敷かれたレールの上を進むというのがいやだったんです……洋画が好きで、それに関係した仕事をしたいと思っていたし……」

そして東放学園に入学するが、さらに演技の勉強をするためにテアトルエコー養成所に入る。

「東放学園ではテクニク的な事を学んだので、次は実際の演技を勉強しようと思ってテアトルエコーに入りました。順番は逆なんですけどね」

今までにした仕事は？

「洋画の声のふきかえが多いです。男の人



の声も一度やったんですけど、やっぱりダメみたい。色っぽくな
っちゃうんですよ。語尾が上がっちゃったりして……今まではハ
イティーンの役が多かったんですけど、本当は三枚目や意地悪で
クールな役をやりたいんです」

その点声優さんは、一人でいろいろな役を演じられるけど、やっぱり自分とは反対のタイプの役を演じたいと思うのかな……。

川浪さんはどんなタイプですか？

「もう、ホントにおっちょこちよいなんです。外兄は落ち着いて
いるみたいに見られるんだけど、
言しゃべるとイメージが違っ
ちゃうみたい……よく人から、

「しゃべるな、歩くな」って
いわれるんです。歩け
ばころぶし……

そういう意外な面が、また魅力なんじゃないかな。

川浪さんがアニメで演じている日向ミカは15歳という設定だけれど、どこか共通点のようなものはないですか。

「初めはミカって、おしやまな感じかになって思っ
てたんですけど、だんだん演じていくうちにミカ
が女らしくなってきた、最近とまどっているんで
す。自分もミカと一緒に大人にならなくちゃ、な
んて」

アニメと洋画では、どちらの方に魅力を感じますか。

「魅力はどちらも比べられませんね。ただ、六神合体ゴッドマースは単に戦争というのではなく、根底に、本来異星人であるタケルが、愛と平和と地球のために戦うというヒューマンドラマがあって、それが今の人気にもつながっていると思うんです。だからそういう暖かさを大切にして、中身の濃いものにしたいと思っています」

アフレコの時は、お祭り騒ぎ。でもそんな中でベテランの先輩方が無言のリードをしてくれるという、なかなかの雰囲気だ。

「今、一番したいことは舞台に立つこと……」

その日が待ち遠しいですね。

今から約四千八百年前頃の古代ギリシヤでは、織物が盛んで、その材料に羊の毛が用いられていた。だが、カマのような人物では羊の毛をかけるのも、ままならぬ。そこで、ある牧童が、カマのハサミをヒントにしたハサミを、鍛冶屋に依頼した。それは、ちやうど和バサミのようなものであった。

22 スペースシャトル

スヘーシヤトルが初めてテスト飛行に成功したのは 九八年、四月。スヘーシヤトルは、へまての宇宙船よりすべと多くの人や荷物を運べるばかりか、地球と宇宙の間を何度か往復できる、曲線的な

だが、この新しい
宇宙船の考え方は、
宇宙開発の初めの頃、
一九五〇年代からあ
つた。

か、おぼしのはじ	脚本	木下 龍
めては、だいたい今		村石実家
から、千年ぐらゐ月		佐藤 丹
だといわれている。		菊井としみ
		佐藤 茂
		久保田幸吉
		田中 傳次
		鶴山京子

話数	放映日	タイトル
209	5 15	ハトミ はさみ
210	5 22	南坪 望 夢 復
211	5 29	コビー 魔 去 版
212	6 5	スペース かつお

話数	放送日	タイトル	ル
209	5 15	ハトミントノ はきみ	
210	5 22	南緯緯度 望京園	(再)
211	5 29	コビー 魔去瓶	(再)
212	6 5	スペースノヤトル かつおかし	

こうなつたのは全てジロンの責任と、一同はジロンを責める。そして、ついにエルチから、下給命令を出されたジロンが、一同に別れを告げようとした時、キノド・ホーラが襲つてきた。しかも、イノセントの手先として……。

⑬ 哀歌かなしく

アイアン・ギアリーのメンバーの心は、今やバラバラだった。ひとり、この船を降りたジロンは、ハナワンの戦士に捕えられ、彼らの洞窟に連れていかれた。そして、ハナワンの娘ムーナから、ハナワン族の哀しい定めを聞く。ハナワンの戦士たちは、彼らの土地を守るために戦っているのだった。あの、キッド・ホーラに騙されて……

さて、ホーラに騙されているルーナの人々を
シナは、ジロンに喊いを挑
んでくる。

役者やのオで大勝負
座進したアイアン・ギア
の甲板では、今日もル

監督 高橋貞行
脚本 文敏
原案 小十郎
演出 鈴木
監修 山田政紀
制作 山田政紀

出子 一修
 前 加 錦也 田
 本 久 久 司
 伊 康 木 吉
 脚 伊 康 木 吉
 五 武 中

ギアーを電撃しようとしていた。だが、ムーナによつてこの川西を知らされたジロンたちは、フロホヒエフの怪のもとに、彼らを

5 日 ぶまみれ、やけつく

22 哀歌りなしく

29 役者やのオで大勝負

5 家出かなんて悪いの

成績	結数
5	15
5	16
5	17
6	18

話数	放映日	タイトル
15	5 5	ふまみれ、やけつくそ
16	5 22	哀歌りなし
17	5 29	役者やのオで大勝負
18	6 5	家出かなんて悪いのよ

ースは空を飛ぶことができた。それを知ったイカルスはエロースを先生と呼び、早速、飛行術の特訓を開始した。くやしくてたまらないのは、半人前呼ばわりをされたホロンである。そこで父に泣きついたのだが、アポロンはそれどころではなかった。

③おとうさまの恋人
エロースの母アフロデシアに会つたポロンは、自分もママを欲しくなつたが、度ママにはけられたアホロンは、それ以来女嫌になつてゐた。だから、再婚してもちつて新しいママをつくることができないのである。そこでエロースから愛の弓矢を射つたポロンは、それをアホロンの四人に射た。その瞬間、ポロンのため

やさしくて美しいママを捜さなければという
持ちになったアホロンは
4ナルキソスの変身
自分の顔がハチやメチヤ
なのを悩んでいたエロース
は、自分よりちひどい顔を
作面監 賢 實 馬 裕
萬木としお 田 悠

したナルキソスがいるのに
気づいて安心しちゃうかし
だからといって、我慢でき
るものでもない

いっぽう、自分の頭に忠
告をくれるナルキソスは、目
撃者

山本 優 西村 明子
安藤 豊弘
金子 修介 宮崎 唯

の

助けられる。そしてボロン
 はナルキソスのために、ア
 フロテイアからビューテイ
 ミネラルをわけてもらおう
 とするが、ボロンに
 助けられる。そしてボロン
 はナルキソスのために、ア
 フロテイアからビューテイ
 ミネラルをわけてもらおう

とすゝ。そこへ、「を望し
たボロンは、それを見、死さ
せることにした。

回数	時間
②	5
③	5
④	5
⑤	6

話数	放映日	タイトル
②	5 15	イカサのつばき
③	5 22	おと さまの主人
④	5 29	ナルキソスの恋身
⑤	6 5	赤い花の女主人

ザウルスが、一九八五年のカムチャツカ半島
向かっているというのだ。クリーン悪トリオは、
転身したムンムンたちは、さっそくこれを追
かけて、

⑮にセリースで冥をはれ
タイムリリース社の活躍に反比例して、窮乏

追い込まれていくシヤレコーベ社が、ついに
打倒タイムリース社のアイデアを打ちだした。
トノキュウザウルスを言うというアイデアだ。
これを考へたのは、相手にはタイムトラベル用メ
カニクとなり、しかも、回転も合体かぎらず、
まさに「イデ」というわけ
さて、まずそのためにも、シヤレコーベ社
タイムリース（二七）社を

16 おしかけ美少女社員

シヤレコーベ社のお子コ
ボレ支社におしあまな女の
子がやってきた。しかも、
こい子はゴールド会長の怪
娘で、会長じいさんの頼み
作。監音 美中監 督
史 和子 市 正夫
郎 英 一
井 口 中
島 崎 手 久

で、ムンムンはこの^{（中）}を^{（中）}出^{（中）}かるハメー！

力、タイムリースには、^{（中）}木^{（中）}内^{（中）}出^{（中）}

おちきんになつてしまつた

曲島太郎を江戸代にちこ

すタイムマシンを送れとのル

れ

小川高男

佐藤和男

石、寅夫

山崎

山崎

山崎

依頼が入っていた。
17 潜入！タイムリース社
夜もふけたタイムリース社に、ついでに影何とハシマンたち。忠人が、ト

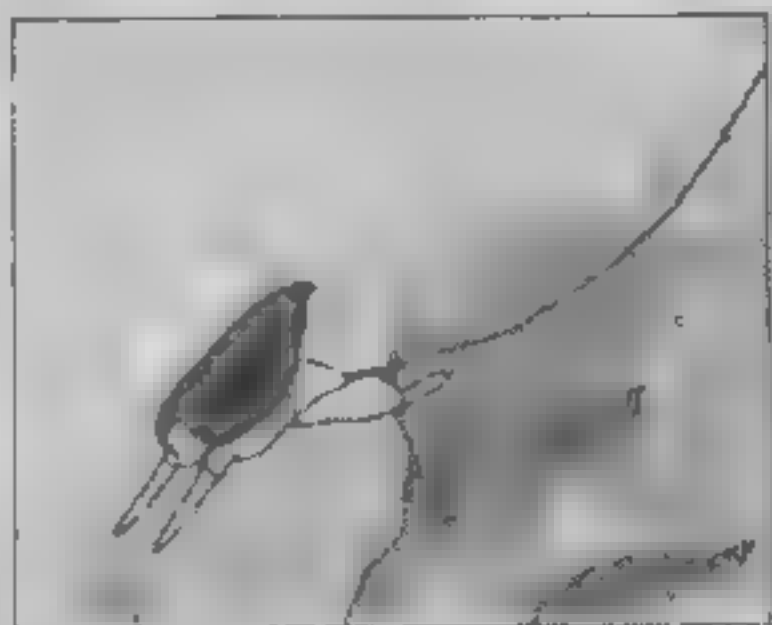
た

キウザルルをい増す
るため、怒びこんでいた
た

も数 1 5
14 5
15 5
16 5
17 5

時数	教科	科目	タイトル	ル
14	5	5	太平洋戦争時空の断片	
15	5	22	にせシリーズで国をはれ	
16	5	29	お、かた等少女社員	
17	5	5	戦とタイ	フ

まんが 日本昔ばなし



お城の殿様が、地蔵の坊主を呼びつけ、自分の代理として一光へお参りに行ってほしいと頼んだ。お坊主は、お城の殿様の代り、ある別所のお坊主へ「おそうめんを一杯食べさせてほしい」と頼んだ。ところが、この寺の僧侶が、食べきれないほどのそうめんを出して、坊主を困らせた。

首ひねり

人の旅人が地獄とよばれる所の宿屋に泊まった。すると、宿屋の主人と女房が「千殺し」「千打ち」「首ひねり」などと物騒な言葉を口にして、怖くなった旅人は、

ある所に心の優しい息子と年老いた母親がいた。そして、この息子には、たいへん意地悪でケチン坊の女房がいた。ある日、この女房が、年老いた母親を山に捨てるという出し、息子を連れてくるめられて泣く泣く山に向かう。

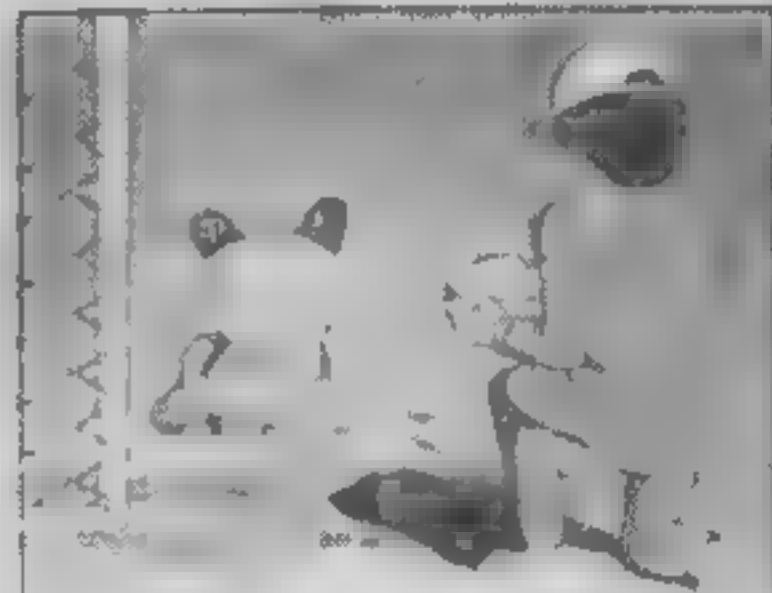
お城の殿様が、地蔵の坊主を呼びつけ、自分の代理として一光へお参りに行ってほしいと頼んだ。お坊主は、お城の殿様の代り、ある別所のお坊主へ「おそうめんを一杯食べさせてほしい」と頼んだ。ところが、この寺の僧侶が、食べきれないほどのそうめんを出して、坊主を困らせた。

ある所に心の優しい息子と年老いた母親がいた。そして、この息子には、たいへん意地悪でケチン坊の女房がいた。ある日、この女房が、年老いた母親を山に捨てるという出し、息子を連れてくるめられて泣く泣く山に向かう。

島村に住む悪玉門という悪徳屋と、村の小押村に住む悪太郎という悪徳屋がある夏の日、意地の比べ合いをする事になった。それは、おさの我慢比べ……

品名	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
5	5	ソラジキ地蔵首ひねり	沖島 勲	小堀一明	横瀬直士	松本 浩
5	22	けちん坊女房みやう	久曾千賀子	殿内内勝	しもゆき	芝山 努
5	29	きつねのボツケ意地くらへ	杉井キプロ	杉井キプロ	馬場圭子	馬場圭子
6	5	天狗のたたり	中島 勲	小林 治	折原 伸	折原 伸

おはよう！ スパンク



61 ニヤンとノスパンクの心の旅路
休日を過ごし、身軽になる決心をしたスパンクは、毎日シエイプアップに汗を流していた。チョコのようになりたかったのだ。ところが、チョコを追いかけ、シヤンクルシムによじ登ったスパンクは、自っずまに地上に落ちてしまった。ウンともスンともヒクともしないスパンクは、数分中、乗せられて肉丸へ……

62 あこがれはフランスパンに乗って
朝の海辺で出会った少女、それは愛子のクラスメートの優子だった。母を亡くした優子は、心配する。ところが、そんな優子の顔が生きたときと輝く瞬間があった。パンの話をしたときだ。じつは優子はパン屋の娘で、医者

の両親は、それを聞き、おもしろいという。63 さよならスパンクまた来てニヤン（最終回）
久しぶりにママが帰ってくるというので、愛子もスパンクも有頂天である。そしてママからスパンクへのお土産は、オ……

リジナル・デザインのかみで……

今、ママが帰ってきた。お城の殿様が、地蔵の坊主を呼びつけ、自分の代理として一光へお参りに行ってほしいと頼んだ。お坊主は、お城の殿様の代り、ある別所のお坊主へ「おそうめんを一杯食べさせてほしい」と頼んだ。ところが、この寺の僧侶が、食べきれないほどのそうめんを出して、坊主を困らせた。

★6月5日から「とんでモンベ」が始まります。詳しくは27ページをみてください。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
61	5/15	ニヤンと！スパンクの心の旅路	藤崎 好	橋本三郎	西沢 隆	西沢 隆
62	5/22	あこがれはフランスパンに乗って	朝倉千賀子	殿内内勝	しもゆき	芝山 努
63	5/29	さよならスパンクまた来てニヤン	杉井キプロ	杉井キプロ	馬場圭子	馬場圭子

科学救助隊 テクノボイジャー



5 マグマの海からの脱出
現在建設中の世界初の海底都市、それは、マグマの海が不安定な場所である。そしてこの計画を推進しているのがクリステイ研究所のクリステイ・リット・クリステイだ。彼女が、彼女が、彼女が……

6 宇宙戦争・キャサリン蒸発（仮題）
キャサリンの誕生パーティが、レジヤセンター・ホールで開かれようとしていた。ところが、緊急出動の警報が鳴りだし、パーティは延期になった。サモア島の東部、キロの地……

7 大森林の友情（仮題）
カナダ大森林公園は、えんえんと大針葉樹林がひろがる。……

……

……

……

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
5	5	マグマの海からの脱出	中原 朗	笠原 達也	小泉 謙一	天水 勝
5	22	ナイター中継	……	……	……	……
6	5	宇宙戦争・キャサリン蒸発（仮）	加瀬 高之	山寺 昭夫	小泉 謙一	天水 勝
7	6	大森林の友情（仮）	中原 朗	山寺 昭夫	小泉 謙一	天水 勝

アニメ 野生のさけび



6 金色の足あと
……

……

……

……

……

……

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
5	5	山の大将	……	……	……	……
6	5/22	金色の足あと	……	……	……	……
7	5/29	チビザル兄弟	……	……	……	……
8	6	ヤセ牛物語	……	……	……	……

お見合いは苦手でござるの巻
とんだ水泳修業の巻
大々い競争はこりこりてござるの巻(再)
母の日も大変でござるの巻
ケロケロ忍法でシヤンフ競争の巻
西部劇牧場の巻

帯番組

〈放映予定〉

- 電気がなくとも楽しい我が家の巻
- 神様のえこひいきの巻(再)
- 夢子のピアノ発表会の巻
- にせものは困るでござるの巻
- 忍法虫変化の巻
- 忍法屋敷へご招待の巻
- 田植えに挑戦の巻
- おかしい告白の巻
- 逃げた風船はどこにの巻(再)
- おへその秘密をさぐるの巻
- 誘拐された獅子丸の巻
- カメラはキライ・キライの巻
- 原始時代はニンニンでござるの巻
- ロボットに強くなろうの巻
- ホームランボールをつかめの巻
- 夢子ちゃんのおひな様の巻(再)
- ワッショイ祭りてござるの巻
- ケン 男でござるの巻
- ソハメ忍法恋花火の巻
- ママ上足どめ作戦の巻
- 忍法修行はあきらめたの巻

- お見合いは苦手でござるの巻
- とんだ水泳修業の巻
- 大々い競争はこりこりてござるの巻(再)
- 母の日も大変でござるの巻
- ケロケロ忍法でシヤンフ競争の巻
- 西部劇牧場の巻

●日曜特集

- 舞い込んだラフレターの巻
- ニンニン馬力で本をさがしの巻
- ハレンチインデアの事件の巻
- 先生を笑わせろの巻
- 悲しい映画を見る方法の巻
- 人魚果てん 巻
- お花畑をつくらうの巻
- 牛乳店のはげがの巻
- ママのパレーボール特訓の巻
- 忍法花咲きじいさんの巻
- トマト・ニンジン大好き巻
- ひとりぼっちの影下代の巻



忍者
ハツトリくん
月・土曜夜6時50分

放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督
5/10	ダリ生まれる	松永留未子	岸-ち美枝子	永沢 詢	5/26	初めてクイズ新聞に載る	大石羊子	藤本四郎	クートンロウ
5/11	ロマンスグレー流行語となる	畑中国明	ホリシゲル	桜井睦子	5/27	バセコ 貯る、と儲けられる	石野地蔵	クートンロウ	度、高、斉
5/12	千日デパートビル火災	石野地蔵	クートンロウ	藤本四郎	5/28	文化都市大阪	大石羊子	ナノケル	高、斉
5/13	イギリスで錦鯉ブーム	大石羊子	度、高、斉	さとうさとる	5/29	輪島横綱となる	小川健一	度、高、斉	斉、藤
5/14	沖縄返還の日	畑中国明	岸-ち美枝子	岸-ち美枝子	5/31	マリリンモンロー生まれる	畑中国明	クートンロウ	永沢 詢
5/15	第1回アカデミー賞受賞式	間 時和	桜井睦子	桜井睦子	6/1	ルー・ゲーリク没	大石羊子	度、高、斉	斉、藤
5/17	セントヘレンス火山噴火	藤本四郎	藤本四郎	藤本四郎	6/2	ノエミ4号宇宙飛行士	小川健一	ホリシゲル	平、藤
5/18	日本初のボクシング世界チャンピオン誕生	石野地蔵	中村みつを	中村みつを	6/3	台風の名前変更	畑中国明	度、高、斉	斉、藤
5/19	大阪に地下鉄が開通	大石羊子	度、高、斉	平、藤	6/4	ロバート・ケネディ撃たれる	大石羊子	度、高、斉	斉、藤
5/20	野口英世没	松永留未子	岸-ち美枝子	さとうさとる	6/5	中国の人口10億人を突破	永沢 詢	度、高、斉	斉、藤
5/21	第一回吉田茂内閣誕生	畑中国明	岸-ち美枝子	高、斉	6/7	戦後初日本ダービー	畑中国明	度、高、斉	斉、藤
5/22	超能力ブーム	松永留未子	クートンロウ	永沢 詢	6/8	昭和一ケタ世代と病氣	松永留未子	藤本四郎	藤本四郎
5/24	新幹線0人目の乗客誕生	畑中国明	度、高、斉	藤本四郎	6/9	時の記念日	石野地蔵	中村みつを	中村みつを
5/25	東名高速道路全線開通	小川健一	岸-ち美枝子	板間睦子					



麒麟あしたの
カレンダー
月・土曜夜6時50分

アニメQ&A

★テレビのアニメに関する質問だらけ、このコーナーにどんどん送って下さい。
あて先「テレビアニメメシ
ティ・アニメQ&A係」

Q 私は日本サンライズの作品が好きで、ファンクラブに入りたいと思ってるのですが、あて先を教えて下さい。
(愛知県 山下佳子)

A 近い将来には作りたいと思っておりますが、今のところ、日本サンライズとしてのファンクラブはありません。
(日本サンライズ)

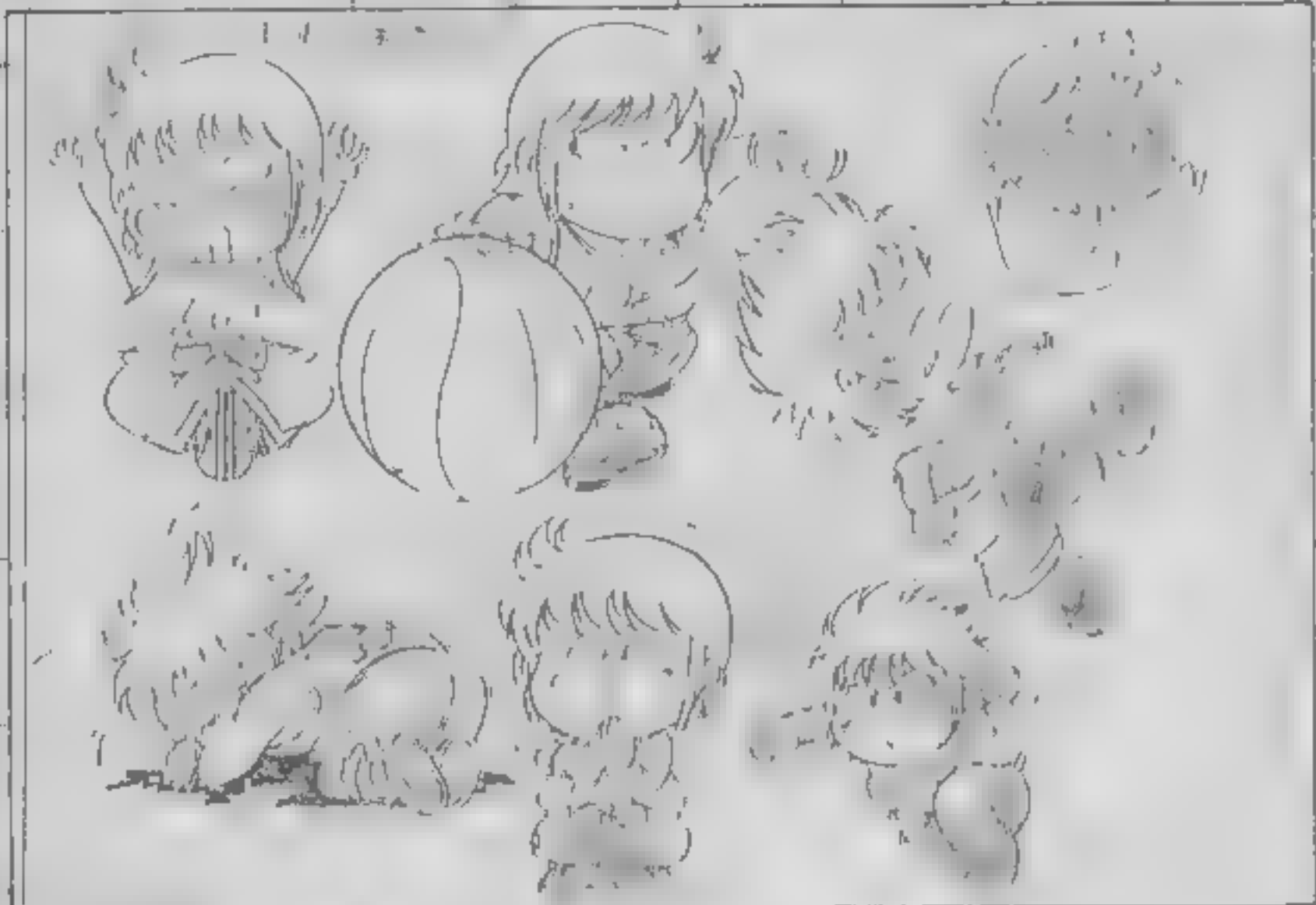
Q 東京ムービーでは、いろいろなアニメを海外輸出なさっていると聞きましたが、「ムーの白鯨」も輸出されているのでしょうか？
また輸出された場合、キャラクターの名前やタイトルはどう変更されるのですか？

A ムーの白鯨は、今度イタリアで放映される予定です。その他にもいろいろな作品が海外に輸出されています。キャラクターの名前やタイトルは、その国や土地によって、変えたりしますが、設定が明らかに日本であると思われるものは、日本語のままの名前やタイトルを使います。
東京ムービーが輸出しているアニメーションの、部を挙げてみると、ルパン三世、おはよう！スパンク、鉄人28号、はじめ人間ギャートルズなど、イタリアで放映される予定で、その他にもベルサイユのバラ、宝島、家なき子、ガンバの冒険などがあります。
(神奈川県 那由他)

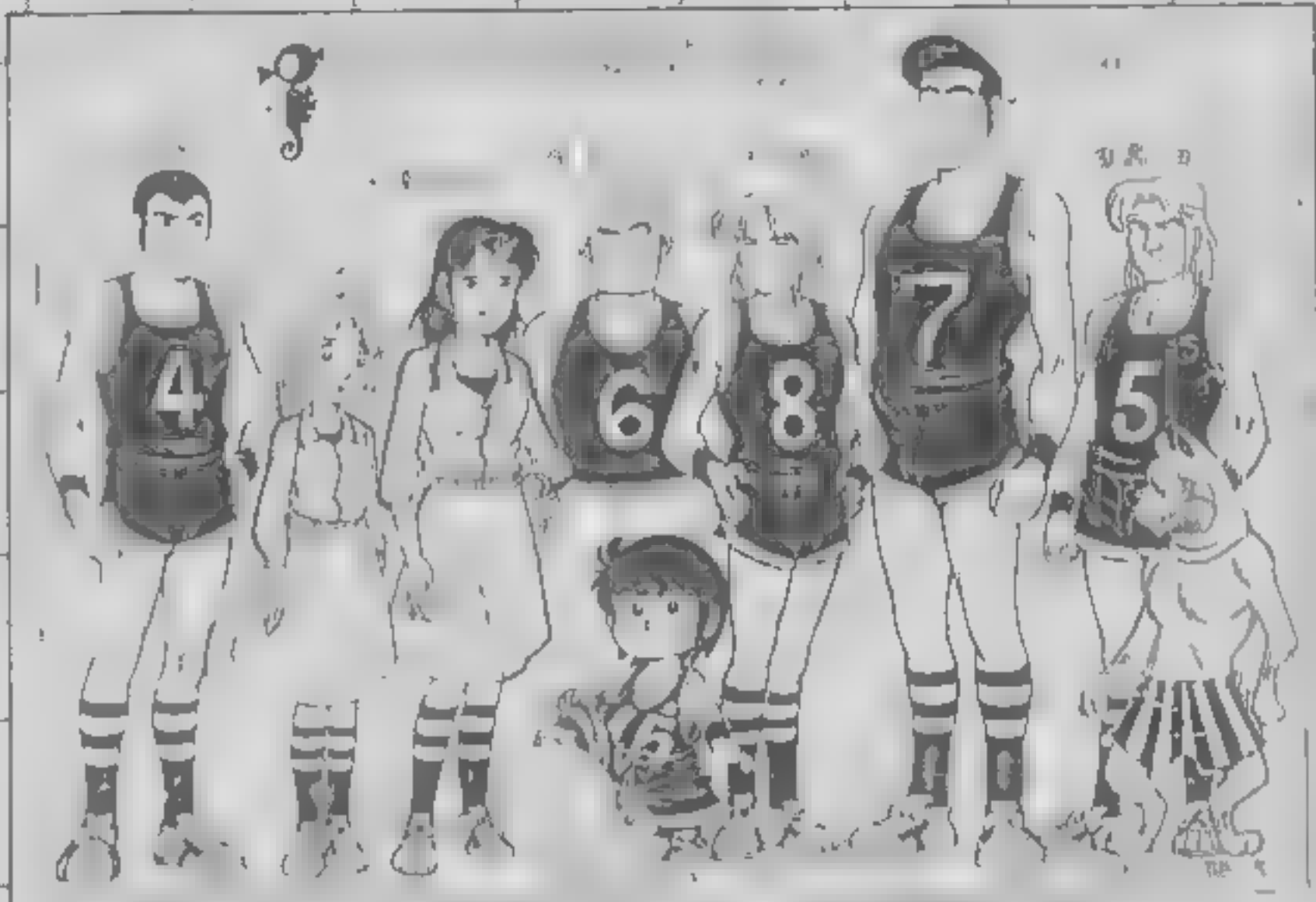
Q 銀河旋風ブライガーで500万ポンドとか言っているけど、1ポンドは日本の金額でいくらくらいなんですか？
(千葉県 レイ・アムロ)

A 1ポンドが日本円でいくらかというのには、全く決めていません。これはあくまでも空想の世界のことなので、個人の想像でいろいろ決めて下さい。
(日本映画社 西田たかお氏)

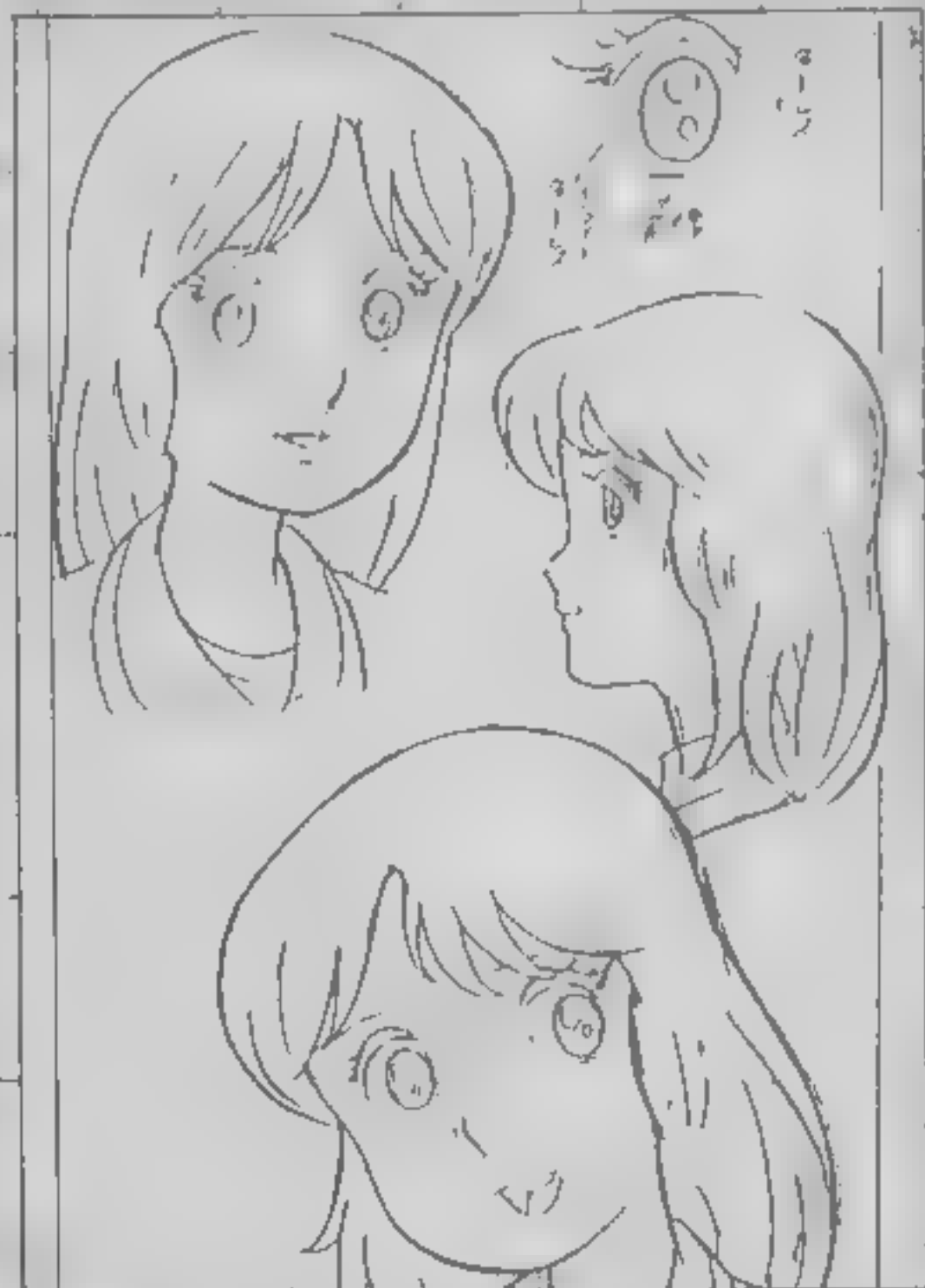
ダッシュ!新キャラクター



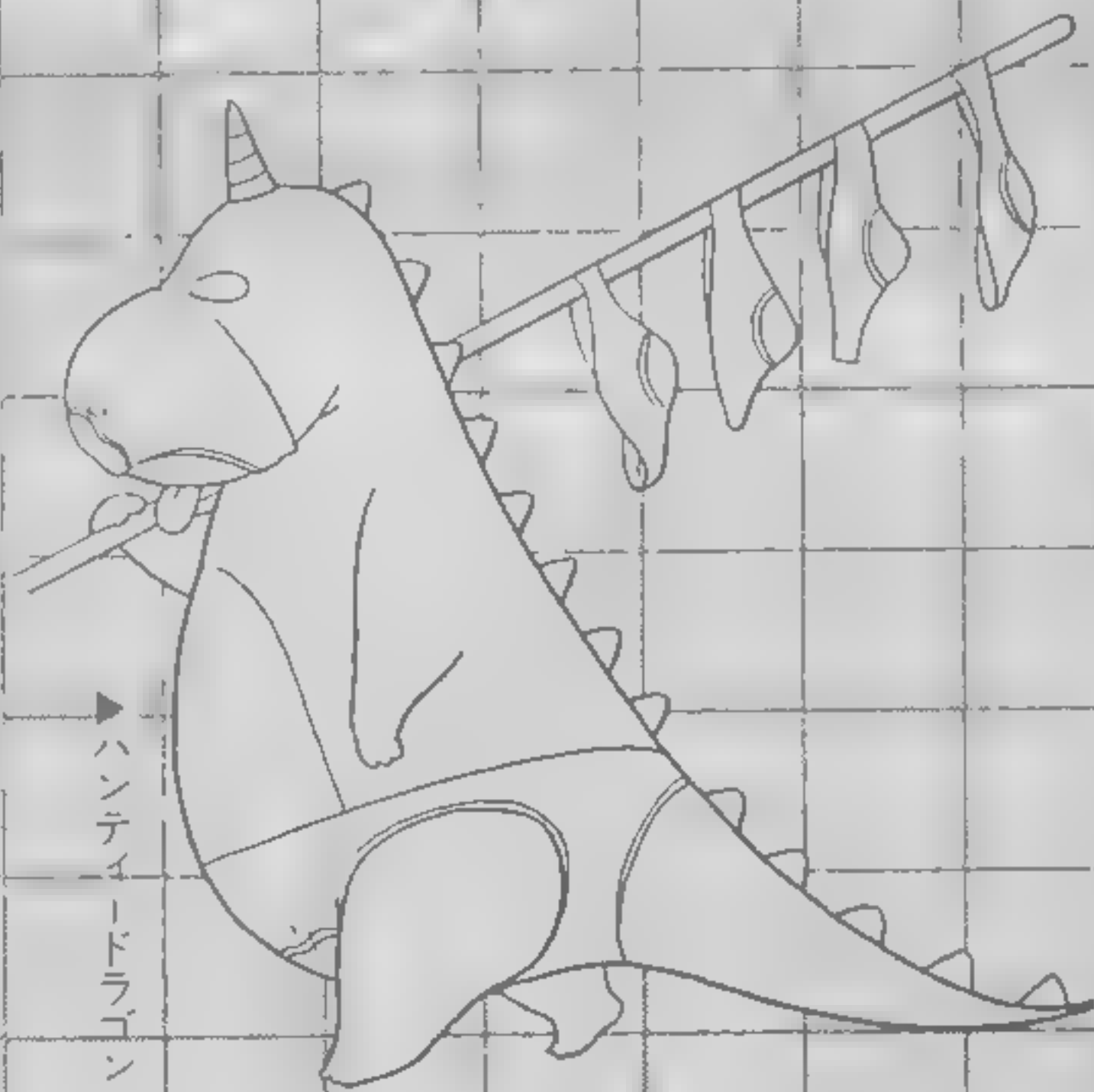
▲坂本勝平



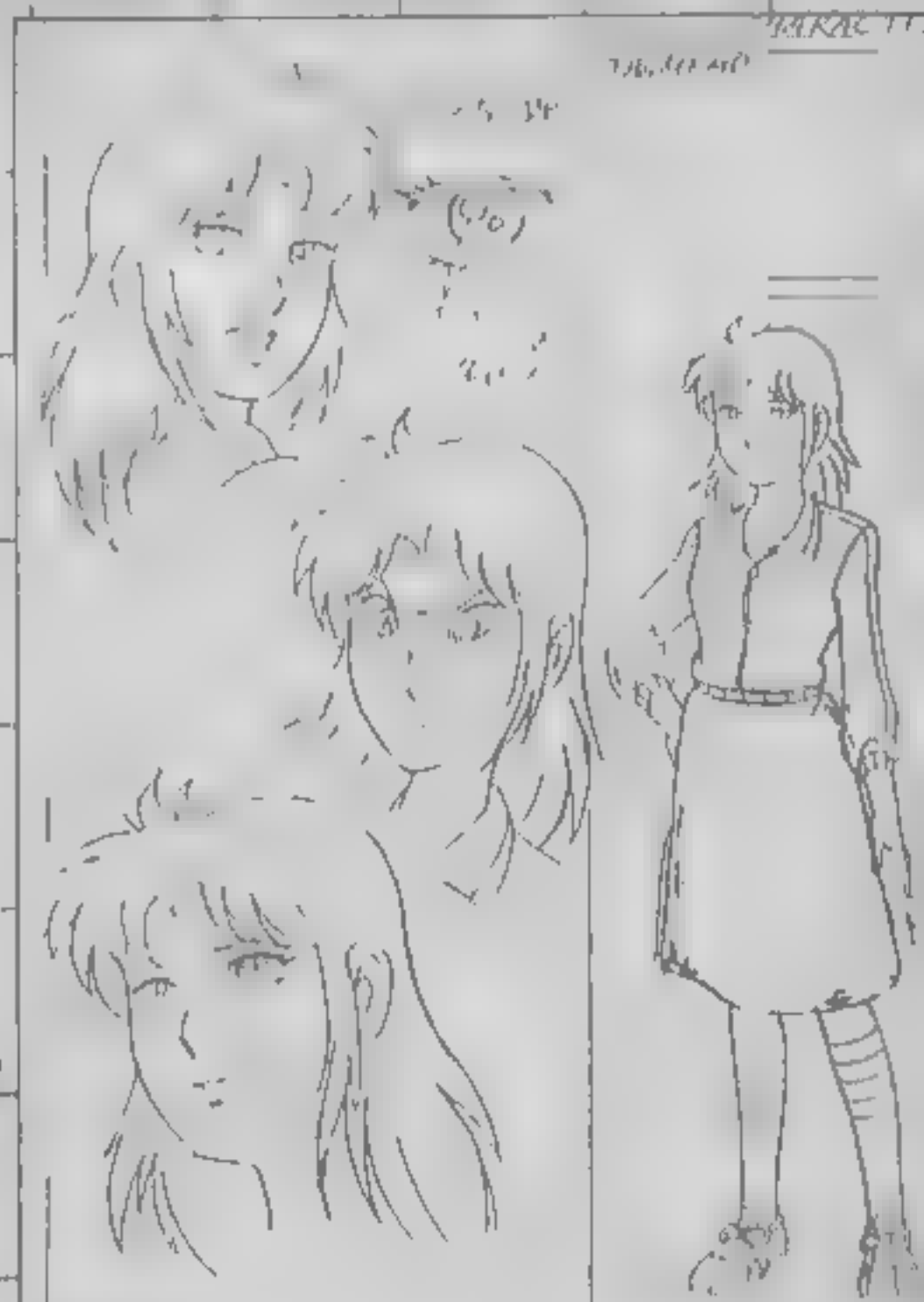
▲メインキャラクター



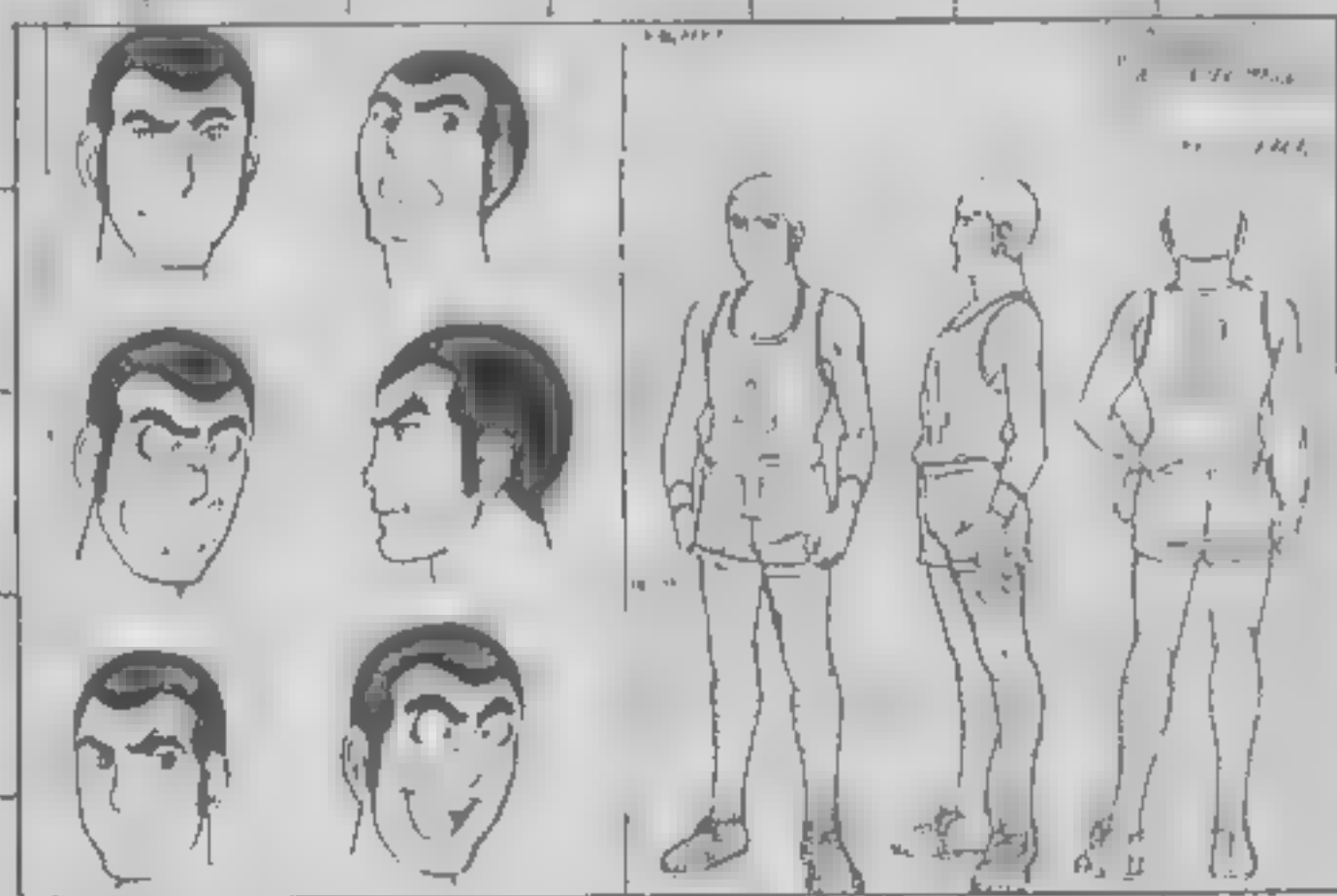
▲秋あかね



▶ハンテイドラゴン

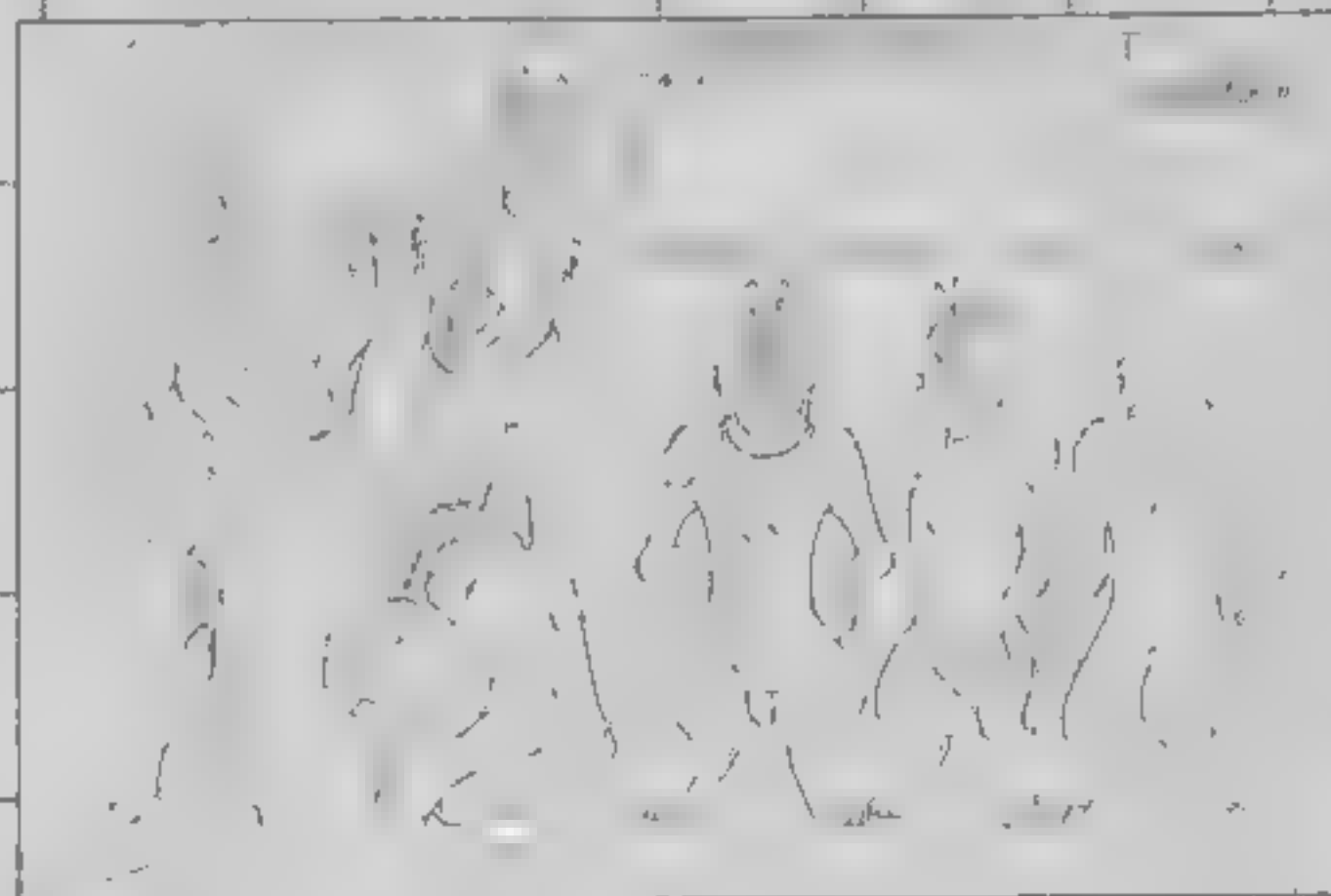


▲夏かおり



▲立花かおる

★今月はダッシュ!勝平、設定資料集の紹介だ。キャラクターの、ユニークな表情が人気を集めているこの番組。ゲストキャラのハンテイドラゴンをはじめ、どのキャラクターを見ても、どこか親しみのわく、あったかい人気者ばかりだ。



▲誠一郎

C 竜の子プロダクション・ヘラルトエンタプライズ・土田プロ・いしいひさいち・日本アニメーション・日本アニメ企画・伊藤萬アニメ事業室・矢口高雄・光プロ・TMS・たかなししずえ・雪室俊一・宝まゆみ・東映動画・鳥山明・集英社・すがやみつる・じんプロ・桜井誠・神保史郎・国際映画社・小学館プロ・藤子不二雄・シンエイ動画・東宝・ビジュアル80・手塚プロ・東映・創通エージェンシー・日本サンライズ・日音・タックスインターナショナル・愛企画センター・グループタック・万年社・和光プロ・オフィスユニ・NHK・テレビ朝日・フジテレビ・日本テレビ・TBS・テレビ東京・毎日放送・名古屋テレビ・吾妻ひでお・読売広告・学研・高橋留美子・小学館・キティエンタープライズ・葦プロ・はるき悦巳・双葉社・六田登・ナック・アミ企画・魔夜峰央・白泉社

ゴールデン・ウィークはどこかに行っ
かな。 遊びすぎて疲れた人、5
月前でカツになんて言ってる人、アニメ
でちょっと気分転換してみても

●北海道地方

▶北北海道放送			
じゃりんちチエ	()	()	16
まんがはじめて物語	()	()	17
人間の牙ダグダム	()	()	18
まふら日記、はな。	()	()	19
伝説! 押イデオオン	()	()	20
▶札幌テレビ			
ルパン Ⅲ	()	()	17
ケムセンタ あし()	()	()	18
魔界、マジックロハナチ(水)	()	()	19
ドラゴンクエスト、あし(木)	()	()	20
アイコ、アース(土)	()	()	21
▶北北海道テレビ			
ハセリッ、あし、まで!	()	()	17
まふら日記、はな、()	()	()	18
じゃらんちチエ	()	()	19
まんがはじめて物語	()	()	20
人間の牙ダグダム	()	()	21
まふら日記、はな、	()	()	22
伝説! 押イデオオン	()	()	23
ルパン Ⅲ	()	()	24
ケムセンタ あし()	()	()	25
魔界、マジックロハナチ(水)	()	()	26
ドラゴンクエスト、あし(木)	()	()	27
アイコ、アース(土)	()	()	28

機・モノ・メイラキ ΔV
スノーユ ^ユ () 2 00
サザエさん () 2 00
おじやまんか山川くん 、 ()
山の麝のルーシー

◆ 青森放送
マンガパレード (月) 7時 - 8時
ドラえもん (日) 9時 - 10時
ど根性ガエル (日) 10時 - 11時
Dr.スランプアラレちゃん (日) 11時 - 12時
あさりちゃん (月) 12時 - 13時
六神合体ゴッドマーズ (水) 13時 - 14時
まいっちんぐチャンピオン (木) 14時 - 15時
ゲームセンターあらし (金) 15時 - 16時
ダッシュ勝者 (土) 16時 - 17時
黄金城! ゴールドライオン (日) 17時 - 18時
トンデラハウスの人狼 (日) 18時 - 19時
山の虹のルーシー (火) 19時 - 20時
忍者ハットリくん (水) 20時 - 21時
ドラえもん (木) 21時 - 22時
◆ 青森テレビ
カバトット (月) 7時 - 8時
大相撲大羽博 (日) 9時 - 10時
伝説! 神イデオシ (日) 10時 - 11時
連続イッパツマン (火) 11時 - 12時
まんがはじめて物語 (水) 12時 - 13時
新竹取物語1000年女! (木) 13時 - 14時
釣りキチ・平次 (金) 14時 - 15時
おじやまんが山田くん (土) 15時 - 16時
じやりんイチエ (日) 16時 - 17時
小さなバイキングビッケ (月) 17時 - 18時
まんが水戸黄門 (火) 18時 - 19時
ハンマーでつるすきない院 (5月29日まで)
トムとジェリー (6月5日から)

宮城テレビ

バビル2世	(月～木)	17：00～
がんばってQ!	(月・金)	17：30～
ホームラン	(土)	17：45～
ゲームセンターまっし	(月)	19：00～
マッハゴッドメー	(金)	17：00～
マッハチノクル	(火)	7：45～
マイアツン&ヤク	(日)	7：30～
まんが山崎	(日)	7：45～
まんが偉人物語	(日)	8：30～

▶**東日本放送**

妖怪人あべム (6月7日まで)
宇治海賊キャプテンハーロック
(6月8日から) (月～金) 7：15～
竜馬のマコちやん (月～金) 7：30～
トビエモン (月～金) 7：45～
からかい上手な小杉 (月～金) 8：00～
お・ゆめとシェリ (5月18日まで)
トライダーG2 (5月19日まで)
まんがハンター (月～金) 17：00～
まんがヒーローズ (月～金) 17：30～
キャンディキャンディ (月～金) 17：45～
休さん (5月13日まで)

忍者ハットリくん	(月～金)	17：45～
あさりちゃん	(月)	18：50～
休さん	(火)	19：30～
怪物くん	(水)	19：00～
ドラえもん	(金)	19：00～
戦国メカザブングル	(土)	17：30～
おはようスパンク	(5月29日まで)	
とんとモンペ	(6月5日から)	
忍者ハットリくん	(日)	19：00～

▶**秋田放送**

怪物くん	(月)	17：00～
まんが日本昔ばなし	(月)	17：30～
ドラえもん	(火)	17：00～

福島中央テレビ
放送日: 神イデオオン (5月27日から)

トレンジャーライ	(月)	1
アトム	(月)	1
タイカーマスク	(月)	1
人オカボ	(月)	10
魔法のプリンセス	(月)	モモ
チームセンターお	(月)	1
イイイイ	(月)	1
魔法のダイラカー	(月)	1
境況伝説アクロバチ	(月)	00
神合体ゴッドマーズ	(月)	1
ビビ	(月)	1
ロボムノドワ	(月)	1
ウツパノウ	(月)	1
セト	(月)	8
ハ	(月)	10
人オカボ	(月)	1
ハクシオン人魔	(月)	10

→ 福島放送
アトム
ドラえもん
スライム

スーパーチキン (1) 11:00
いしじへんカイサ (1) 11:18
いしじへん (1) 11:30
名探偵コナン (1) 11:45
名探偵コナン 第107話 (1) 11:58
フナツクスイ (1) 12:00
▶テレビ埼玉
マンガのくに (1) 12:00
タマゴローの宇宙珍バトル (1) 12:00
(月～金) 12:00～
腕輪アトム (1) 12:00
いしじへん (1) 12:18
おぼろなターサン (1) 12:30
世界と自然 (1) 12:30
▶千葉テレビ
いしじへん (1) 12:30
(1) 12:45
いしじへん (1) 12:58
若草のシヤルロット (1) 13:00
▶テレビ神奈川
マシオンプラスター (月～木) 13:00
おやじん (1) 13:00
マシオンプラスター (1) 13:18
おやじん (1) 13:30
おやじん (1) 13:45

おじやまさんが田くん	(人)	18
山の虹のルーニー	(人)	17
▶テレビ信州	(人)	16
はいからさんが通る	(人)	15
ゲームセンターあらし	(人)	14
ななきー	(人)	13
怪物くん	(人)	12
えんが水戸黄門	(人)	11
スワフワム	(人)	10
メカザンクル	(人)	9
メカザンクル	(人)	8
ハットリくん	(人)	7
▶無敵放送	(人)	6
ハットリくん	(人)	5
りちやんのノー	(人)	4
ペンキチ	(人)	3
きん	(人)	2
えんがスパンク	(人)	1
うらみか	(人)	0
やつ	(人)	0

▶ 榎井テレビ

おはようノスパンク (水) 7:30
鉄腕アトム (水) 7:30
ドラえもん (金) 7:30
じゃりン子チエ (土) 7:30
まんがはじめて物語 (土) 7:30
怪物くん (土) 7:30
忍者ハットリくん (日) 7:30
▶沖縄テレビ
おはようノスパンク (月) 7:30
じゃりン子チエ (月) 7:30
鉄腕アトム (月) 7:30
ドラえもん (月) 7:30
じゃりン子チエ (月) 7:30
まんがはじめて物語 (月) 7:30
怪物くん (月) 7:30
忍者ハットリくん (月) 7:30
▶琉球放送
おはようノスパンク (月) 7:30
じゃりン子チエ (月) 7:30
鉄腕アトム (月) 7:30
ドラえもん (月) 7:30
じゃりン子チエ (月) 7:30
まんがはじめて物語 (月) 7:30
怪物くん (月) 7:30
忍者ハットリくん (月) 7:30
▶南日本放送
おはようノスパンク (月) 7:30
じゃりン子チエ (月) 7:30
鉄腕アトム (月) 7:30
ドラえもん (月) 7:30
じゃりン子チエ (月) 7:30
まんがはじめて物語 (月) 7:30
怪物くん (月) 7:30
忍者ハットリくん (月) 7:30

おはようノスパンク (水) 7:30
鉄腕アトム (水) 7:30
ドラえもん (金) 7:30
じゃりン子チエ (土) 7:30
まんがはじめて物語 (土) 7:30
怪物くん (土) 7:30
忍者ハットリくん (日) 7:30
▶沖縄テレビ
おはようノスパンク (月) 7:30
じゃりン子チエ (月) 7:30
鉄腕アトム (月) 7:30
ドラえもん (月) 7:30
じゃりン子チエ (月) 7:30
まんがはじめて物語 (月) 7:30
怪物くん (月) 7:30
忍者ハットリくん (月) 7:30
▶琉球放送
おはようノスパンク (月) 7:30
じゃりン子チエ (月) 7:30
鉄腕アトム (月) 7:30
ドラえもん (月) 7:30
じゃりン子チエ (月) 7:30
まんがはじめて物語 (月) 7:30
怪物くん (月) 7:30
忍者ハットリくん (月) 7:30
▶南日本放送
おはようノスパンク (月) 7:30
じゃりン子チエ (月) 7:30
鉄腕アトム (月) 7:30
ドラえもん (月) 7:30
じゃりン子チエ (月) 7:30
まんがはじめて物語 (月) 7:30
怪物くん (月) 7:30
忍者ハットリくん (月) 7:30

ドラえもん (水) 17:00
白銀王ゴライオン (水) 17:30
最強ロボダイオージヤ (水) 17:30
戦国メカザンブル (水) 17:30
トムとジェリー (金) 17:00
じゃりン子チエ (金) 17:00
まんが日本昔ばなし (土) 19:00
▶テレビ朝日
アルプスの少女ハイジ (月) 7:30
ひらけポンキッキ (月) 8:00
黄金戦士ゴールドライタン (月) 17:00
あさりちゃん (月) 17:30
おはようノスパンク (火) 17:00
まんが水戸黄門 (火) 17:30
サザエさん (水) 19:00
アニメ観劇場 (水) 17:00
忍者ハットリくん (水) 17:30
Dr.スランプアフレちゃん (水) 17:30
うる星やつら (水) 19:30
太陽の牙ダグラム (水) 17:00
銀河旋風ブライガー (水) 17:30
怪物くん (水) 17:30
ハナ子ちゃん (水) 17:30
ヤマトタケル (水) 17:30
科学救助隊テクノボイジャー (水) 17:30

ドラえもん (金) 19:00
おはようノスパンク (5月29日まで) (金) 19:00
とんでモン・ペ (6月5日から) (土) 19:00
忍者ハットリくん (日) 9:30
▶テレビ西日本
母をたずねて三千里 (月) 7:30
銀河旋風 (月) 7:30
おはようノスパンク (月) 7:30
サザエさん (内) (月) 19:00
Dr.スランプアフレちゃん (水) 19:00
うる星やつら (水) 19:30
赤毛のアン (水) 19:30
パタリロ! (水) 19:30
釣りキチ三平 (水) 19:30
黄金戦士ゴールドライタン (水) 19:30
おちやめ神物語コロコロロン (水) 19:30
機甲艦隊ダイラガーXV (水) 19:30
逆転イッパツマン (水) 19:30
魔法のプリンセス・ミンキーモモ (水) 19:30
未来少年コナン (水) 19:30
トム・ソーヤの冒険 (水) 19:30
ダッシュ勝平 (水) 19:30
サザエさん (水) 19:30
おじやまんが山田くん (水) 19:30
南の虹のルーシー (水) 19:30
▶福岡放送
伝説の神イデオ (月) 17:30
ゲームセンターあらし (月) 17:30
トンデラハウスの人見屋 (月) 17:30
銀河旋風ブライガー (月) 17:30
バーバパパ (月) 17:30
▶サガテレビ
マイティ・マウス (月) 17:30
アタックNo.1 (5月) (月) 17:30
釣りキチ三平 (水) 19:30
サザエさん (内) (水) 19:30
Dr.スランプアフレちゃん (水) 19:30
うる星やつら (水) 19:30
パタリロ! (水) 19:30
トンデラハウスの人見屋 (水) 19:30
銀河旋風ブライガー (水) 19:30
バーバパパ (水) 19:30
未来少年コナン (水) 19:30
トム・ソーヤの冒険 (水) 19:30
ダッシュ勝平 (水) 19:30
サザエさん (水) 19:30
おじやまんが山田くん (水) 19:30
南の虹のルーシー (水) 19:30

トムとジェリー (月) 17:30
ドラえもん (月) 18:00
ハゼドン (5月20日まで) (月) 18:00
カバトット (5月23日から) (月) 18:10
女王陛下のプティアンジェ (5月17日から) (月) 18:10
怪物くん (水) 17:30
じゃりン子チエ (水) 17:30
鉄腕アトム (水) 17:30
ドラえもん (水) 17:30
じゃりン子チエ (水) 17:30
まんが日本昔ばなし (水) 17:30
怪物くん (水) 17:30
忍者ハットリくん (水) 17:30
▶南海放送
怪物くん (水) 17:30
じゃりン子チエ (水) 17:30
鉄腕アトム (水) 17:30
ドラえもん (水) 17:30
じゃりン子チエ (水) 17:30
まんが日本昔ばなし (水) 17:30
怪物くん (水) 17:30
忍者ハットリくん (水) 17:30
▶高知放送
怪物くん (水) 17:30
じゃりン子チエ (水) 17:30
鉄腕アトム (水) 17:30
ドラえもん (水) 17:30
じゃりン子チエ (水) 17:30
まんが日本昔ばなし (水) 17:30
怪物くん (水) 17:30
忍者ハットリくん (水) 17:30
▶高知放送
怪物くん (水) 17:30
じゃりン子チエ (水) 17:30
鉄腕アトム (水) 17:30
ドラえもん (水) 17:30
じゃりン子チエ (水) 17:30
まんが日本昔ばなし (水) 17:30
怪物くん (水) 17:30
忍者ハットリくん (水) 17:30

チャンネル訪問 ⑧

福井テレビ(FTB)の巻

全国の放送局・編成部は、春の番組改編を終えて、ホッとひと息ついたところだ。現在、新旧とりまぜて20本近いアニメ番組を放映している福井テレビに、苦労話などをきいてみた。

「苦い思い出といえば、初めての『ガンダム』放映の時です。26本契約だったので次の作品の準備をしていたら、アニメクラブの高校生が3000人もの署名を持って抗議に來社されたんです。感激した編成部では会議の上、ファンの声を生して

全話放映に踏み切った。が、案に相違して視聴率は低下の一途をたどった。

「全員まっ背になりましたよ。でも2年後に再度挑戦、という事で再放映した時は、好評を得て視聴率も上がりました。人気番組でも放映のタイミングが難しいですね」

ファンの声と視聴率の間で揺れ動きながら、春の改編の審判を待つ編成部。さて、その結果は?

●本社 福井県福井市問屋町3-410 〒910
☎0776(21)2233



伝説の神イデオ (月) 17:30
ダッシュ勝平 (月) 18:00
サザエさん (月) 18:30
おじやまんが山田くん (月) 19:00
南の虹のルーシー (月) 19:30
▶熊本県民テレビ
新エースをねらえ! (5月17日まで) (月) 17:30
伝説の神イデオ (月) 17:30
ダッシュ勝平 (月) 18:00
サザエさん (月) 18:30
おじやまんが山田くん (月) 19:00
南の虹のルーシー (月) 19:30
▶大分放送
伝説の神イデオ (月) 17:30
ダッシュ勝平 (月) 18:00
サザエさん (月) 18:30
おじやまんが山田くん (月) 19:00
南の虹のルーシー (月) 19:30
▶テレビ宮崎
伝説の神イデオ (月) 17:30
ダッシュ勝平 (月) 18:00
サザエさん (月) 18:30
おじやまんが山田くん (月) 19:00
南の虹のルーシー (月) 19:30
▶テレビ長崎
伝説の神イデオ (月) 17:30
ダッシュ勝平 (月) 18:00
サザエさん (月) 18:30
おじやまんが山田くん (月) 19:00
南の虹のルーシー (月) 19:30
▶テレビ大分
伝説の神イデオ (月) 17:30
ダッシュ勝平 (月) 18:00
サザエさん (月) 18:30
おじやまんが山田くん (月) 19:00
南の虹のルーシー (月) 19:30
▶テレビ高知
伝説の神イデオ (月) 17:30
ダッシュ勝平 (月) 18:00
サザエさん (月) 18:30
おじやまんが山田くん (月) 19:00
南の虹のルーシー (月) 19:30
▶テレビ高知
伝説の神イデオ (月) 17:30
ダッシュ勝平 (月) 18:00
サザエさん (月) 18:30
おじやまんが山田くん (月) 19:00
南の虹のルーシー (月) 19:30
▶テレビ高知
伝説の神イデオ (月) 17:30
ダッシュ勝平 (月) 18:00
サザエさん (月) 18:30
おじやまんが山田くん (月) 19:00
南の虹のルーシー (月) 19:30

ドラえもん (水) 17:00
白銀王ゴライオン (水) 17:30
最強ロボダイオージヤ (水) 17:30
戦国メカザンブル (水) 17:30
トムとジェリー (金) 17:00
じゃりン子チエ (金) 17:00
まんが日本昔ばなし (土) 19:00
▶テレビ朝日
アルプスの少女ハイジ (月) 7:30
ひらけポンキッキ (月) 8:00
黄金戦士ゴールドライタン (月) 17:00
あさりちゃん (月) 17:30
おはようノスパンク (火) 17:00
まんが水戸黄門 (火) 17:30
サザエさん (水) 19:00
アニメ観劇場 (水) 17:00
忍者ハットリくん (水) 17:30
Dr.スランプアフレちゃん (水) 17:30
うる星やつら (水) 19:30
太陽の牙ダグラム (水) 17:00
銀河旋風ブライガー (水) 17:30
怪物くん (水) 17:30
ハナ子ちゃん (水) 17:30
ヤマトタケル (水) 17:30
科学救助隊テクノボイジャー (水) 17:30
未来少年コナン (水) 19:30
トム・ソーヤの冒険 (水) 19:30
ダッシュ勝平 (水) 19:30
サザエさん (水) 19:30
おじやまんが山田くん (水) 19:30
南の虹のルーシー (水) 19:30
▶福岡放送
伝説の神イデオ (月) 17:30
ゲームセンターあらし (月) 17:30
トンデラハウスの人見屋 (月) 17:30
銀河旋風ブライガー (月) 17:30
バーバパパ (月) 17:30
▶サガテレビ
マイティ・マウス (月) 17:30
アタックNo.1 (5月) (月) 17:30
釣りキチ三平 (水) 19:30
サザエさん (内) (水) 19:30
Dr.スランプアフレちゃん (水) 19:30
うる星やつら (水) 19:30
パタリロ! (水) 19:30
トンデラハウスの人見屋 (水) 19:30
銀河旋風ブライガー (水) 19:30
バーバパパ (水) 19:30
未来少年コナン (水) 19:30
トム・ソーヤの冒険 (水) 19:30
ダッシュ勝平 (水) 19:30
サザエさん (水) 19:30
おじやまんが山田くん (水) 19:30
南の虹のルーシー (水) 19:30

ドラえもん (水) 17:00
白銀王ゴライオン (水) 17:30
最強ロボダイオージヤ (水) 17:30
戦国メカザンブル (水) 17:30
トムとジェリー (金) 17:00
じゃりン子チエ (金) 17:00
まんが日本昔ばなし (土) 19:00
▶テレビ朝日
アルプスの少女ハイジ (月) 7:30
ひらけポンキッキ (月) 8:00
黄金戦士ゴールドライタン (月) 17:00
あさりちゃん (月) 17:30
おはようノスパンク (火) 17:00
まんが水戸黄門 (火) 17:30
サザエさん (水) 19:00
アニメ観劇場 (水) 17:00
忍者ハットリくん (水) 17:30
Dr.スランプアフレちゃん (水) 17:30
うる星やつら (水) 19:30
太陽の牙ダグラム (水) 17:00
銀河旋風ブライガー (水) 17:30
怪物くん (水) 17:30
ハナ子ちゃん (水) 17:30
ヤマトタケル (水) 17:30
科学救助隊テクノボイジャー (水) 17:30
未来少年コナン (水) 19:30
トム・ソーヤの冒険 (水) 19:30
ダッシュ勝平 (水) 19:30
サザエさん (水) 19:30
おじやまんが山田くん (水) 19:30
南の虹のルーシー (水) 19:30
▶福岡放送
伝説の神イデオ (月) 17:30
ゲームセンターあらし (月) 17:30
トンデラハウスの人見屋 (月) 17:30
銀河旋風ブライガー (月) 17:30
バーバパパ (月) 17:30
▶サガテレビ
マイティ・マウス (月) 17:30
アタックNo.1 (5月) (月) 17:30
釣りキチ三平 (水) 19:30
サザエさん (内) (水) 19:30
Dr.スランプアフレちゃん (水) 19:30
うる星やつら (水) 19:30
パタリロ! (水) 19:30
トンデラハウスの人見屋 (水) 19:30
銀河旋風ブライガー (水) 19:30
バーバパパ (水) 19:30
未来少年コナン (水) 19:30
トム・ソーヤの冒険 (水) 19:30
ダッシュ勝平 (水) 19:30
サザエさん (水) 19:30
おじやまんが山田くん (水) 19:30
南の虹のルーシー (水) 19:30

アニメメディア 6月号 定価380円
昭和57年6月1日発行(毎月1回1日発行)第2巻第6号
編集長・倉田幸雄
編集人・角宮二郎 発行人・黒川 巖
印刷所・凸版印刷株式会社
発行所・株式会社 学習研究社
〒145 東京都大田区上池台4-40-5
振替/東京8-142930 電話(03)720-1111
©GAKKEN 1982

★「アニメメディア」は、しばしば売切れることが予想されます。本誌を確実に入手するために、なるべく最寄りの書店にご予約ください。

★協力 NHK・日本テレビ・TBS・フジテレビ・テレビ朝日・テレビ東京・名古屋テレビ・毎日放送・朝日放送・福井テレビ・東映・東宝・松竹・日本ヘラルド・富士映画・東宝東和・TBSラジオ・文化放送・ニッポン放送・ラジオ大阪・青二プロ・バオバブ・テアトルエコー・俳協・NPSテアトル・劇団薔薇座

★この本の内容・製本などに関するお問い合わせは、つぎのところに連絡ください
文書は 〒145 東京都大田区上池台4-40-5 学研お客さま相談センター アニメディア 係
電話は 東京(03)720-1111(大代表)
★本誌掲載の写真、イラスト、および記事の無断複写、転載、翻訳を禁じます。

6月のBIGPRESENT

銀河旋風ブライガー240名プレゼント

●提供 タクトトイズ マーク

ブライガー旋風を君の部屋に巻き起こそう!

▲プラモデル ブライスター

▶プラモデル 9ヘース2

▲プラモデル
ファイカー

◀バトルアクション

◀バトルスベンヤル

▼アストロアイカ

◀ファイカー

▶バトルアクション



●どの商品がお手元に行くかわかりませんので、応募欄には「ブライカープラモ希望」とだけお書き下さい

夏の来賓
はじめてのま
んな気分

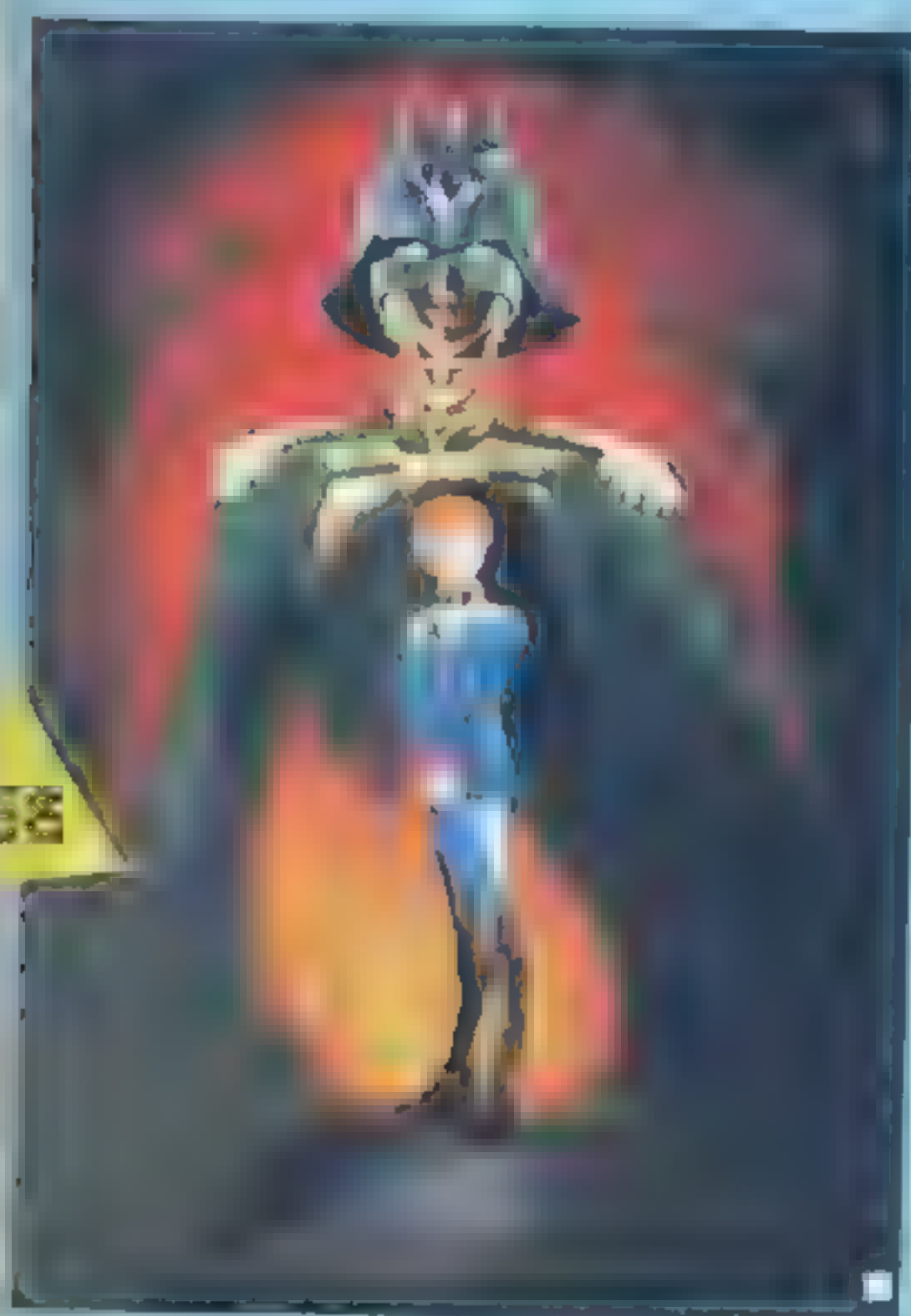
8月のBIGPRESENT

アニメメディアからきみへ

レコード キャラクター商品を100名にプレゼント



▲機動戦士ガンダムポスター
(提供/アニメル)



▲機動戦士ガンダムポスター
(提供/アニメル)



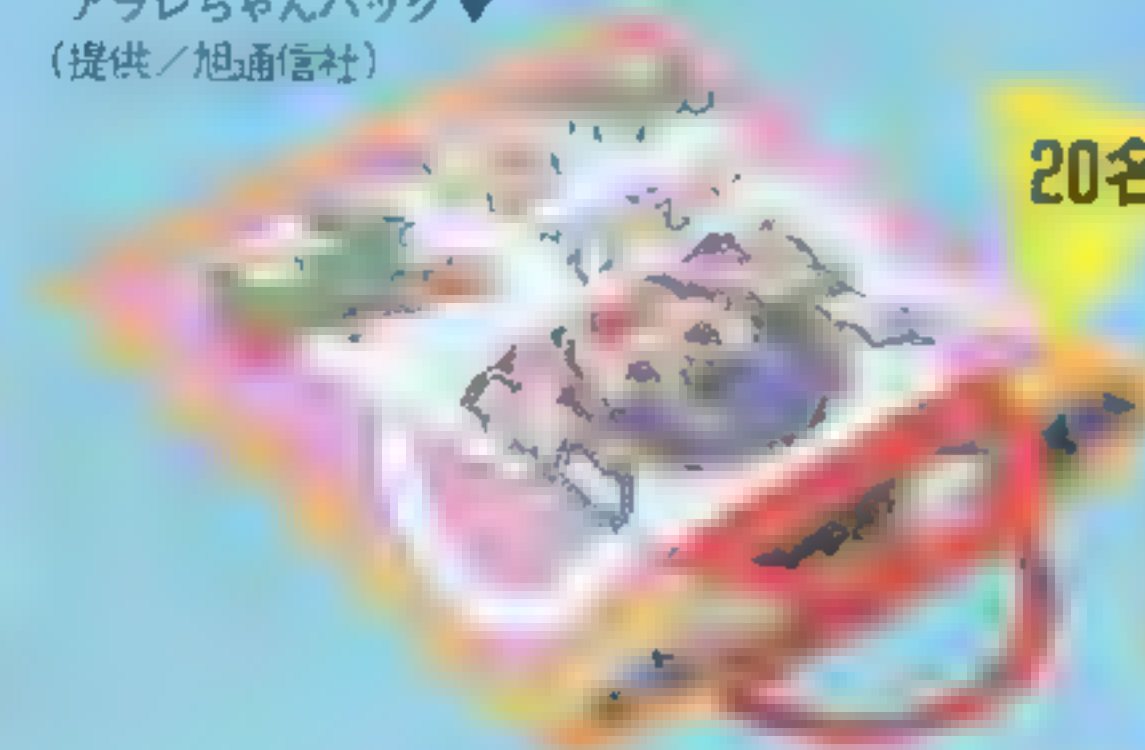
▲うる星やつらセットA (提供/アニメル)

▼うる星やつらセットB (提供/アニメル)



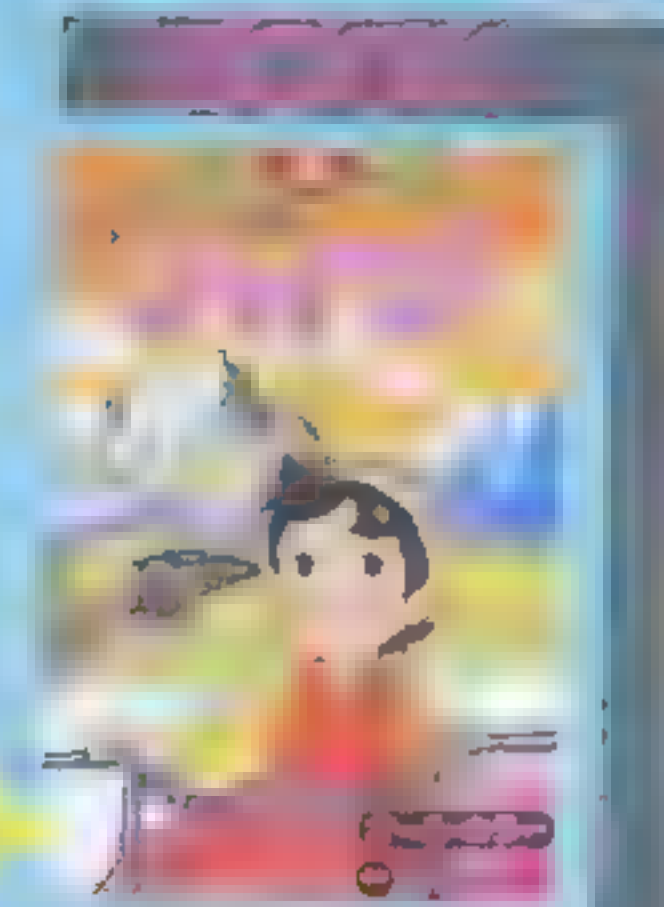
●上の商品2点の通信販売は、東京都港区新橋2の20の15新橋駅前ビル1号館2階 アニメル「アニメディア」係まで各2000円。現金書留でお申し込み下さい

アラレちゃんバッグ▼
(提供/旭通信社)



20名

5名



▲アルプスの少女ハイジ
(提供/双葉社)

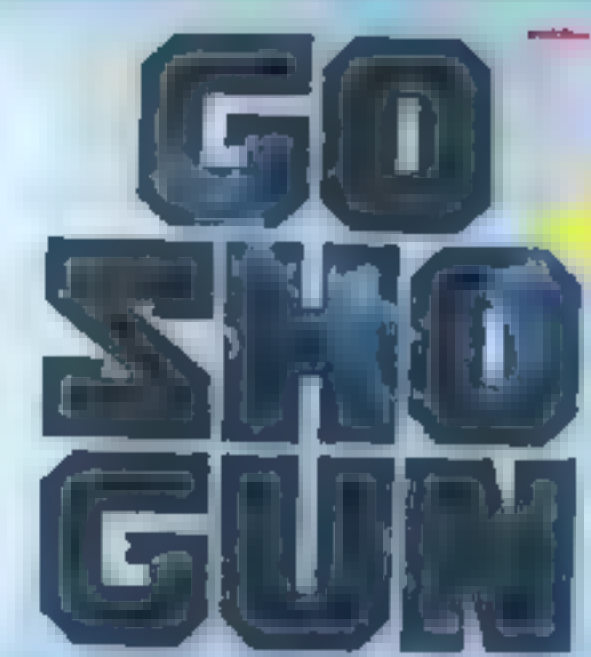
10名



▲TVアニメ史ギャグ編
(提供/朝日ソノラマ)



▲TVアニメ史ギャグ編
(提供/朝日ソノラマ)



5名

▲劇場用「ゴーショグン」BGM集
(提供/ビクター)



5名

▲キャンテンハーロックBGM集
(提供/日本コロムビア)



3名

▲機動戦士ガンダム00ドラマCD
(提供/キング)



5名

▲劇場用「1000年女王」シンセ盤
(提供/キャニオン)



7名

▲テクノボーザー
(提供/日本コロムビア)



必ず左の
ハガキに
送ってね!!

応募方法

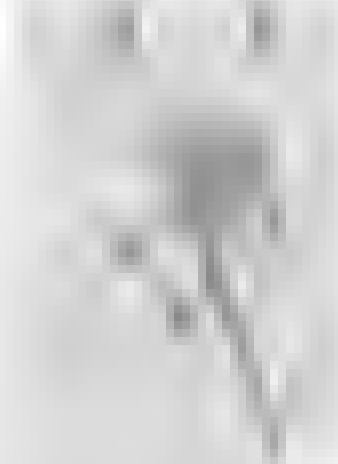
左のとじこみハガキに、ほしい商品名を1つだけ書いて(プライカープラモは83ページ右下参照)6月9日(消印有効)までに応募して下さい。当選者発表は8月号(7月10日発売)です。



運動いつもフレッシュ

■人□□□□□

¥2,100



- サイフ×!
- パスケース×!

■人口999世帯

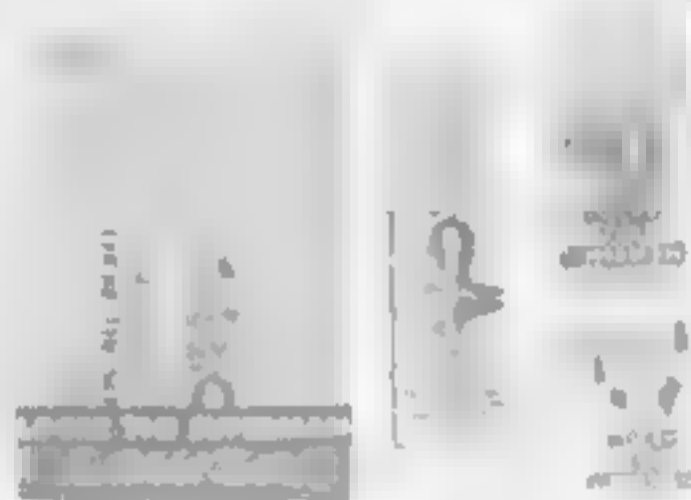
¥1,600



- レターセット×1
- カンペンケース×1
- ステッカー×2

■人口プロジェクト

¥1,600



- レターセット×1
- カンペンケース×1
- ステッカー×2

56冊のつらばいセット

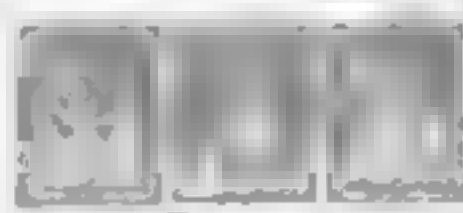
¥1,300



- ノート×1
- カンペンケース×1
- 定規×1

SEEDS

- 消ゴムセット
消ゴム×4
¥600(発送料込)



- ハンカチセット
ハンカチ×3
¥900
(送料込)

面談者 佐々木 孝

¥3,100

(送料込)



- クラッチバッグ×
- レターセット×
- ノート×
- バインダー×
- バスケース×

便せんにあなたの〒住所・氏名・TEL・
お買い上げ商品名(セット名)・個数を明記
して、代金と送料の合計額を同封の上、
必ず現金書留でアニメディア6月号保宛
お申込み下さい。

- カタログにのっている以外の商品は通信販売は、行ないません。
- セットになっている商品をお買い上げの場合は、発送料が含まれておりますので、その金額だけで結構です。
- セット商品は単品では通信販売は、行ないませんので御注意下さい。

●申込みは発売後2か月間まで受付を致します
④パソコン 5枚まで 送料別 500円

その他 800 円

●発送は、現金書留到着後2、3週間後になります

※コンピュータ処理上、住所、氏名はかならずフリガナを添えて下さい。

[illegible]


一申込み先

〒120 文京区本郷2-1-1 ラポートピアビル

アニメック・アニメディア6月号係通信販売

☎03-352 2262

AM10:00~PM5:30 定休日：土曜・日曜・祭日



小粒ながらもでっかい目標

北田プロダクションアニメーション

◆少数人ながらもサビのきいた作品づくりにまい進するアニメ集団。歴史をさかのぼると、◆



「日本の分かれ道、23歳の選択」

サテリーマンにはなるまい。母がやっていた演劇が映画に関係した仕事をやってみたいな……大学4年の時、ボクは漠然と考えていました。あまり真面目な学生とはいえなかったボクなので、卒業はあり得ないだろうと思っていましたが、押し出されてしまってからあわてました

好きでありませんでした。その後、放送
の機会がなくなり、近年はほとんど見られ
なくなりました。たのしみもありません。

放送動画では「ファイトだノ ビュー
太」と「かみなりぼうやピッカリビー」
という作品をつくっていますが、ボクは
右も左もわからず進行的仕事をやりまし
た。ただ、ガムシヤラに片づけていった
ものですが、いま思い出せば若かったの
だなあと感じます。

現在の進行と比べると、昔は車もなく
動画用紙に穴もあけられていなかったの
で、一巻のテープを巻くだけでいいとい
うコンピュータ時代では思い及ばぬような話
です。

國古手には自由と寛容と寛政！

昭和45年、ボクは半年ほどアニメ界を離れていたのですが、虫プロがドラゴンシリーズをつくるので下請けを探していた、といふので、ボクもその一環として、その仕事をしていました。

だなと心の中で思ったものです。しかし
いつまでもフラフラしている訳にはい
まい、と半藤さんにハツバをかけられ
て、

そして「ムーミン」が始まった頃、3
人で話し合つて、新しくスタートしよう
とユニは解散しました。ポクは一人立ち

して、とことんアニメをやってやろうと心に決めました

CMづくりや『オバQ』の下請けなどをしながら、有限会社・土田プロをつくったのです。放送動画でいっしょだった光延、小華和、近藤さんなどが助力してくれました。昭和45年11月のことです。

その後、いずれも下請けですが『日本昔ばなし』や『ガンバの冒険』などの仕事をして、『ドカベン』『野球狂の詩』をやらせてもらうのですが、この辺で現在の土田プロの基盤が固まったと思います。

『おじやまんが山田くん』など、ロングランのいい作品にめぐり会えたことは幸運でした。



「まんがことわざ事典」が、ようやく自
分の「作品」を、ええように、紹介し
てくれた。ひたすらアニメづくりに励んでくれたス
タッフがあるからです。

「まんがことわざ事典」は、47年
で、7冊、50人、大
所帯となりました。まだ分散していない
少人数の頃、ボクはスタッフと、奥多摩
にでもアニメ部をつくって、のんびり

先は長い、後せうな事が来る……

これまでの作品の中で、今でも心に残

一回一時間シリーズという時間ワケはあ
りませんし、たいへんな作業でしたが、
勇気シリーズの一本はいい作品に仕上が
ったと思います

「日本昔ばなし」の初期には、ボクたち
のものもあり、忘れられない作品です。
ボクは毎年の目標を決め、早く下請け
会社を脱皮したいと、計画したのですが
一朝一夕の仕事ではありませんでした
しかし、真面目な作品づくりをしていけ
ば、いずれ光明は見出されるものだとも
思いました。

これからのアニメは、コンピュータが

仕事をしたいなあ。などと話し合ったこ
とを思い出します。

分散して仕事をしていますと、なんと
いつも現場同士のコミュニケーション
が、うまくいきません。ボクは、現場の
ですがプロデューサーの役は不得意です。
しかし、経営者として現場の人が自由な
やり易い環境づくりをしたいと願ってい
ます。

えられています。パソコンを購入したり、
その勉強にあぶら汗を流したりしてい
ると、学生時代、マージャンやパチンコに
熱中したことが今さらくやまれます。

しかし、既にサイはふられてしまいま
した。ボクは演出や作画、背景、美術な
どのスタッフに、意欲をわけて作品づく
りのできる環境をつくり、ゆくゆくは
アニメファンの心をゆさぶって、ひき難
さなような名作を……と思っています。

ですが、ボクの現実の小さな目標は20本
ぐらいにまで本数が減っても、土田フロ
は生き残るだけの力をつけることです

アニメの未来

リクタンドラゴンシリーズ (虫プロ)フ S 44 制	ガンバの冒険 (東京ムービー)N S 50 画
新オバケのQ太郎 N S 46 画	ハックルベリーの冒険 (グループタック)フ S 51 制
ど根性ガエル A S 47 画	ドカベン フ S 51 制
(以上、東京ムービー)	野球狂の詩 フ S 53 制
(グループタック)M S 48 画	がんばれぼくらのヒットエンドラン
こんには風さん(劇場映画)	(日本アニメーション)フ S 55
(ラックスエンタープライズ)S 54 制	がんばれゴンベ (東京12チャンネル)東 S 55 制作
まんがことわざ事典 東 S 55 制作	おじゃまんが山田くん フ S 55 制
(東宝映像)N S 56 制	(ヘラルドエンタープライズ)
ジョハ(リビア合作)S 56 制	まんがことわざ事典 東 S 55 制作
ゲームセンターあらし (シンエイ動画)N S 57 制	
●放映キー局はフジ、TBS、 NINTV、東、テレビ東京、A朝	

※リスト中の制=制作協力、画=

初公開！神秘の守護神占星術
女の心の住の不思議大辞典
個性別ヘア・スタイル・カート

初公開！神秘の守護神占星術
女の心の住の不思議大辞典
個性別ヘア・スタイル・カート

7月22日発売 340円

代々木アニメーション学院

映像機器のととのった教室で、少数完全育成をモットーに、手をとって指導、個性を生かした勉強ができます。

◎教育法は現場感覚で……毎週TVで放映されるアニメを大型ビデオ画面に再現し、それを観賞しながら、制作現場体験豊富な一流講師がわかりやすく教えます。

◎年齢、性別に関係なく、あなたをすぐに現場で活躍できる体験派の実力者にお育てします。

コンピュータ・アクション・マシンで動きの勉強
(専門各科)

1. プロアニメーター科
 2. プロ仕上げ(トレース、彩色、エアブラシ)科
 3. アニメ絵コンテ・シナリオライター科
 4. アニメディレクター(演出家)科
 5. アニメプロデューサー科
 6. アニメ背景美術科
 7. アニメキャラクターデザイナー科
- 各科とも1年修得●毎月10日開講の随時入学●全日制(月一金)

(主要講師)

木村圭市郎(アニメーター・作画監督・演出家)
昆進之介(アニメーター・作画監督)
山崎 清(ディレクター・プロデューサー)

中村嘉子(シナリオライター・作家)
山根成之(作画監督)
中川完治(映画プロデューサー)
増田 豊(作曲家・音楽監督)

主な映像機材(ビデオカメラ、コーダー、16mmシネ・プロジェクター、ビューア、15mmシンクロ、スプライザー、コンピュータ・アクションレコーダー)

案内書無料送呈 通学希望と明記して下記住所へ!

〒151 東京都渋谷区代々木1-57-3 TEL03(379)3630 国電代々木駅徒歩2分

練習期間ゼロ即仕事!の通信制作(ホーム)

アニメ彩色自宅制作

アニメ通信制作のトッププロダクション

●代々木アニメーションが、安心してご参加いただけるシステムをご紹介します。

これまで、各社で行なってきた同種のアニメ映画(彩色)講座は、「自宅で制作できる」とつたいながら、その夫、長い期間技術通信講習を必要とし、なかなか、仕事に入れません。この欠点を補ってあまりあるのが、当社の「ホーム・プロダクション」システムで、入会即制作活動に入れます。

このホームプロダクションシステムには3つのすぐれた特性があります。

- ①入会したときから練習期間が0ゼロで即彩色制作に入れます。
- ②放映が来年からのものですから家事や会社づとめのあきらかに、自分のペースをくるわせてしまうといった苦しさはありません。
- ③入会費以上の収入が得られる制作材料が、初回にお手もとに送られますから「作業のやり方」通りにやれば、すぐに元がとりもどせます。

●入会費用10,000円(2回分納)

セル絵のもととなる“動画”の制作技術です。あなたの豊かなイメージを自由に表現して下さい。

- 増大するアニメ作品をこなすため、動画界は人材不足です。
- 技術は、鉛筆で円・四角・直線・曲線の書ける方なら誰でも修得できます。
- 費用は29,500円(通信添削は無料です。)

マンガやイラストの好きな方に最適!。かんたんにできるトレース技術です。

- 動画家の描いた下絵を鉛筆でなぞり、クリーンアップする技術を通信で教習します。
- 技術は、初歩から添削指導をしますから絵の経験がなくても、充分修得できます。
- 費用は29,500円(通信添削は無料です。)

小説や童話、詩の好きな方に最適!。クリエイティブな創作技術です。

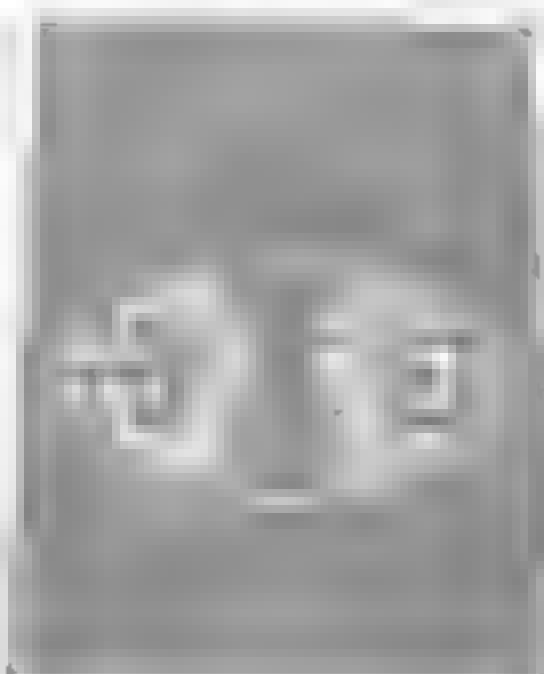
- あなたが感じる「美しさ」「楽しさ」を自分だけの言葉で表現して下さい。
- 技術は初歩から添削指導をします。自宅でアニメ・シナリオ作成が可能ですよ。
- 費用は26,500円(通信添削は無料です。)

フレッシュなセンスを発揮したい人に最適!。アニメの各画面に必要な背景のデザイン設定技術です。

- すぐれた背景によって、画面がかわる瞬間、たえずフレッシュなイメージが生まれます。
- 費用は29,500円(通信添削は無料です。)

あなたはアニメーターをめしが食えるか!

プロアニメーターをめざすならまず、これを読み映像オンの三文アニメーターになりたくなかったら、これを読み。



『バトル・アニメーション』 昆進之介 著 郷牛孝高 監修

B5版 107頁、定価1,500円(送料350円)

〈内容〉

1. アニメーター心得
- 自己評価—あなたは本当にうまいか
- 描写—あなたは本当に絵がかけられるか
- 適性—きみはアニメーターになれるか

- 制作体制—一人でやるか組織でやるか
- 仕事の選択—自分に向く仕事があるか
- 制作態度—テレビは放映日がいままっている
- 2. アニメーター・基本映像手法
- 映像としてのアニメーション

- オブチカル・エフェクト
- ①カメラ・アクション
- フィルム・ワーク
- 3. アニメーター・その作業手順
- 原動画
- 仕上げ
- 背景

※ご希望の方は、代金・送料を現金書留にて、下記へご注文下さい

代々木アニメーション学院

ANIMATION in CAR

アニメーション
の中に登場する数々のマシン。
歩調は、マシンの中でも地上を走る原
機。車、戦車そしてバイクもまたピクアッ
プして描き・観る。





◀メルセデス・ベンツSSK1938年「ルパン三世」
ルパンの最初の愛車。54年前のドイツが誇っていた
2人乗りのスポーツカー。作品中、3回ほどブッ壊れ
たけど、ちゃんと次の車には替えっていた、もき出し
た3本のマフラーが特徴。

マ
りも早く走るエイトマンと競走しているシーンの
場面。



ブリ

世界のヒーローも、昔は自
にまたがって現れたが、今
車やオートバイにかつこよ
て現れる。いつてみれば、乗り物
ーローのかつこ良さの象徴なんだ
ニメの中で最初に人気を集めた車は
「バージェッター」の「流星号」だ
ろ。その流れるようなスピード感あふ
れ「ボデイライン」は、少年たちをとりこ
にしたものだ。「マッハGO/GO/GO」
の「マッハ号」も大人気を呼んだ車
のことだった。

しかし、SFアニメのブームとともに
主役の来る車も次第に奇抜になる。武
器・山のように備え、変形して戦闘機や
ロボットになったりする。これらの車は
本格的なイメージでデザインされてはい
ない。ロボットを變形させるための無理
がった。そのためか、あまり人気を呼
ぶのはなかった。

その後、スーパーカーブームによって
アニメにも各種のスーパーカーが登場し
た。なぜか現実離れしすぎたデザイン
のためかそれほど人気にならなかった。

の反動かどうか、むしろ「ルパン三
世」や「あしたのジョー2」など、実在
する車、むしろクラシックカーと呼ばれ
るを使った、リアルなカーアクション
が、人々の舌をさらうようになった。

人公のシンボルだ!! Aノーマル乗用車

▼F1AT5000「ルパン三世」
カリオストロの城、メルセデスSS
の「流星号」、イタリア
の「流星号」カリオストロの城で
はターボ・チャージャーを
つけてパワーアップして
いる。



◀前号の「バージェッター」が30世
からやってきたタイムバトロール、ジェッ
、マッハ15で飛行し、時空
などか

6月/月刊

科学が
あさやかに見えてくる

Family science

UTAN

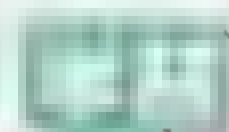
ウータン



6月10日発売

新しい科学イメージをつく
グラフィックなライオン
直力あるカラー写真やイラ
トレーションがいっぱい

A4変型判 148P
オールカラー
定価800円



日アクションカー

1CAR マシンは主

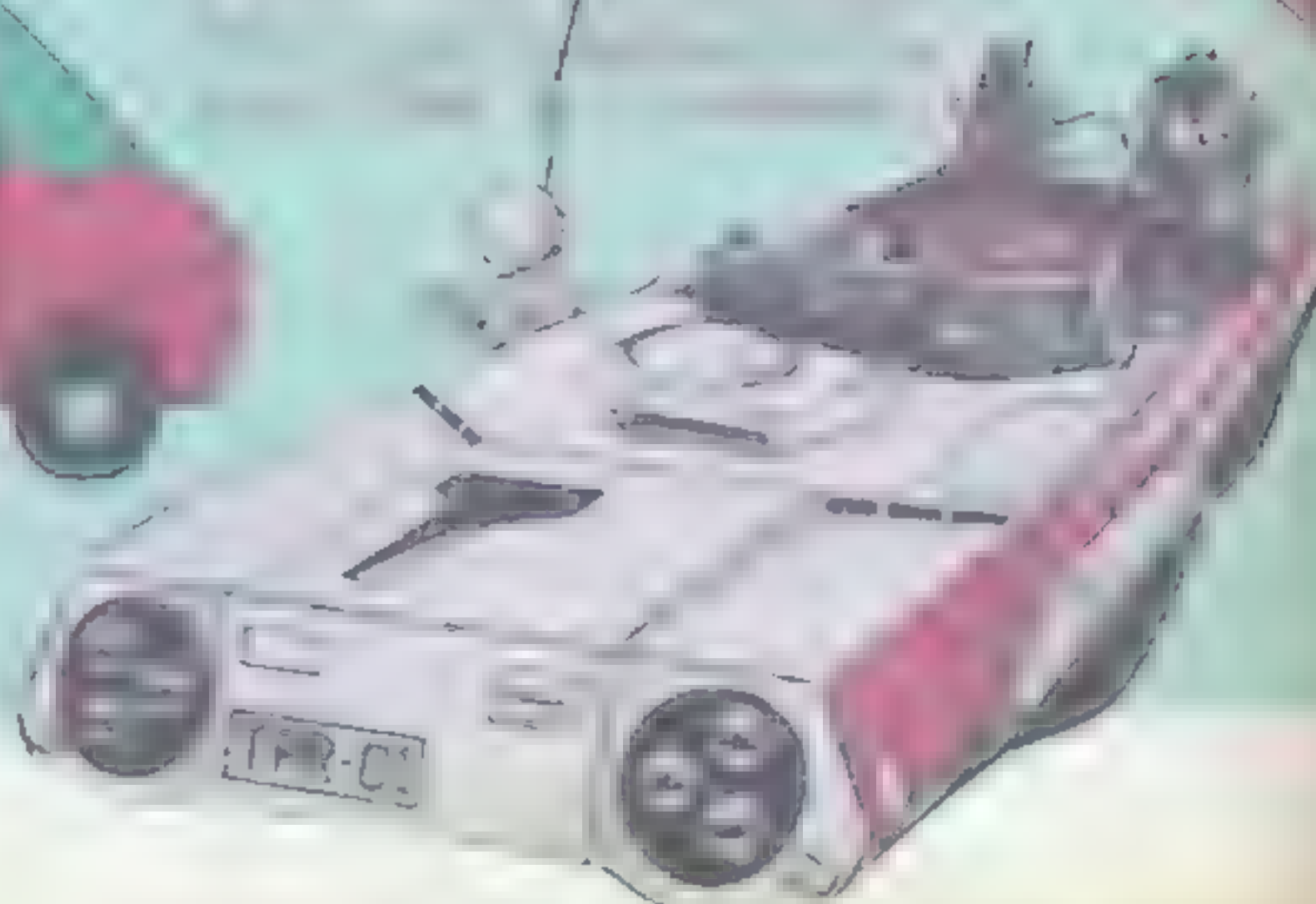
ルギの車輪をつけた。
機までつい

▼東京ラジエーター 世田谷区上野毛にある
「あいだ」の、生活空間であるスペース
ロケーションの、スペースで空気を
吸い込む。

マシンは、ハルカサリマ

レトウコ作 魔子のプリン
キーモ、お3月からスタ
この作品、やんちゃな帯
トヤンが愛用するこの車は、
前にとんちんかちりてく
?

▶これはサイド6で、
アトラファカマッ
2人乗りのFFキ
アはボタンを押すだ
上げ、...
他にも色々なコレカ



星やジャングルなど厳しい条件でもレースできるよう
メカを持っている。滑走もできるキャタピル、跳躍も
繰り返すノコギリ、ジャンプ用のスキート、潜水機として使われる
ロボット、キスモ号など

でスーパカー

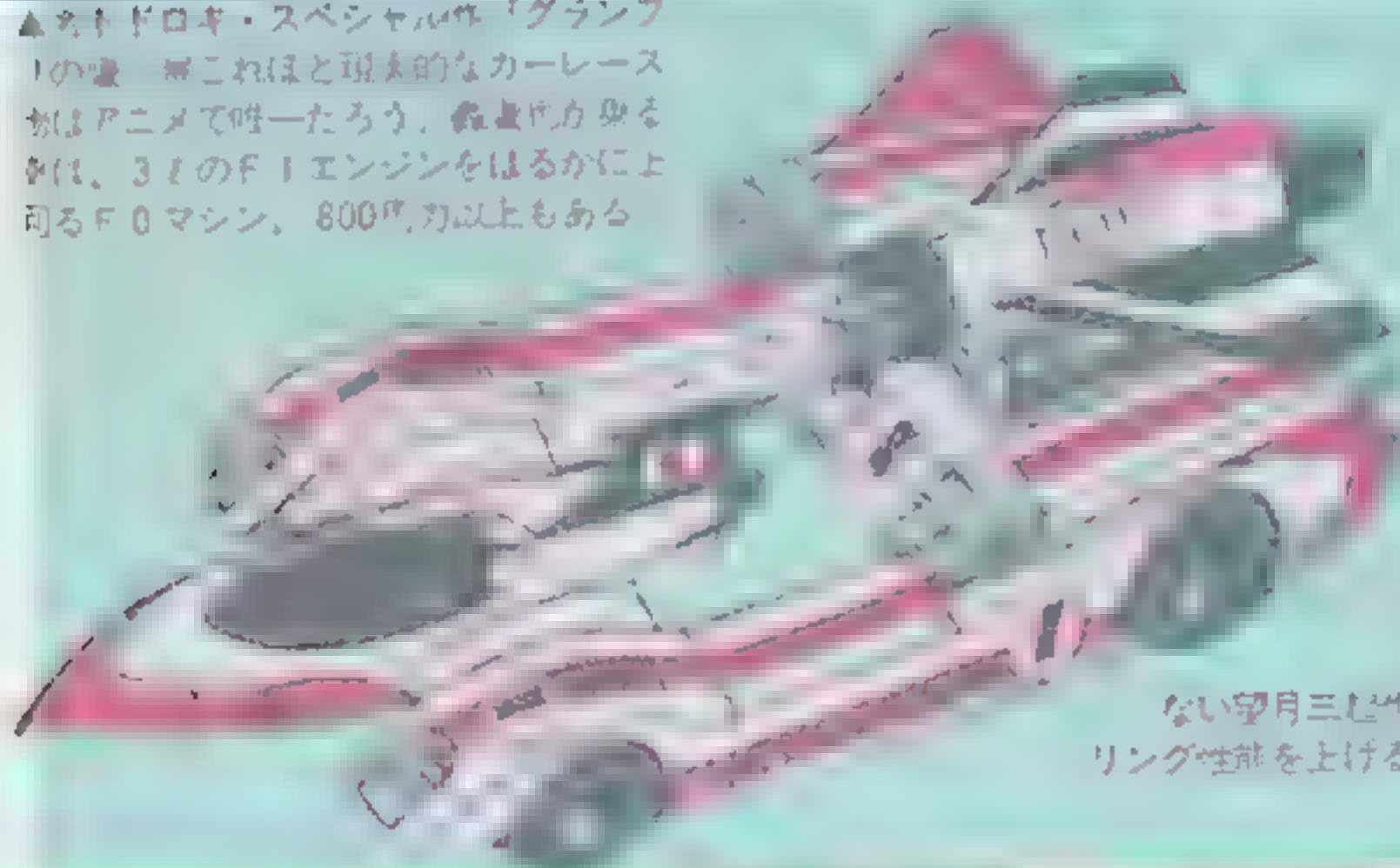


▼名タンバードとび出
ンーンが、解スーパ
ームの時、はタノコノロを
レース物を制作した。しか
れはタイムでカンシリーズの
・ス版とてもい
・ケ・キャグ物だっ
・メカ・デザインは
・河井野郎である



自動車の魅力とは?

▲名ドロボロ・スペシャル「グラン
」の愛車。これほど現代的なカーレース
はアニメで唯一だろう。動力は、
3つのF1エンジンをはるかに上
回るF1マシン、800馬力以上もある

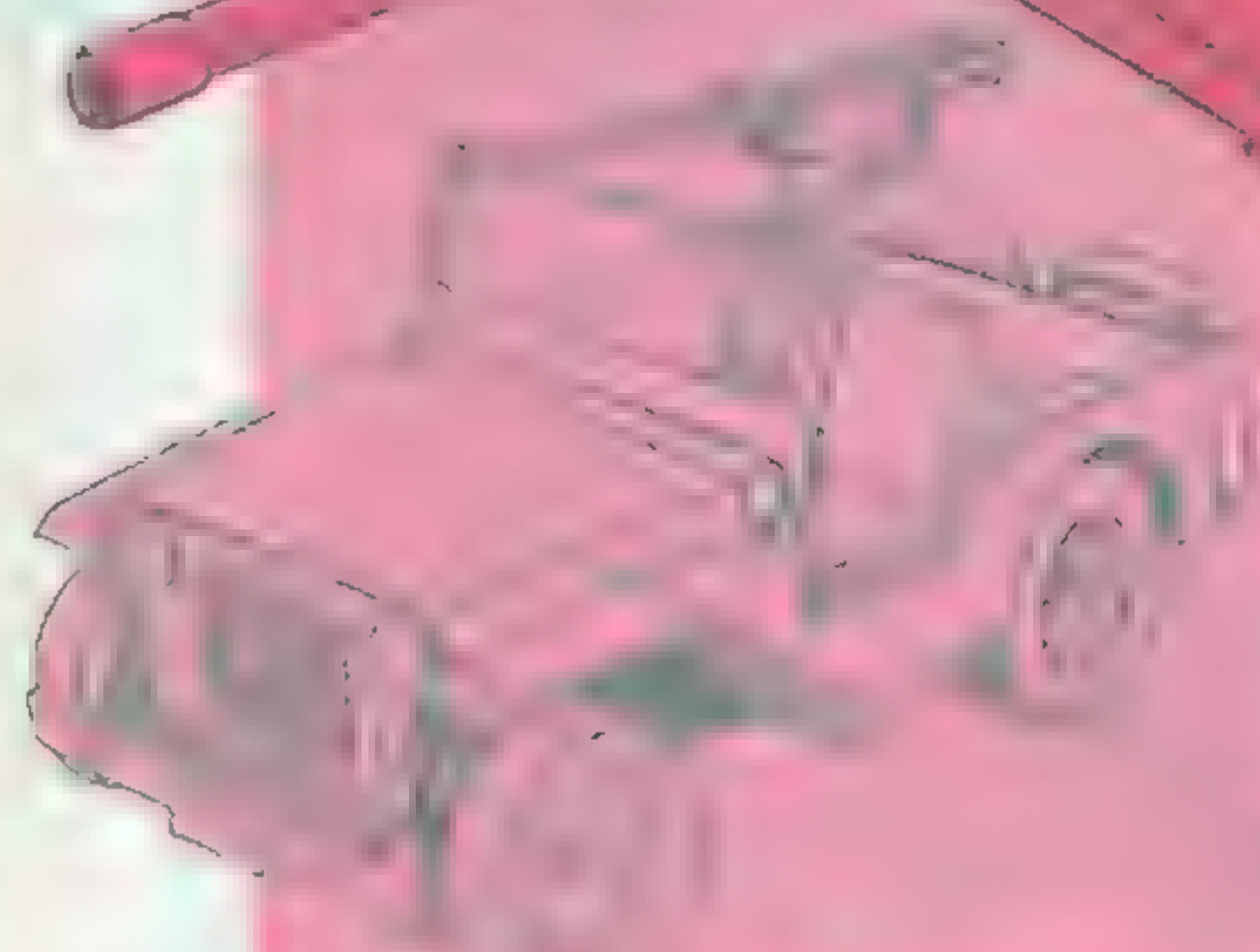


▲名マシン・ハヤブサ
「マシン・ハヤブサ」は
「ワイルド7」などカーアクショ
ンを描かせたら右に出る者はい
ない望月三起や原作のレース物。加速とコーナ
リング性能を上げるためにジェットエンジンをつた

・力には
・ケ・タイ
・う、い
・う、い
・う、い

MECHANICAL WORLD-6

1940-1945



戦車・ジープもまた車!?



2 TANK & GEEP

戦車・ジープもまた車!?



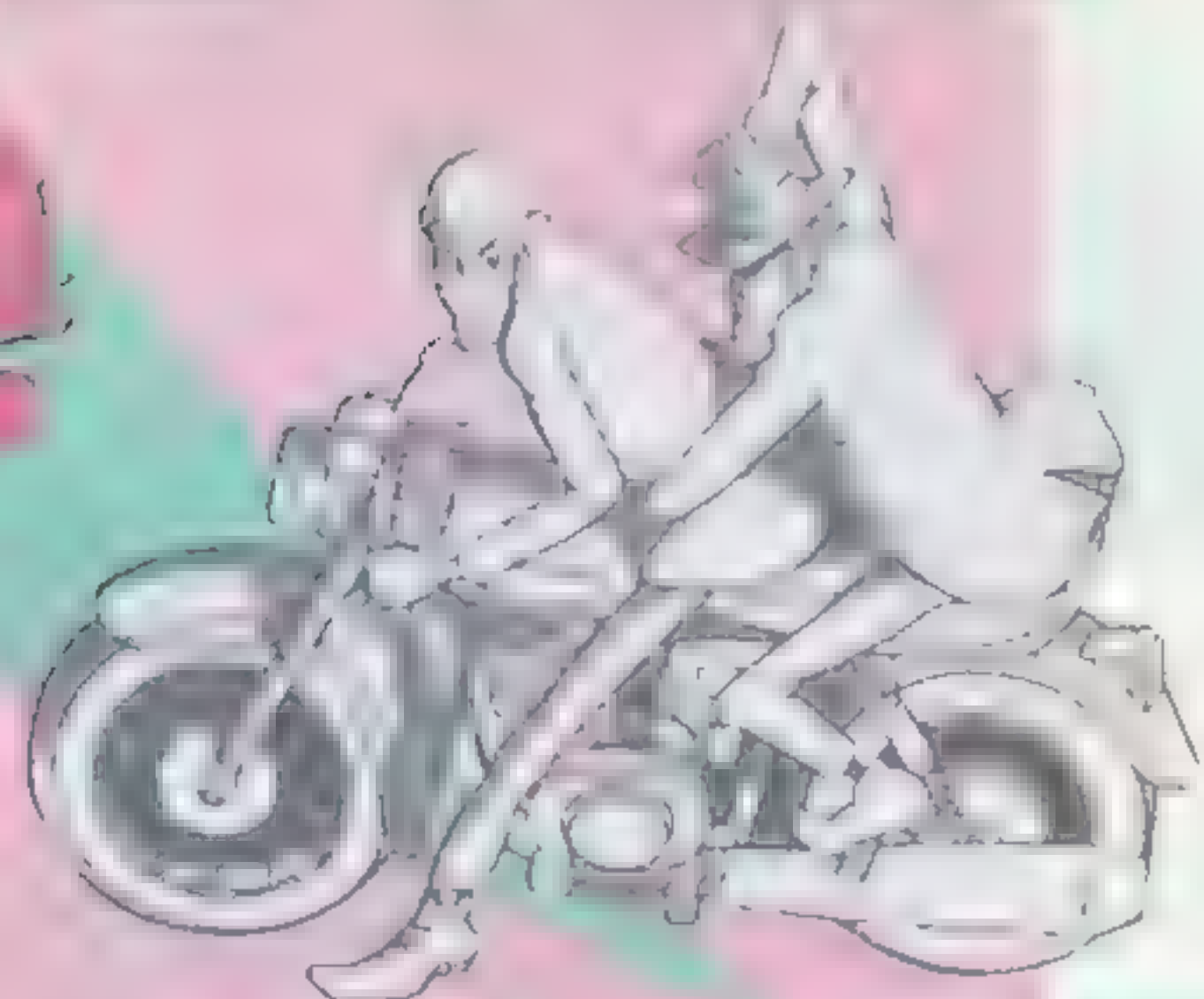


加甲君と不動田がバイクでせんで走って
のバイクは2台とも、ハンドルカッ

イク、2気缸の2サイクルエン
バイク、マンハに似てるけど気か一本足り

CYCLE

のこなしたマシーン!



《名スーパーカー》 勇者フ

は、ほとんど全員バイク
バイク用の

女

アニメで最初にオート

回したヒ

今、日本にバイク・ブームが てる

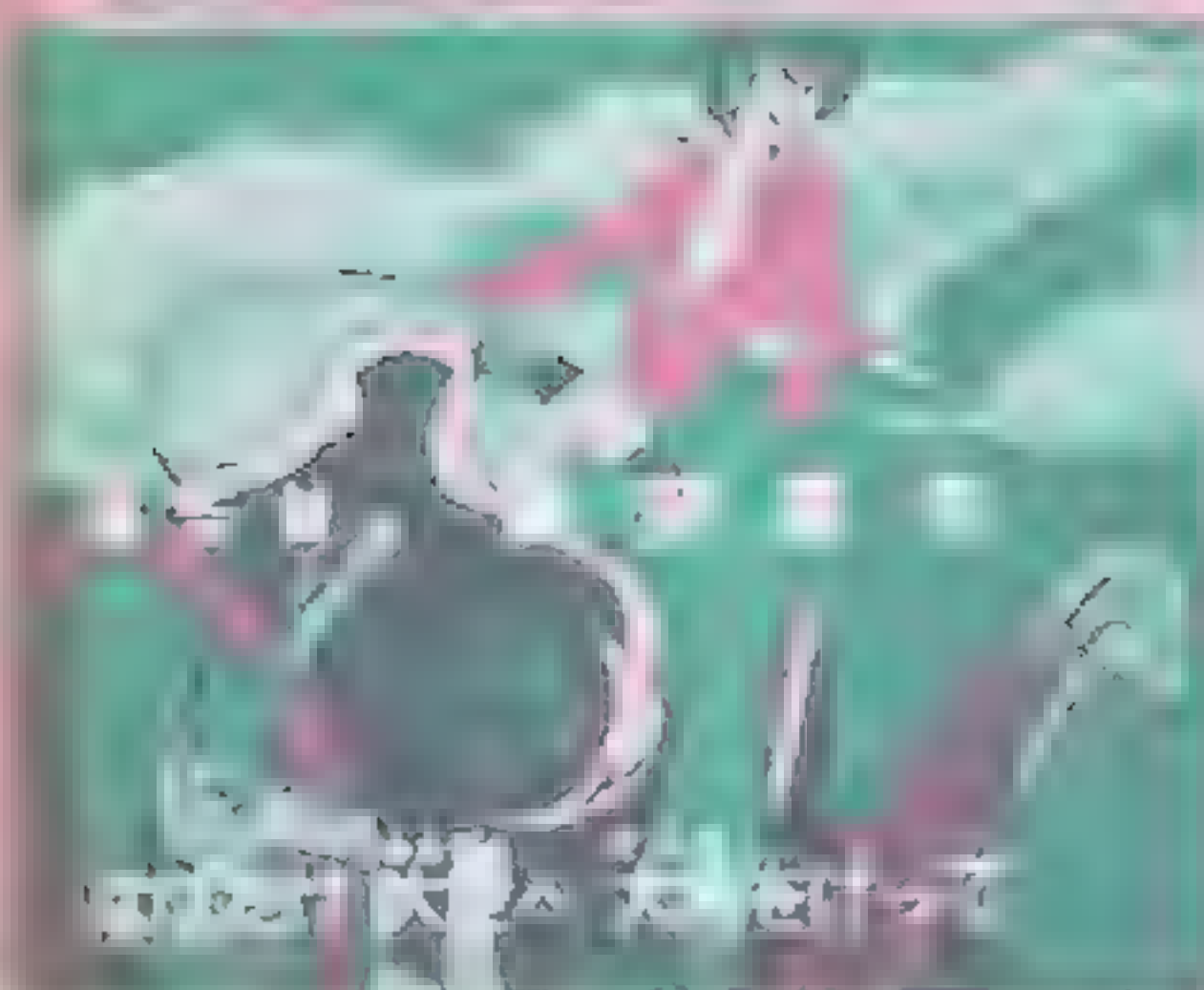
「や「マジンガーZ」ど
バイク

オートバイがピッタリ、ムキ出しのエンジン

髪は

は

は



漫画学院



アニメ 漫画 美術 専門学校



か認めた本学院
マンガ界は個性ある新
す。君の手で新しいマ
ろうノ

マンガ・アニメーション技術までを執りにわか
りやすく指導します。
しかもマンガ講座や
マンガ・アニメーション技術までを執りにわか
りやすく指導します。
しかもマンガ講座や



142 東京都品川区西中延1-9-24-31

日本漫画学院

お問 03(785)4429

MECHANIC WORLD-5



3 MOTORC

ヒーロー達が乗り



▲「ハーレー・クビットゾン」の「リハ、
口のん」がラストシーンで皮のサイド
下版をのせて走り去ってゆく不二子。
前の転倒バイクで、チェンジハーがタ
世・カリオスト
グにコートもの
ハーレーは40年
クについている

▼「タイガーマスク二世」日の出
女カメラマン、有吉ミ
大気バイク。エンジ
のウイングのような
か、BMWのような
気筒かのどちらかの



メカニックワールドも今
回で5回を迎えました。
そこで、今回のに限らず
しています。
そして、メカ一般に関す
る企画も募集しますのでど
しとし「メカニックワール
ド係」までお寄せ下さい

アニメデラード

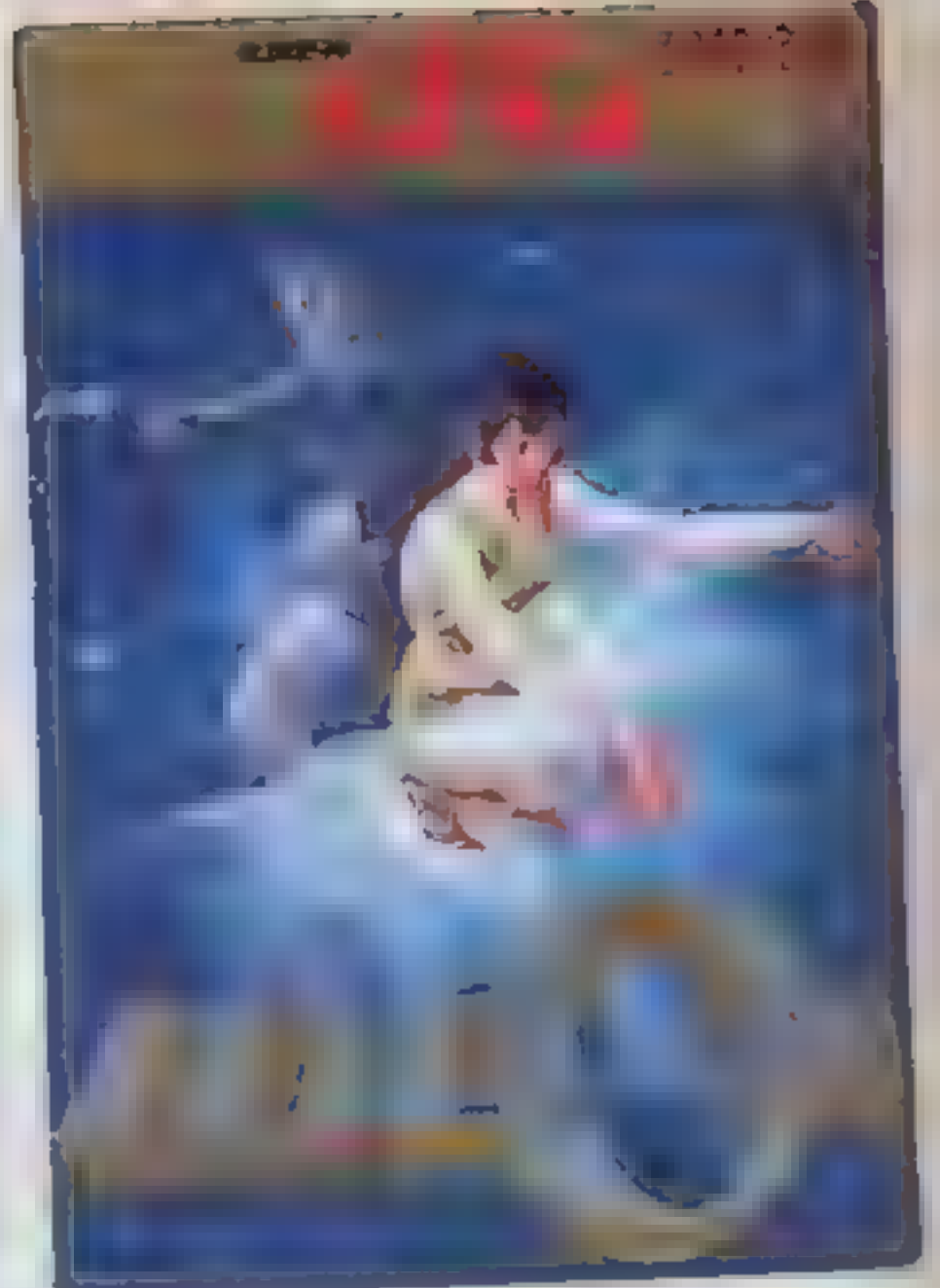
スノー・ホワイト
白雪姫

「白雪姫、王子様と
結婚したのだから
溶けちゃったって!？」



1982

ベル & ペロー 石森章太郎



第4巻定価2,900円(送料別)

OP ED 第1巻
1. 伝説巨神イデオン
2. 伝説巨神イデオン
3. 伝説巨神イデオン
4. 伝説巨神イデオン
5. 伝説巨神イデオン
6. 伝説巨神イデオン
7. 伝説巨神イデオン
8. 伝説巨神イデオン
9. 伝説巨神イデオン
10. 伝説巨神イデオン

第2巻
1. 伝説巨神イデオン
2. 伝説巨神イデオン
3. 伝説巨神イデオン
4. 伝説巨神イデオン
5. 伝説巨神イデオン
6. 伝説巨神イデオン
7. 伝説巨神イデオン
8. 伝説巨神イデオン
9. 伝説巨神イデオン
10. 伝説巨神イデオン

第3巻
1. 伝説巨神イデオン
2. 伝説巨神イデオン
3. 伝説巨神イデオン
4. 伝説巨神イデオン
5. 伝説巨神イデオン
6. 伝説巨神イデオン
7. 伝説巨神イデオン
8. 伝説巨神イデオン
9. 伝説巨神イデオン
10. 伝説巨神イデオン

第4巻
1. 伝説巨神イデオン
2. 伝説巨神イデオン
3. 伝説巨神イデオン
4. 伝説巨神イデオン
5. 伝説巨神イデオン
6. 伝説巨神イデオン
7. 伝説巨神イデオン
8. 伝説巨神イデオン
9. 伝説巨神イデオン
10. 伝説巨神イデオン

伝説巨神イデオン 記録全集1~4巻 台本全記録

IDEON SPACE RUNAWAY

TVシリーズ〔第1~39話〕完成!!



第5巻定価2,900円(送料別)

1. 伝説巨神イデオン
2. 伝説巨神イデオン
3. 伝説巨神イデオン
4. 伝説巨神イデオン
5. 伝説巨神イデオン
6. 伝説巨神イデオン
7. 伝説巨神イデオン
8. 伝説巨神イデオン
9. 伝説巨神イデオン
10. 伝説巨神イデオン

記録全集の基本仕様

判型/ B5判 (左右18.2cm×天地25.7cm)
頁数/ 全244ページ建て
綴じ込みポスター
用紙/ 両面アート (90kg) 上質 (90kg)
造本/ ハード・カバー堅牢上製本仕上げ
(丸背・カガリ綴じ)
色数/ 4色・128ページ
1色・96ページ
印刷/ オールオフセット

台本全記録の基本仕様

判型/ B5判 (左右18.2cm×天地25.7cm)
頁数/ 全640ページ建て
用紙/ 上質
造本/ ハード・カバー堅牢上製本仕上げ
(丸背・カガリ綴じ)
色数/ 表紙・4色 1色・640ページ
印刷/ オールオフセット

7月10日(土)松竹系公開

伝説巨神イデオン

接触篇 DOUBLE RELEASE
飛動篇 同時公開

お申し込みの方法

- お申し込みは本書についている購入ハガキに必要事項をご記入の上、お送り下さい
- お申し込みの方には、代金支払い方法、案内書をお送り致します (それまでは現金を送らないで下さい)
- 尚、本書は現定発行ですので、万一入手できない場合は申し訳ありませんがご了承下さい
- 本書についてのお問い合わせは、日曜祭日を除く平日の午前11時より午後5時まで03(399)8962日本サンライズまでお願い致します
- 冊数及び地域によって送料及び発送方法が異なります。詳しくは別途案内書にてお知らせ致します

〒167 東京都杉並区上井草2-35-11 光洋ビル4F (株)日本サンライズ



サイボーグ

009

第20話 裏切りの砂漠

サイボーグ009は、機械の体である
ことには違いないが、
かたや、この作品は、この
009の存在が、この世界の
中心を支えている。



オズマ

ジョーの前を通りすぎていった女性たち

009こと島村ジョーと関わる女性はいくつもある。その中でも第20話のマユミ、第24話のユリ、そして第27話のキャサリン王女の三人との関わり方から、009と女性の接し方を分析してみよう。

＊ ＊ ＊

まず、マユミ。彼女はジョーがサイボーグになる以前のレーサー時代、ジョーの熱烈なファンで恋人的存在だった女性だ。ある日突然、ジョーの前から姿を消し、アルジェリアのカスバでジョーと再会した。彼女は、ジョーがサイボーグであることを知っており、恋人レバンを脱

▲アメリ国情報部に追われる科学者レバンを愛したマユミは、ジョーの力を借りる

▲マユミはジョーがサイボーグだと知っていた

▲船上のハニティで再会したジョーとキャサリン王女

出させるため、ジョーを利用しようとした。ジョーにサイボーグとしてのつらい運命、無償の愛を自覚させた女性だ。

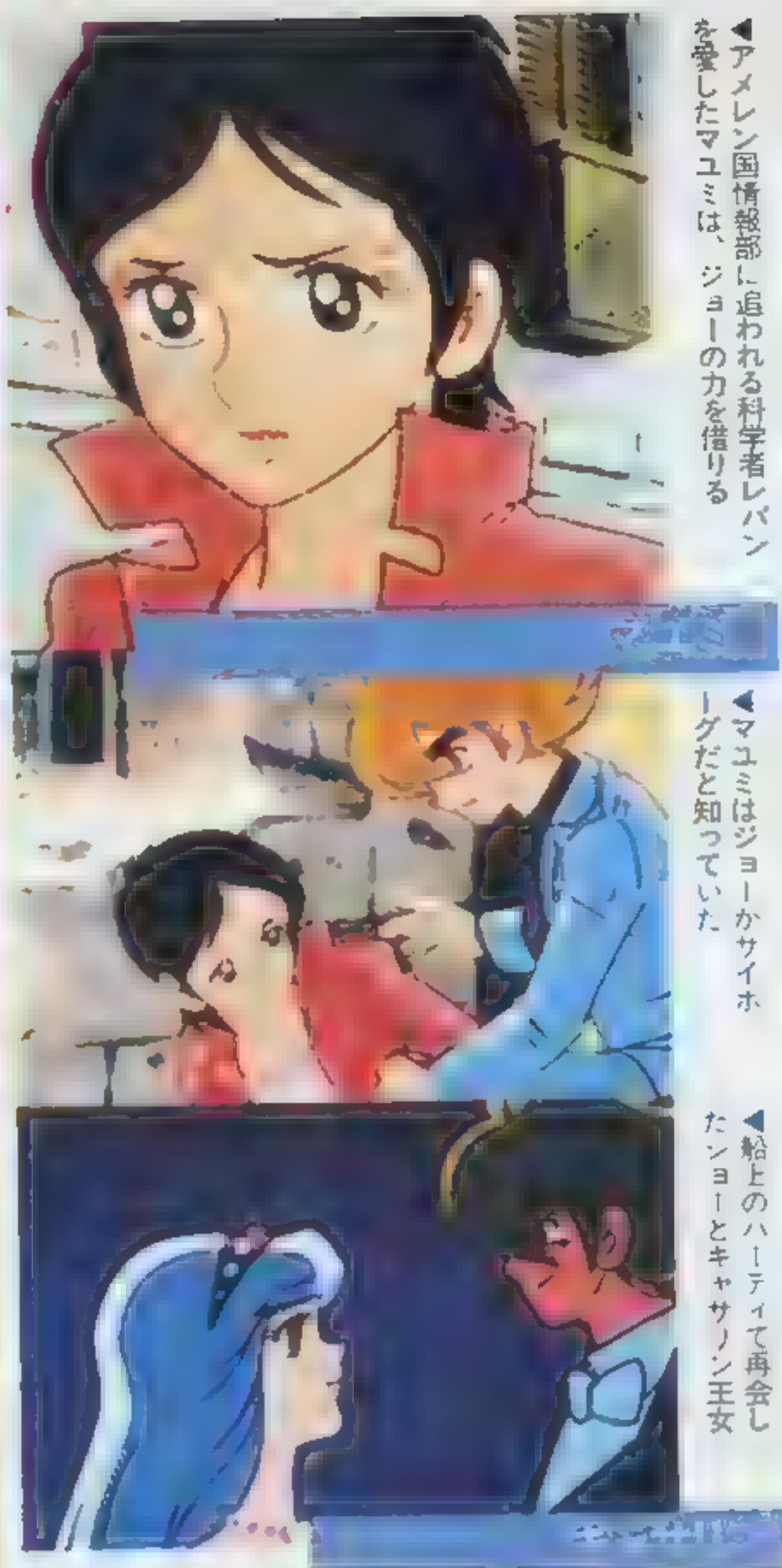
次に、ユリはジョーの幼なじみだ。ジョーは、ユリの父・田辺博士の世話になったことがある。ジョーが再会したとき、ユリは右足にケガをして松葉ツエを使わなければ歩けなかったが、ジョーの助けにより歩けるようになる。

また、キャサリンは、モナミ国の王女で、訪日中、つかの間の自由を享受しようと抜けだしたところ、ジョーに出会った。彼女を暗殺しようとしたジョーを止めた。

殿下を009たちは倒し、彼女は女王としてモナミ王国を治める生活に入っていた。

いずれの場合も、ジョーと女性との出会いは、宿命的な別れを前提としたもので、ジョーとフランソワーズの関係とは一線を画したものになっている。

ジョーの本質的なやさしさか、彼女たちをおおってはおけない気分にさせるのではないだろうか、そして、彼女たちとの別れはジョーの中に哀しみを残していく。



▶田辺博士の娘、ユリとジョーの再会。田辺博士はジョーの恩人だ。



愛すれば傷つくけれどそれが自分を強くする



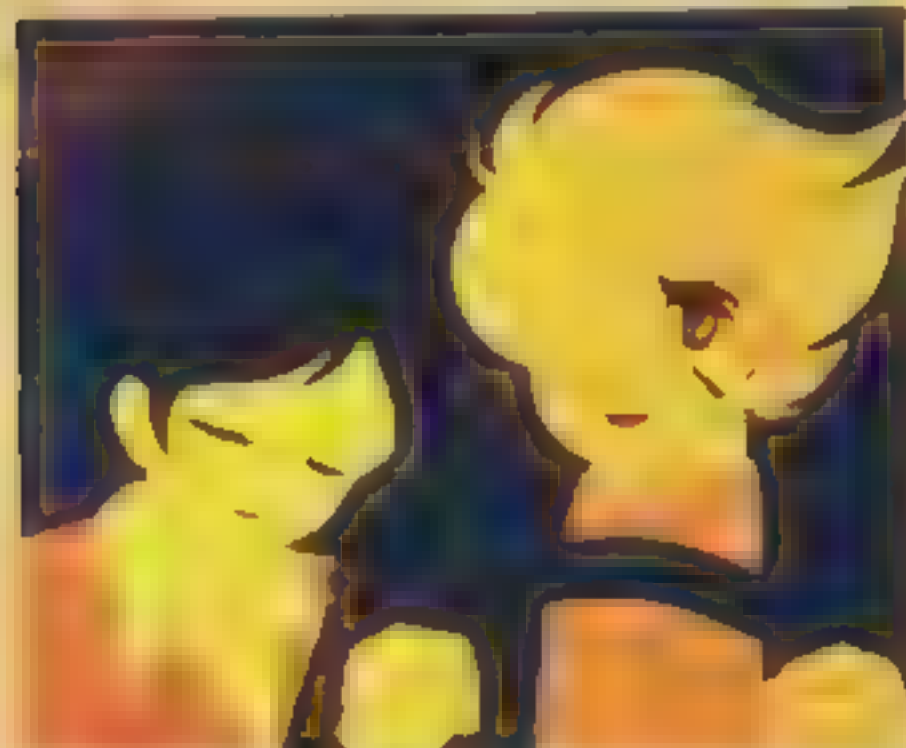
『サイボーグ009』では、フランソワーズ(003)に女性の持っている魅力を全部入れちゃっているんで、その後に出てくる女性っていうのは大変難しい。いつも試みるのは、女性の持っているあらゆる魅力の中から、やさしさとか、嫉妬心とか、色っぽさとか、そういうものをティフォルメしたかたちのキャラクターにしているということかな。これはたとえば、やさしさゆえに威んでいく悪い女性とか、お色気で009のメンバーをメロメロにしまう女性になるわけ。

ジョーがいろいろな女性と接近するんで、ジョーは浮気であるという誤解をされるんだけど、これはジョーにマザーコンプレックスみたいなものがあるって、女性にやさしさを求めているところに原因があるんじゃないかな。

やさしさっていうのはエスカレートすると恋愛になるけど、ジョーの場合はその恋愛の一手手前までで消滅してしまう。

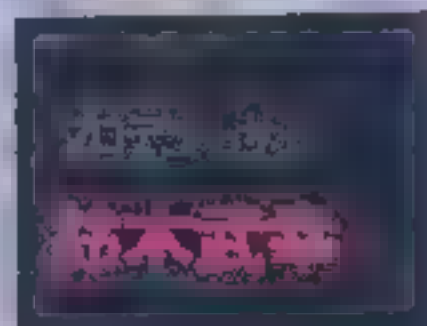
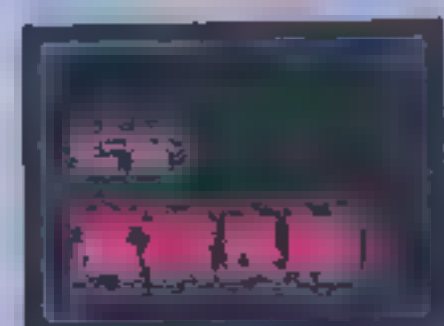
人を愛したりすることは、自分が傷つくことが多いものなので、やっぱり人間っていうのは、自分がカワイイから人を愛するわけで、自分が100愛したのに相手か80しか愛してくれないと、20自分が傷つく。でも、そういう傷はだんだん自分を強くしていくんだな。

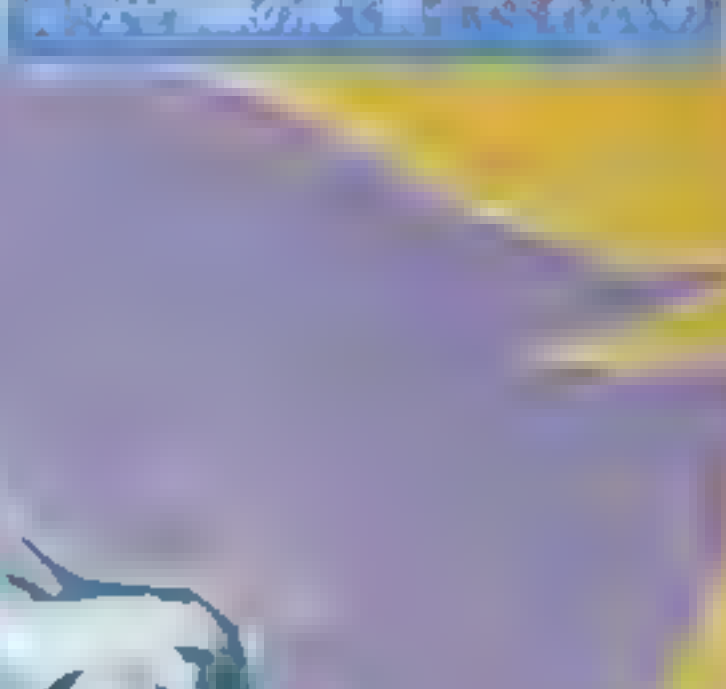
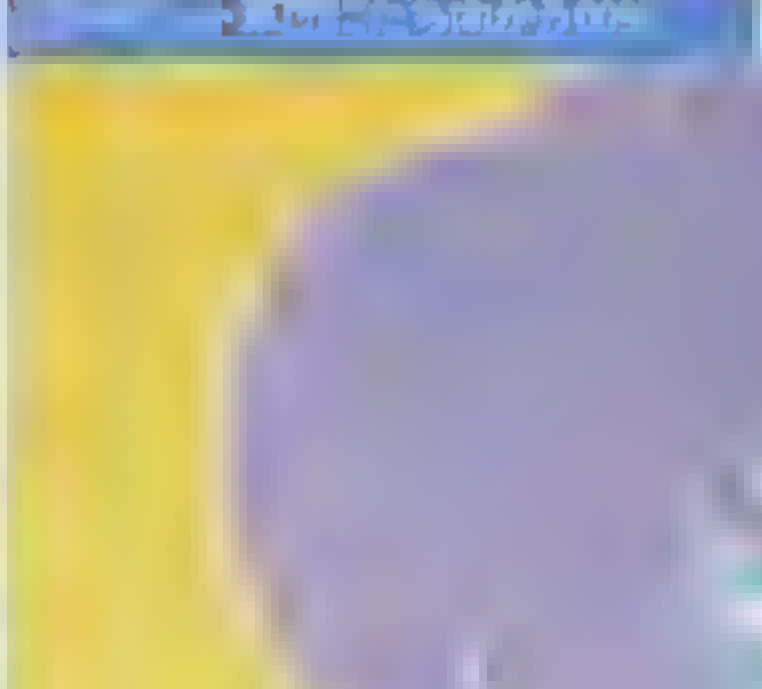
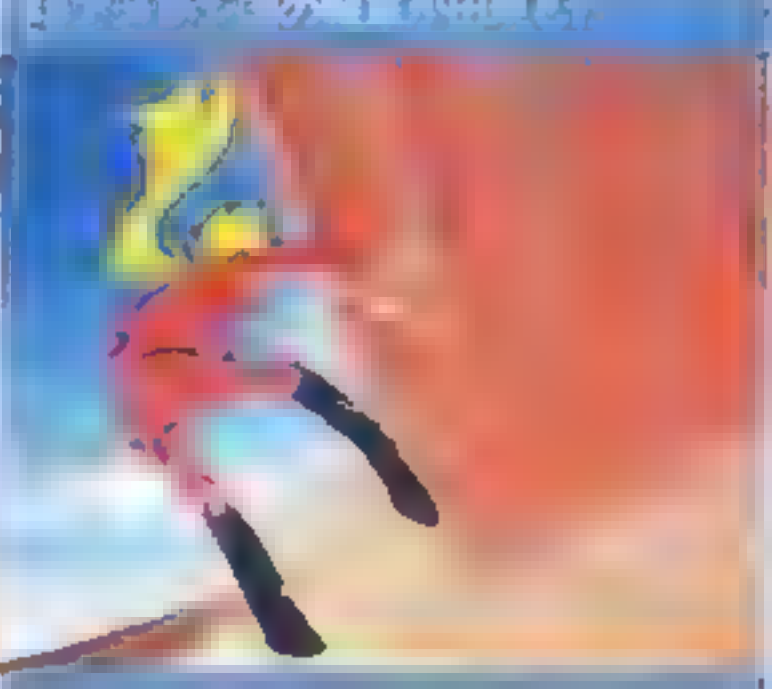
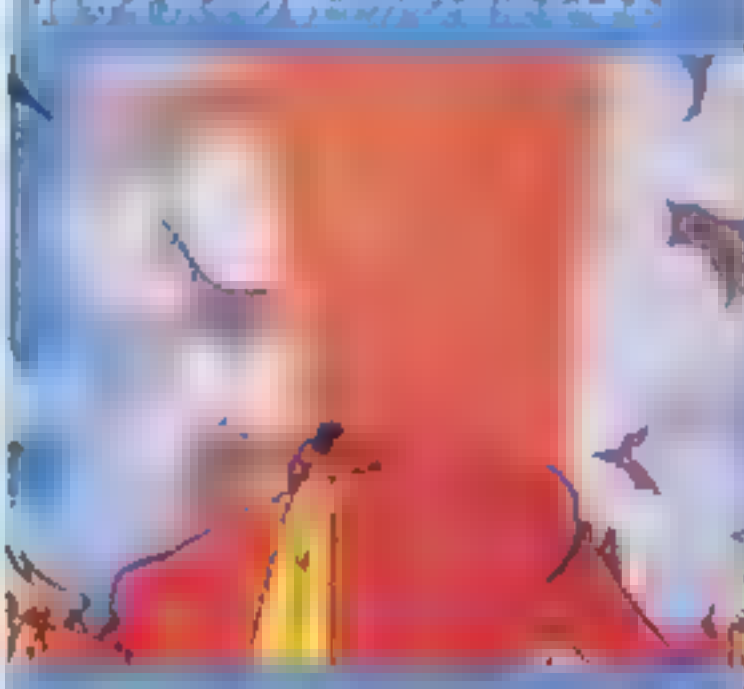
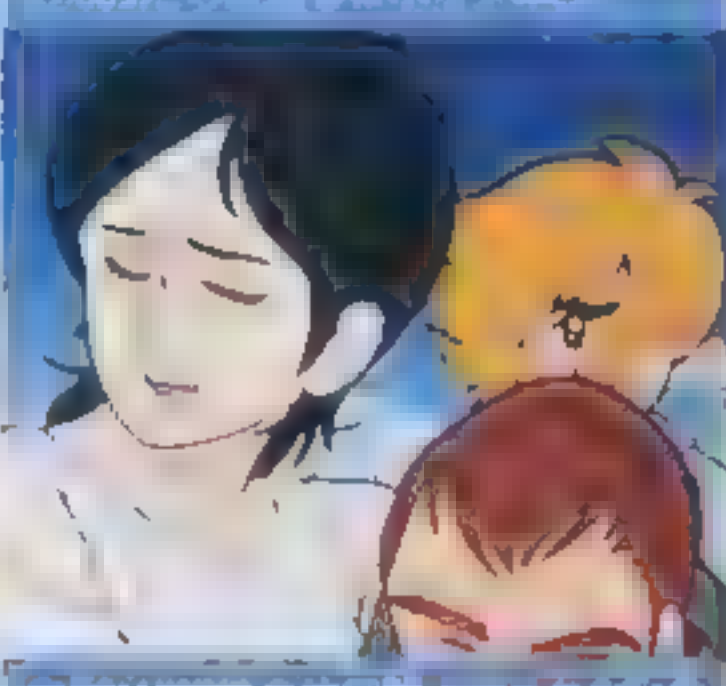
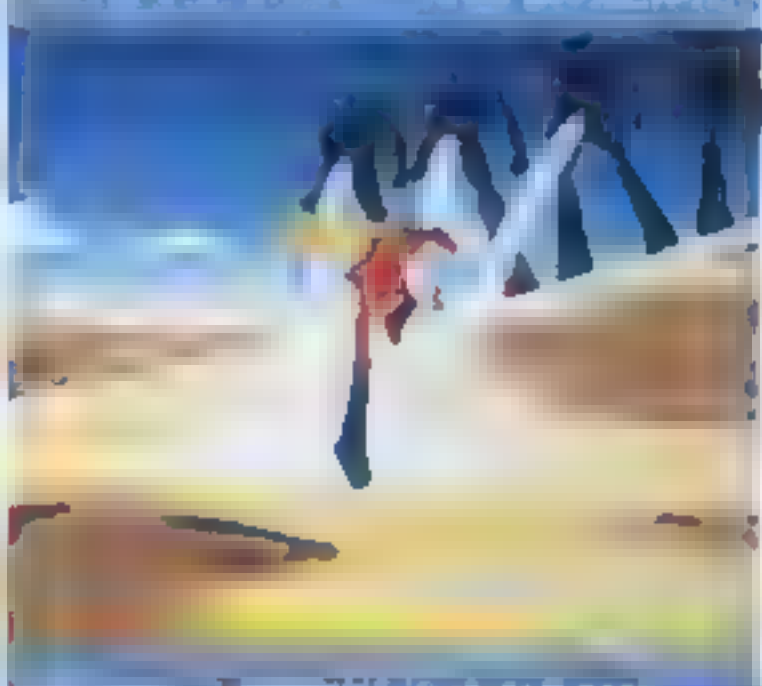
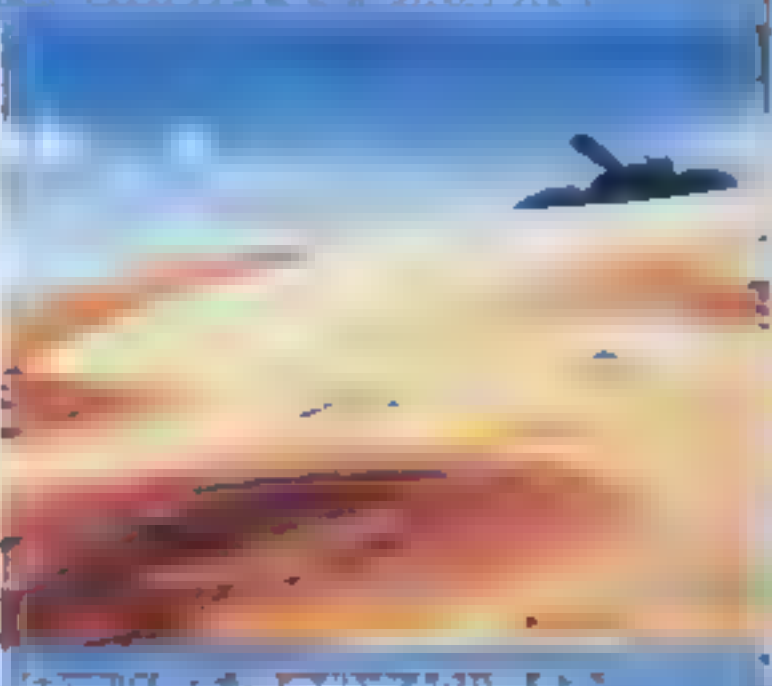
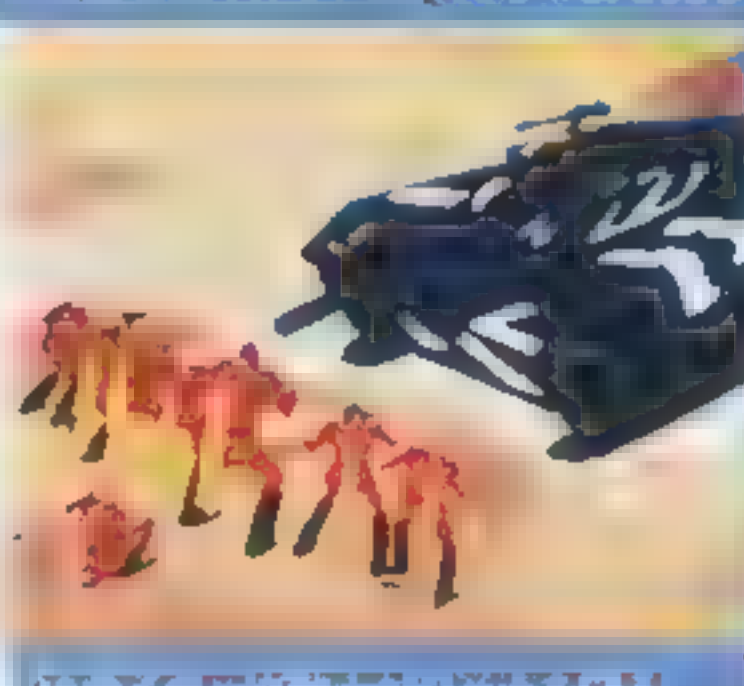
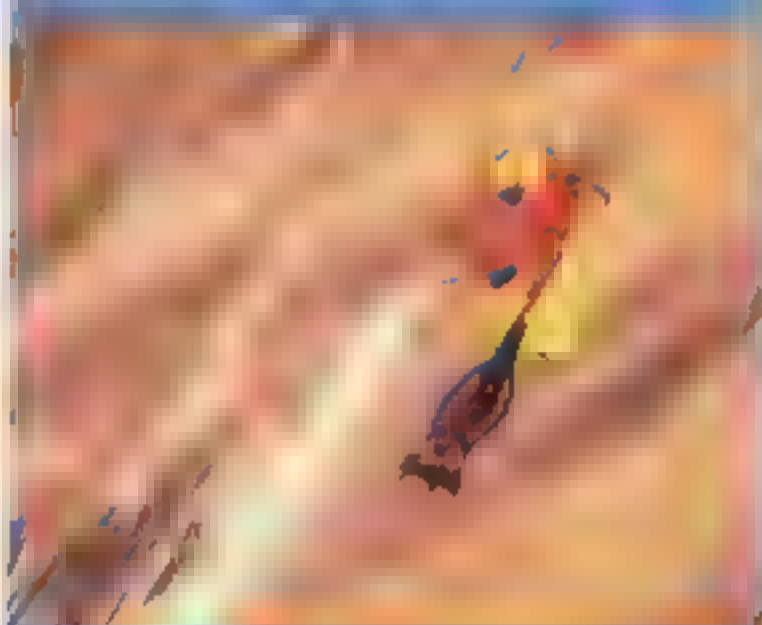
だから傷ついても、たくさん愛したほうがいいと思う。恋愛感情っていうものは、計算のたたないものなんだからね。



009には女の子がよく似合う

サイボーグの内面的な悲哀





照りつける太陽 地干燥の彼方まで続く砂丘のうねり その砂丘の陰から、突如として、ロボット軍団が出現した

サイボーグであることをマユミたちに隠しておこうとする009。彼の手にしたスパーガンだけでは、たち向かうことできない相手であることは明白だ

その時、苦悩する009にマユミが思いもかけない言葉を浴びせた

「ジョー、お願い！ 私たちを助けてあなたの鋼鉄の体で……」

このマユミの言葉に、009はショックを受けた

「君は、ぼくのことを知っていたのか？」

「知っていたわ、最初から。あなたがサイボーグだということを、それじゃなかったら……」

マユミは、ことばを濁らせた

「それじゃなかったら？」

聞き返す009

「それじゃなかったら、あなたにたのみになんていかないわ！」

「それじゃ君は、ぼくがサイボーグだから……」

「ジョー、あたし、あたし、あなたを愛し……」

立ち崩れるマユミに、009は「愛おしくいった」

「よく見てくれ。これがぼくの正体だ」

009は、着ていた上着を脱ぎ捨て、砂を蹴って走り出した。燃え上がる服の下から、赤いサイボーグ・スーツが表われる

ロボット軍団の中へ暴れこむ009

サイボーグの本性を現わした009によって、ロボット軍団など敵ではない。ロボット軍団は次々と破壊されていった

たか突如、砂の中から躍り出た、ロボット・アリ地獄が、009の足に食らいついた。ロボット・アリ地獄を倒したものの、加速機能を失い、ロボット軍団のレーザー・ビームを浴びて、右肩、左腕にも負傷してしまった、傷つきながらも、ロボット軍団を一掃した後、009は力尽きて倒れ伏した。だが、追い討ちをかけるように、戦車の砲撃が始まった

その時、上空にトルフィンII世号の機影が現われた。009の危機を察知した仲間たちが、009を助けるために駆けつけてくれたのだ。トルフィンII世号から飛び出したサイボーグたちは、戦車を破壊し、009を救出した

▶北歐神話の愛と美の女神、オーディンによってタカの羽根をつけられ、戦いの女神にされてしまった



002の幼なじみ

『サイボーグ009』に登場するゲストキャラの女性たちは、009に関わる女性だけでなく、他のサイボーグメンバーたちにも、様々な形でからみ合って登場してくる。

そのゲストキャラの女性たちは、サイボーグたちと出会い、そして別れていく中で、サイボーグたちに苦しみ、哀しみを与える役割をおわされている、といっているだろう。

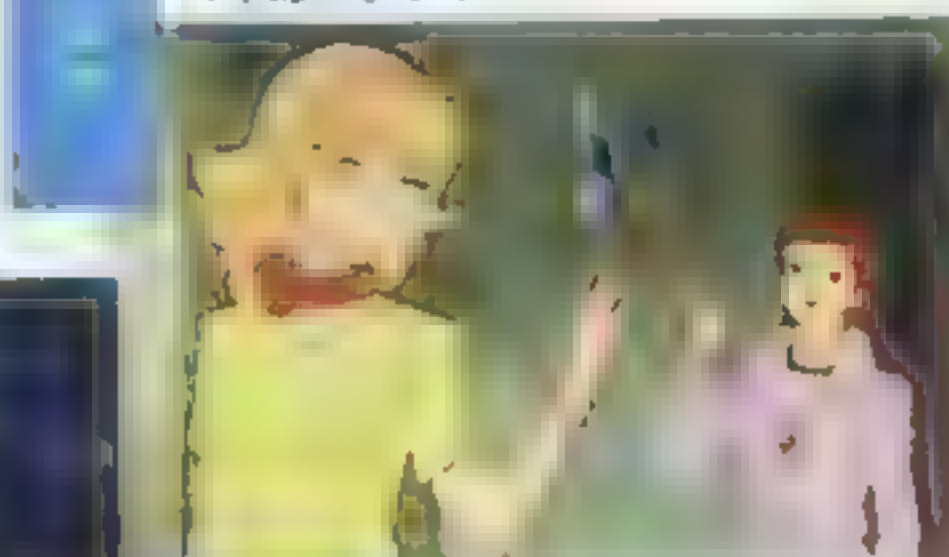
つまり、半分機械、半分人間といったサイボーグたちの、人間としての面を強調することで、もはや人並みな生活を許されないサイボーグたちの苦しみや哀しみを、より深いものに仕立てあげ、ドラマを盛り上げ

ていくだろう。

◀キルモア博士をカタキと狙う人間爆弾にさせられていた



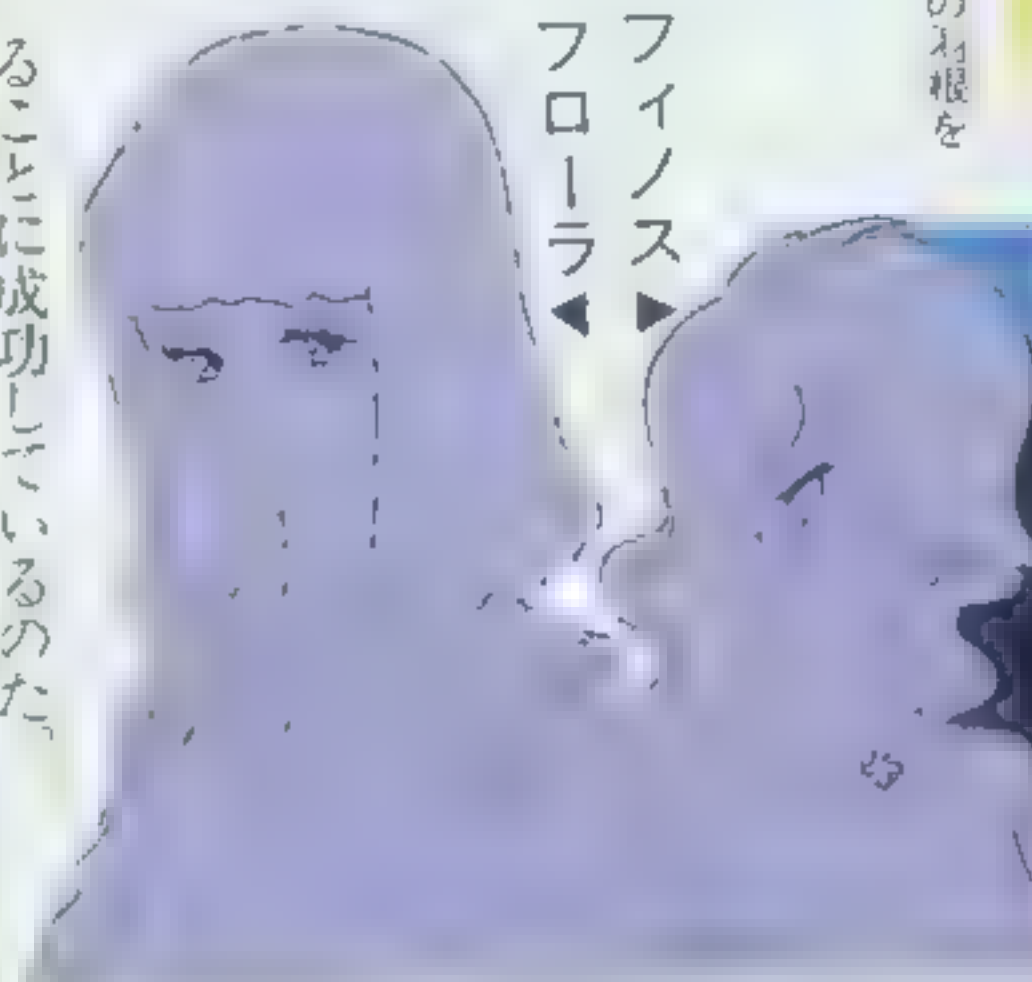
▼003の友人、父親の売買する麻薬“X”の中毒になっていた



◀有機金属を植え込まれたサイボーグ



フィノス
フロラ



ることに成功しているのだ。そのサイボーグたちの心の葛藤の中に、生身の人間のいたく愛憎以上のものを、ファンは見いだしているのだから、この009は、今もなお高い人気を保っているのだといえる。

女性キャラたちにみる『サイボーグ009』



『009』は僕が演出を初めてやった作品で、まだ右も左もわからなかった頃の話なので、一所懸命やっていたけれど、やはりどこか恥しさが残ります

ジョーというキャラクターは、いわゆるミューハーンの魅力ではないかという気がします。あまり表には出ませんが、サイボーグというのはいわばスーパーマンで、典型的な精神的に幼い女の子のあこがれるタイプではないでしょうか。

だからマユミにしても、さほど冷たい人間というわけではなくて、単純に素直な女だったんじゃないかと思います。ジョーに対して心の中では悪いと思っていたわけですし……。ただ単に愛している男を守りたかったのでしょう

悲壮さがサイボーグのイメージ



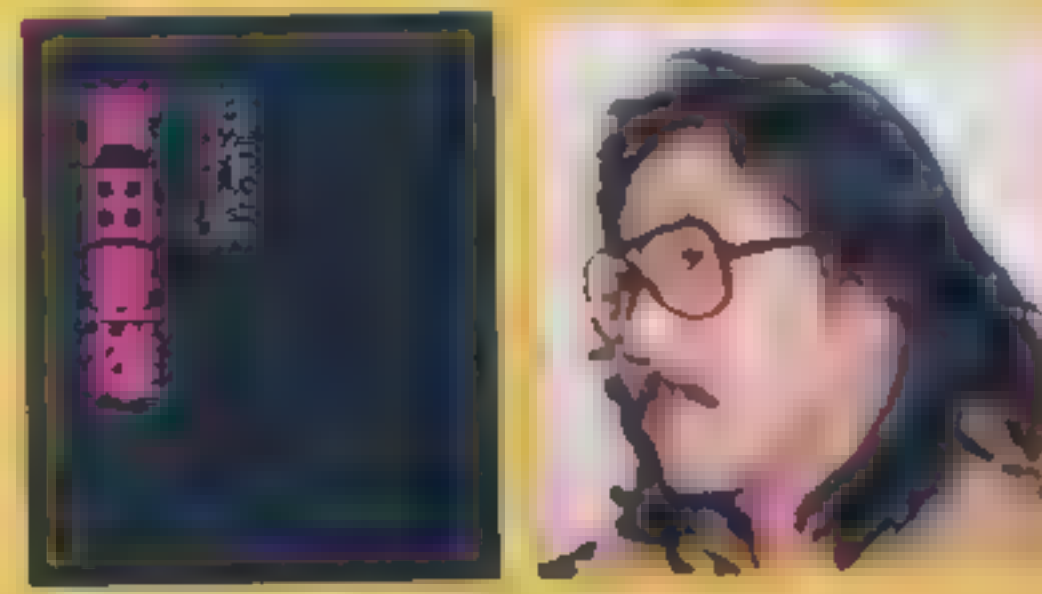
009のサイボーグとしての魅力を一番出すには、とことん主人公を追いつめた方がいいんじゃないかと思ってこの話(『裏切りの砂漠』)を書いたんですけれども、009がサイボーグだということがもつとはっきり出るようにした方が、悲壮さの中の美みたいところをもっとうまく出せたんじゃないかと思っています。

主人公は悩まないで魅力がないと思うんです。

009はサイボーグということで、人一倍人間の生活を望みます。だから普通の人間よりも、より人間らしく生きたいと思うんじゃないでしょうか。その中で、ヒューマニズムとか愛といったものが出てくるような気がします。

この話は、自分らしい作品だといえますね。

サイボーグとしての立場



ゲストの女性キャラは、ぜんぶ石森先生のラブを僕がクリンナップしたんですけど、その中でマユミは割りと気に入っているキャラではありますね。一番気に入っているのは、第19話のスクナなんです。あの口烈け女の……。

このシリーズやっていて、ジョーの女性画歴って意外とすごいんだなって感心したりもしましたね。

第20話のマユミの話についていえば、サイボーグになった時点で、ジョーたちの立場っていうものは決まっちゃっていると思うんです。だから、ごく親しい知合いだったマユミが、ジョーを利用しようとしたというのも、わかるような気がしますね。





ドルフィンII世号の中では、ギルモア博士が009の修理を続けていた。コクピットでは、一同が祈るような気持ちで、手術の終わるのを待っていた。ジョー、死なないで！

003の目には涙があふれていた。「大丈夫さ、あいつは不死身だよ」004が励ますようにいうと、それに応えるように、手術室から姿を現わしたギルモア博士かいっ

「その通りじゃよ」

博士は疲れきったような顔をしていた。「脳細胞がやられなかったのが不幸中の幸いじゃったよ。そうとうなダメージを受けている。しばらくは動かさないように」

「ありがとう、博士！」

手術の成功に、一同は喜びをわいた。だが、その時、安静にしていなければならぬはずの009が、傷ついた体を引きずるようにして、手術室から出てきた。ではないか。ギルモア博士が叫ぶ。

「な、なんというまねを！ 009、動いてはいかん!! 生体組織が……」

あわてて009の体を支えようとする一同。その手をふりはうようにして、009は操縦席へ向かうとした。

「行かせてくれ、ぼくは彼らを助けなければならない……」

しゃべることもさへ、今の009には苦痛なのだ。一同は、ロ々に009を説得しようとした。しかし、009は、きっぱりという。

「それがサイボーグとしての、ぼくの役目なんだ。無償の愛、無償の戦い。それが、彼女の教えてくれたサイボーグの生き方なんだ」

009の心を理解した一同は、マユミとレバンを助けるために、ドルフィンII世号を始動させた。

砂漠の中で、力尽きて倒れたマユミはドルフィンII世号の中で気がついた。そこには、009、003、そしてレバンの顔があった。

「助かったんだよ、マユミ」

思わずマユミは傷だらけの009に目を向けるのだった……

「タホメイの港。マユミとレバンは今まさに旅立とうとしていた」

「それじゃあ、元気で」

ふたりに背を向けて歩み去る009には、マユミのながれる涙は見えるはずもなかった……

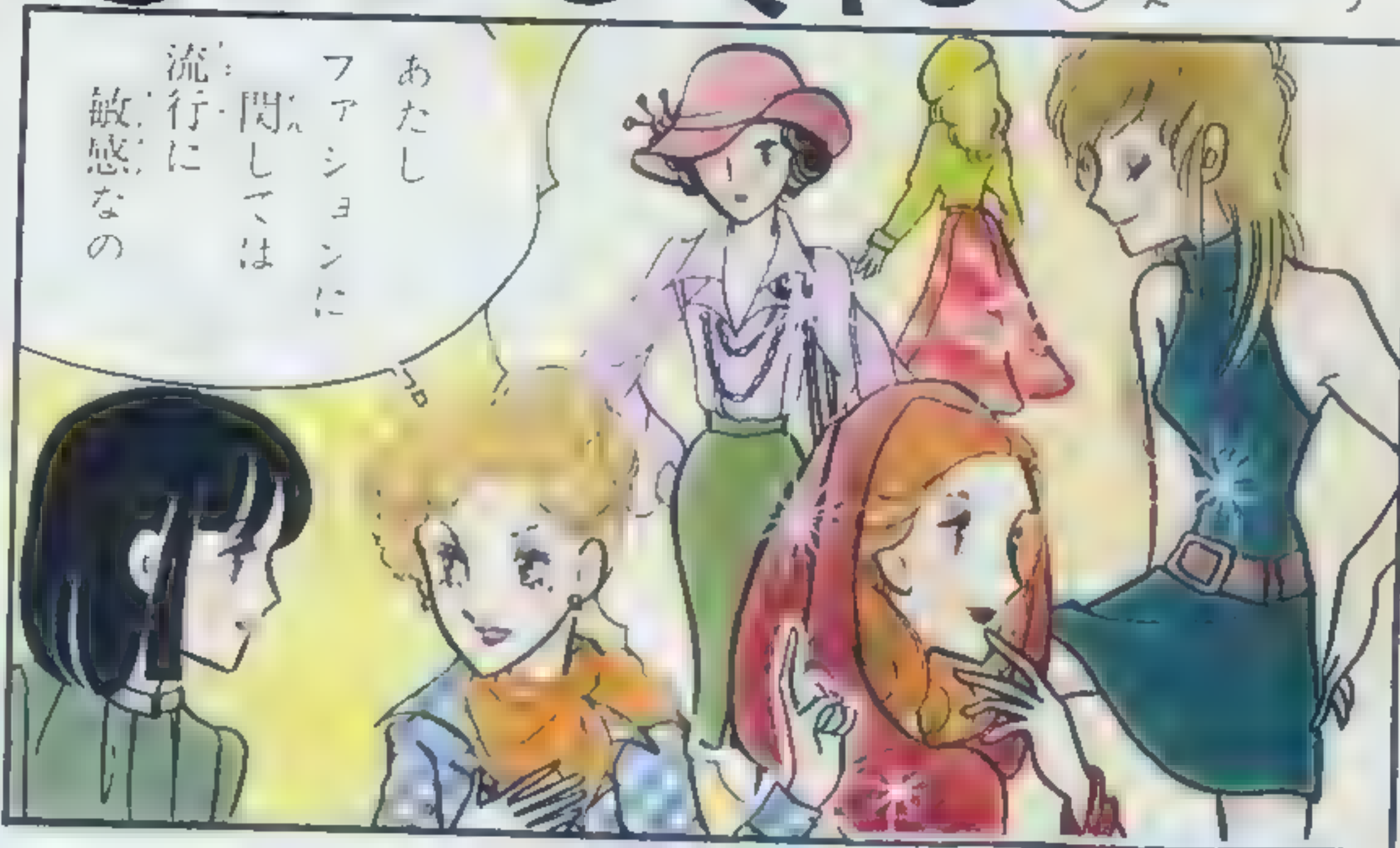


日ペンの美子ちゃん

★猪まんがスタジオ★
 監 飯塚よし照
 文 矢吹れい子



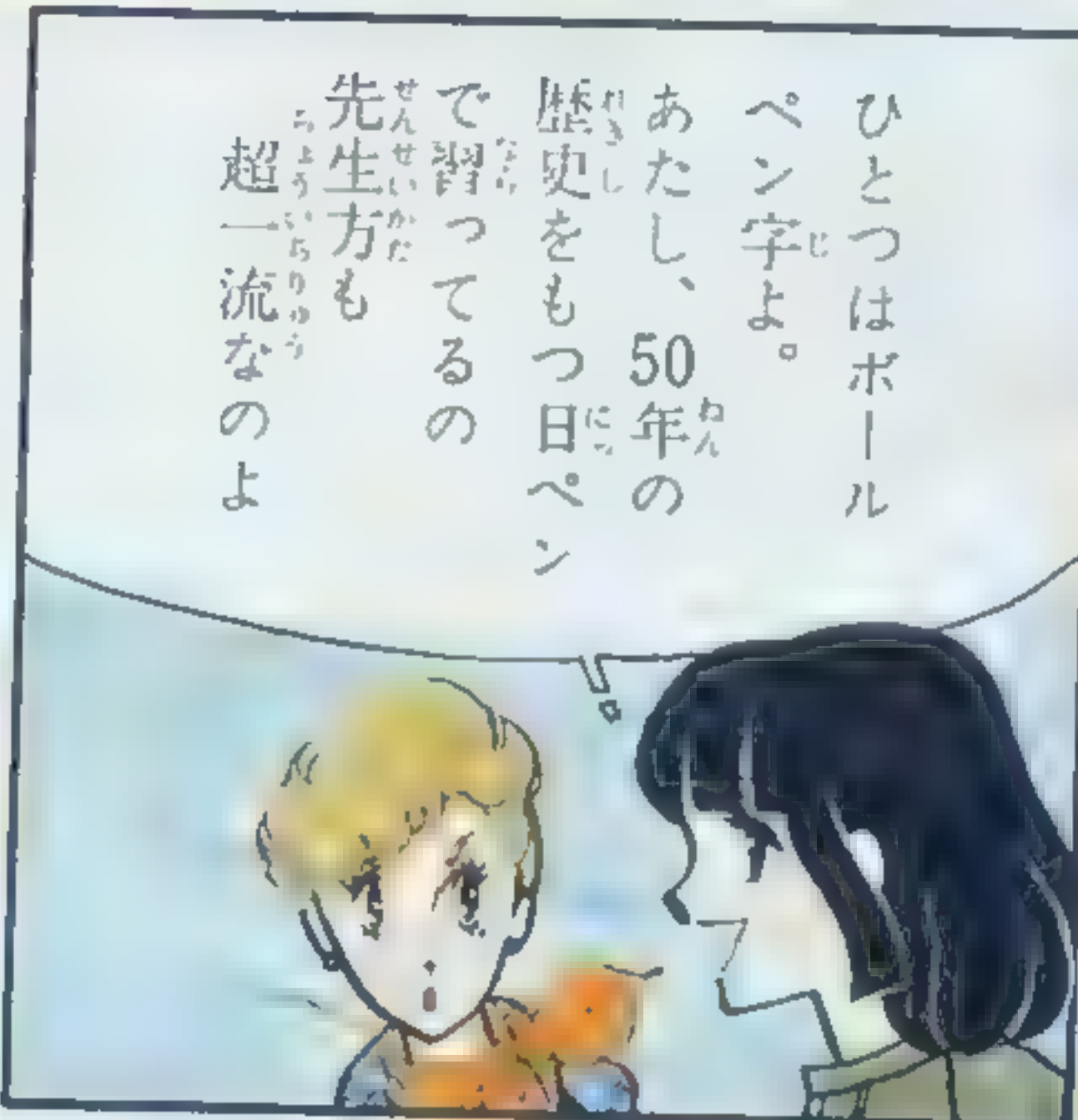
そう…
 あたしは
 流行にとら
 われないで
 いつもこーい
 服装よ



あたし
 ファッションに
 関しては
 流行に
 敏感なの



バインター式の
 テキストは、使い
 やすいのだニヤ
 お手紙の書き
 方や漢字の
 筆順も覚え
 られるのだニヤ



ひとつはボール
 ペン字よ。
 あたし、50年の
 歴史をもつ日ペ
 ンで習ってるの
 先生方も
 超一流なのよ



そのほかにも
 流行に
 とらわれない
 ものが
 こっちあるわ



もうひとつは
 恋人よ！
 あたしたちの
 恋は永遠に
 変わらないの



ねえ、
 もうひとつ
 は
 なあに？
 それは
 あした
 おしえて
 あげるわ



一日20分の
 練習でペン字
 検定に合格で
 きるのよ。
 級合格者の
 四割が、日ペンの
 出身者なの

いま入会のあなたへ

日本ペン習字研究会

〒102 東京都千代田区富士見2-10-16
 ☎03(2330)1103(代)

現代ボールペン習字

★最も早く上達できる個人レッスン

幼い字は卒業！

菊地奈穂子
 (神奈川県)
 たので大変
 が判断され

私は中学生になっても、少しも人
 間は字が書けるようになりません
 した。たしか中学一年のころで
 私の年賀状を受け取ったある人から、
 「キミの字って意外に幼いんだね」て
 いわれたんです。それが秘かに好きな
 男の子だっ
 るなんてたまらない、と思いました。
 それから6ヵ月間、日ペンのボール
 ペン習字で、猛烈に練習したのです。
 幼い字はみごとに卒業できました。い
 まは、だれにだって自信をもって手紙
 が書けます。

ANIME

HOT LINE

緊・急・速・報・!!

1 わが青春のアルカディア 2 コブラ
3 デイズニー 4 Dr. スランプ 5 イデオン

’82年夏の劇場用アニメには
未来志向がつまっている!



MY YOUTH IN ARCADIA

7月下旬より、全国の東映系劇場でロードショー公開!

目指すは宇宙、行手は自由!!



『わが青春のアルカディア』は、ハーロック一族の憧れをテーマに、多くの人間たちの生き方を描くドラマだ。彼らは、どこから来て、どこへ去って行くのだろうか？
編集部が入手した資料をもとに、そのストーリーを予測する。

反逆分子ハーロック！?

雲の流れるスタンレー山脈にむけて、
複製の単発機が挑む。胴体に描かれたド
クロのマークは、ファントム・F・ハー
ロックの愛機「わが青春のアルカディア」
号である。それは、当時の航空技術では
越えられないとされたスタンレー山脈に
むけて、なおも高度をとっていった。

それから、長い長い月日が流れた。暗
黒の宇宙を、宇宙船デスシャドウが地
球を目指していた。それは、イルミダス
星との戦いに敗れ、コロニーから引き上
げる地球人を乗せた悲しい旅であった。

艦長はキャプテン・ハーロック。艦橋
でグラスをかたむける彼の心には、無念
の想いが渦まいていた。

イルミダス星の侵略軍は、すでに地球
人の領域のすべてを占領していた。故
郷、地球もまた、イルミダスに占領され、
ハーロックの友人、トカーガ星の勇士ゾ
ルさえも、イルミダスの雇兵となってい
た。そんな中で、たったひとつ抵抗の灯
をともす場所があった。地球人に愛と勇
気のメッセージを送り続ける地下放送局
のマーヤ。それは、ハーロックにとっ
ては、ただひとり心に仕まわせた女性で
あった。

デスシャドウで地球に降り立ったハー
ロックは、まっすぐにマーヤの地下放送

局にむかった。しかし、イルミダスの警
備兵に発見され、ハーロックは右目を失
うことになってしまったのだ。

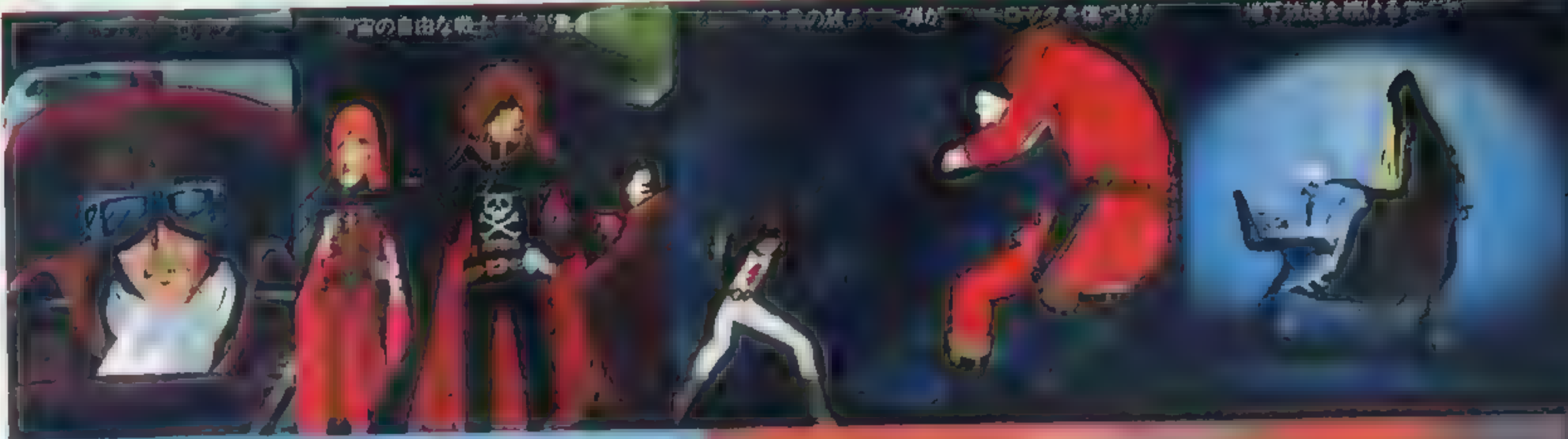
ハーロックは、イルミダスの占領軍司
令データから、危険分子として追放命令
を下された。ハーロックの心に怒りがわ
き上がる。ハーロックはその夜、イルミダ
スの将校を相手に大喧嘩を演じた。そこ
ろが、この大騒動の中にとびこんだ日本
人があった。大山トチロー。彼こそ、
ハーロックの牛乳の友となる人物であっ
た。

ハーロックとトチローは、不思議な運
命で結ばれていた。それは、第二次大戦
中のこと、ハーロックの先祖ファントム
・F・ハーロックII世と、トチローの先
祖大山敏郎とが、ひとつの照準機をめぐ
って、友情をとりかわしたことがあった
のだ。イルミダスに捕えられ、記憶分子
再生にかけられたふたりは、その事実を
知って、まるで旧友との再会のように喜
びあった。

一方、イルミダス軍は、トカーガ星の
残存部隊を絶滅させるため、地球義勇軍
を派遣することに決めた。これを知った
ゾルの妹ミーメは、地球にいる同胞にこ
の危機を知らせる。折も折、地球に自由
貿易人エメラルダスの船が降り立った。

トカーガ人たちは、エメラルダスの船を

その時、トチローが叫んだ。



企業集団としての、東急グループの中に、東急レクリエーションという会社があります。渋谷のパンテオン、新宿のミラノ座、アニメファンの方たちにはなじみの深い、東急レソックス、新宿東急などの、映画館を経営している会社です。当時、映画界では、あまり関心をもたれなかった「宇宙戦艦ヤマト」をとりあげ、現在のアニメブームの、きっかけをつくったところでもあ



ります。わが青春のアルカディアは、この東急レクリエーションと、当社（東急エージェンシー）か、数年前から推進してきたものです。

この秋 アルカディアは、テレビシリーズとなつて、全国のお茶の間に届けられる予定です。映画公開のあと、その興奮さめやらぬ間に、続編をテレビでという、これまでにない趣向です。また当社では、昨年、創立20周年を迎えました。これを記念する作品として、全社が挙げて、この「アルカディア」を応援してくれています。その熱気は作品にも反映していますので、すばらしい内容のものができるはずですよ。ご期待ください。



MAIN CHARACTER PROFILE

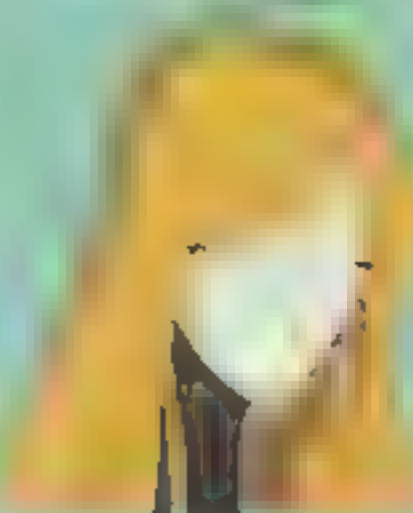
マリーヤ



大山敏郎



ソル



ラミミーメ

ゼーダ



エメラルダス

フランドム・F・ハローック

トカーガ人たちは、エメラルダスの船を奪い、今しもイルミダスの攻撃にさらされようとしているトカーガ早へむかおうとした。だが、エメラルダスがトカーガ人に協力すれば、自由貿易人としての資格を失ってしまうのだ。

その時、トチローが叫んだ。「おれの船を動かそう！」トチローがひそかに建造していた巨大な船——アルカディア号は、こうして戦いの待つ宇宙へと、ハローックとともに出発していくのだった。



リアル・メカの魅力

非常にリアルに描いた

、わが青春のアルカディアで、もう一方の主人公となる宇宙船アルカディア号について、原作者松本零士氏はこう語る。

「アルカディア号というのは、ハーロック一族の使ってきた航空機につけられた名目です。初代は飛行船でした。2代目が、この映画にも出てくる複葉機ですが、モデルはリヒトフォーヘンの乗機です。それを、航空探検用に改造して、翼長を伸ばし、長距離用として使っているわけです。その後に出場するのは、第三次大戦中のドイツ空軍ルフト・ハーフエの名機メッサーシュミット Me 109 Gです。代目のファントム・ド・ハーロックが乗り、スヒットファイアやムスタングと戦います」

映画に出てくる実際に存在した機体はこのくらいですが、細部まで実機同様に決定してあります。外形はもちろん、コクピットの内部もです。僕のコレクションの中から、作画の現場に参考としてお貸ししているものがあります。ハーロック二世と大山敏郎の出会いで、重要な役割をする照準器などは、実際に電気を通してゲーシナレの色を決定しています。

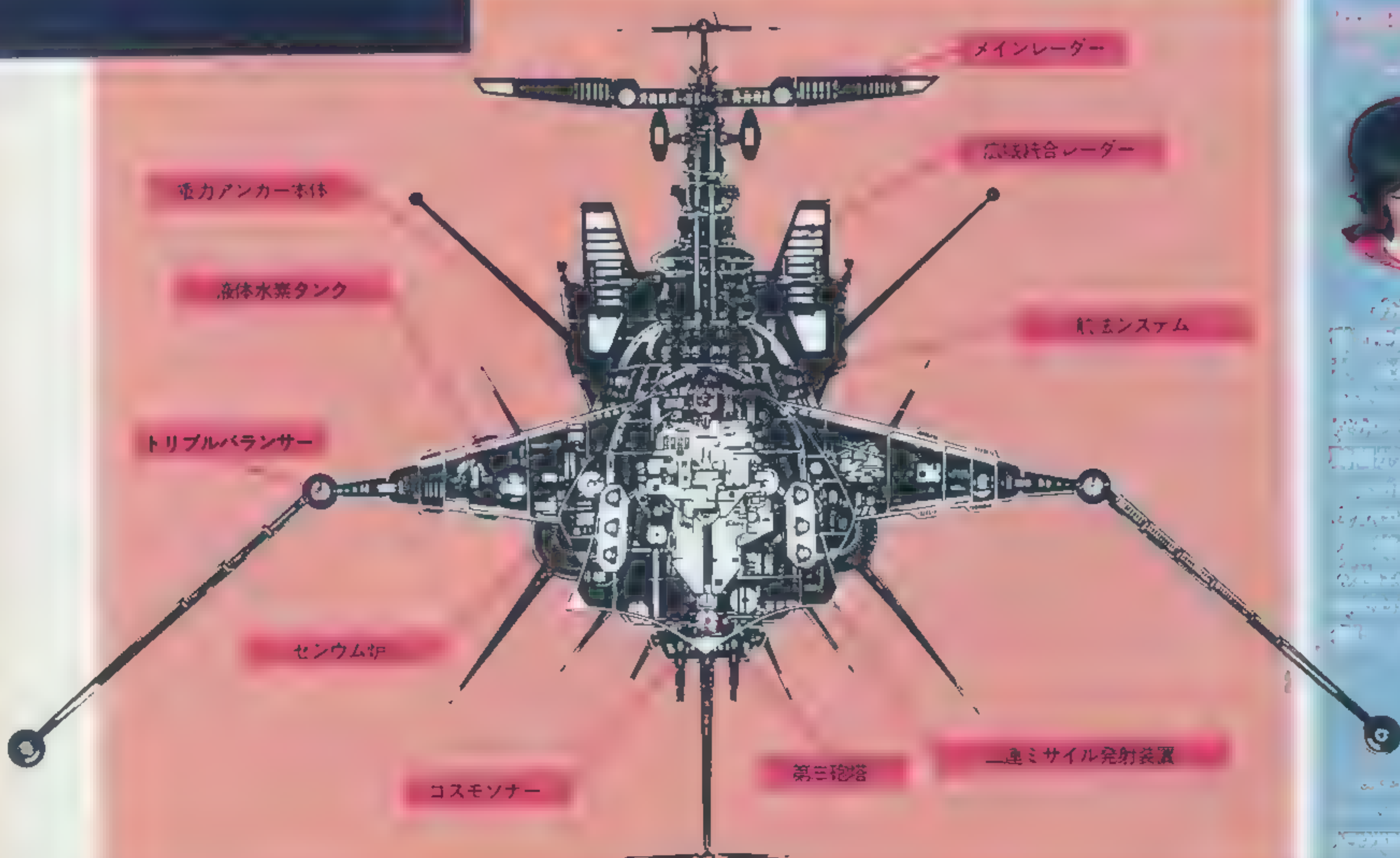
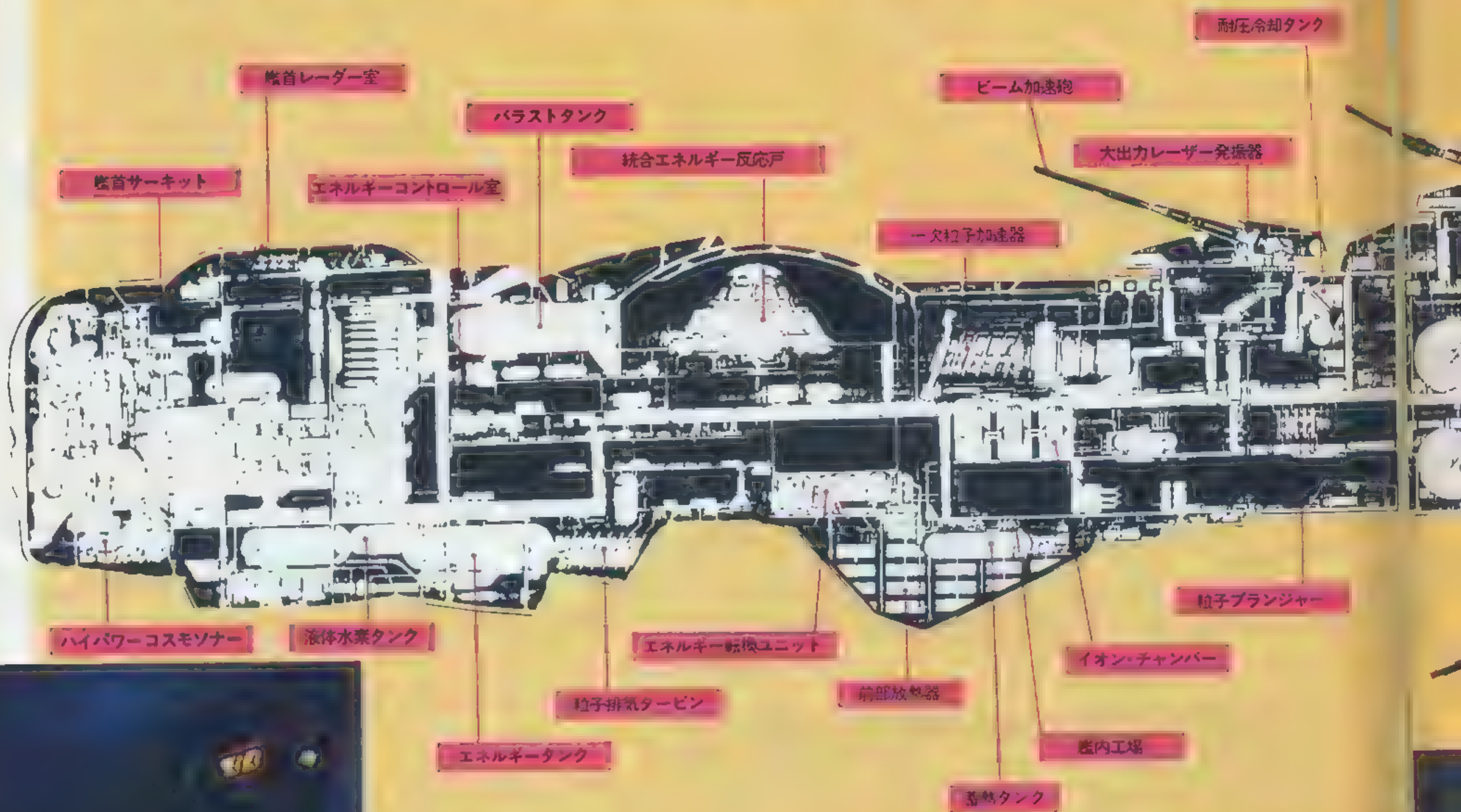
とはいっても、この物語は戦記ものではありません。あくまでもハーロック一族の、大いなる宇宙への憧れの物語です。登場する飛行機は、ハーロックという一族が、複葉機から戦闘機へ、そしてデスシャドウ号からアルカディアへと乗っていく過程。憧れにむかっていく男たちの話を進めるためのメカニックなのです。

宇宙船アルカディア号は『銀河鉄道999』の映画に登場したものと、ほとんど変化はありません。これは、僕の持っているイメージにいちばん近いデザインだと思っています。特に内部については、中でのドラマを描く上にも、細部までデザインしてあります。ギャブテン・ハーロックの時や、999の時は、艦橋程度でしたが、今度は1の図でもわかるように、隅々まで明確にしています。

アルカディア号の中で展開されるドラマと、アルカディア号自身の活躍を見てみたい。

MY YOUTH IN ARCADIA

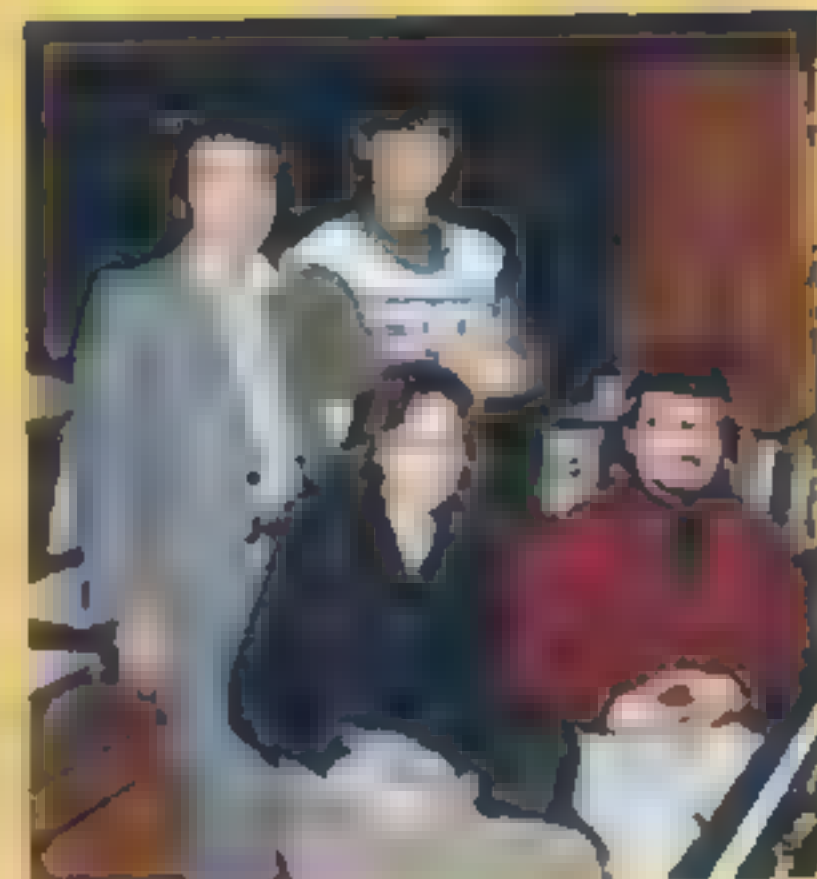
大公開!!アルカディア号



MY YOUTH IN ARCADIA

わが青春のアルカディア

作詩／山川啓介 作曲／平尾昌晃 編曲／矢野立美
歌／渋谷哲平



去る3月29日、東京・赤坂のコロムビアレコードのスタジオで、「わが青春のアルカディア」の主題歌、挿入歌のレコーディングが行なわれた。主題歌は渋谷哲平、挿入歌は朝比奈マリアが歌う。共にアニメ初挑戦だ。作曲はテレビ版でも音楽を担当した平尾昌晃。「人間の持つ愛をテーマに作曲した。大人になっても失わない、少年の夢を音で表現したつもりです」と作曲イメージを語っていた。

ハーロックのイメージを歌いあげる2曲のテーマ

前だけを見つめて おれは立ちつ
續ったさのうに 悔いはないから
やすらぎはいらない 孤独かほしい
孤独でなければ 夢は進まない
宇宙よ 凍った星の海よ
おれの魂は 眺みつづける
おれが冷たく きびしいほど
おれの血は熱く 燃えつづけるだろう
自由とひきかえに ふえる傷あと
灼けつく痛みも 生きるしるしだ
愛にふと歩みを とめた日もある
そいつもはるかな 過去のひとつだ
宇宙よ 乾いた星の荒野よ
おれのこの命 すべて賭けよう
おれがただひとつ めざすものは
最後に笑って 死ねる人生だけ
くりかえし

1月5日、正午 東京・渋谷の東急ゴールドホールには「わが青春のアルカディア」スタッフが集結した。中央にはタイトルが大書されたパネルとハーロックの人形、さらにドクロの旗とムードいっぱいの記者会見の幕開けである。
出席者は、原作の松本零士氏、勝間田具治監督、岡田茂東映社長、前野敏東急エージェンシー社長、今田智恵東映動画社長の他、出演者の井上真樹夫（ハーロック）富山敬（ドクロ）それに、主題歌を歌う渋谷哲平と朝比奈マリアというメンバー。

た記者会見!!



青春大学「アルカディア・スクール」は「わが青春のアルカディア」の公開を記念した一大イベント。学長はもちろん松本零士。スタッフ、声優がその講師陣というわけ。
4月5日午前10時30分、東京・渋谷パルテオでその入学式が行われた。入学試験（抽選）を突破した学生たちの前には、教授スタイルのスタッフ並び、アニメレポーター岡本リン子の司会で、入学式開始。校歌「わが青春のアルカディア」を渋谷哲平が歌い、教授陣のそれぞれから祝辞がのべられた。
「アルカディア・スクール」は、アニメ時代にふさわしい知性と教養、そして行動力を備えたオビニオンリーダーを養成するという主旨で開校され、それぞれキャプテン・ハーロック科や、一般アニメ科などのコースに入り、課題（レポートなど）を提出して卒業するというシステム。中には「めだちたがり科」などの面白コースもあり、学生の今後の活躍が楽しみ!

▼教授スタイルの松本学長が、入学の祝辞をのべる。

▼次々に質問もとびだす。



青春たちよ! アルカディアSに集まれ

アルカディア発進寸前



星空のラストソング

作詩／山川啓介 作曲／平尾昌晃 編曲／矢野立美
歌／朝比奈マリ

ふり向かないで 迷わず行つて
心のままに あなたの明日へ
私ならいい こんなにきれいな
思い出に抱かれて 生きられるから
ありがとう 悔いのない日々を
ありがとう 永遠の愛を
どんなに遠く 離れていても
あなたは 私のふるさと
別れたあとも 私は生きる
あなたの胸の 炎が変わって
終の星さが つらい夜ふけには
いのちの片すみ あたためさせて
さようなら どこまでも遠く
さようなら あなただけの
二人は二度と 会えないけれど
あなたを 愛せてよかった
くりかえし



まず、この作品を企画した前野氏は「なにしろ初めてづくしですの、ここまで具体的に、きこも、まだヒンと来ません。東急エージェンシーの20周年記念作品として、立派なものを作りたい」と語った。また、松本氏は「いつも映画を作り終わる頃になると、観客40名足らずなどという夢を見て、窓から飛びおりたくなるのですが、今回だけは、ハーロック同様、たったひとりでもやるといふ気持ちで、アルカディアをスクリーンに送り出します」と決意も固い。

ハーロックの声は、この人でなくてはとファンの間で囁かれた井上真樹夫氏も、久々のほまり役とあつてはりきっている様子。

「今までは、多くを語らなかつたハーロックですが、今回はセリフも多いし出番も多い——ファンのひとりひとりがイメージを持っている人物をやるというのは挑戦のしがいがあります」。

82年7月末日——ハーロックの乗るアルカディア号は、この燃えるスタノフたちの「て、宇宙の旅に送り出される。

スタッフの熱気が感じられ

「ハーロック・スクール」の外に、応援団員も募集中。資格はハーロックファンなら誰でも可。「わが青春のアルカディア」を成功させるために活動してもらおうというもの。ハーロック狂の君も、応募してみたら？」

あて先は〒104 東京都中央区銀座3-2-17 東映(株) 洋画宣伝室「わが青春のアルカディア」応援団係まで。詳しい問い合わせは、ハガキで右の住所へ。電話での質問は受け付けないとのこと。

学生証もあるのだ



ゴブラ

COBRA

7月上旬より、全国東宝系劇場でロードショー公開!

スペース・ウエスタン!?

●コブラ、そしてレディのコンビにくわえて、ぐつとアメリカン・コミック調の肌もあらわな美女や、なんともユニークな敵たちが、この作品の大きな魅力であることはまちがいない!

やっぱりキヤラクターの魅力が『ゴブラ』の見どころだ!!

◆ジェーン

宇宙海賊ギルドに単身で挑むコブラは、そのユーモアと行動力で、独特な魅力を見せてくれる。また、コブラと名コンビを組む、アーマノイドのレディの、ロボットとは思えないしぐさやセリフ回しも、実に楽しいでさばる。

そして、コブラファンお目あての美女や敵たちも、原作以上のキヤラクターに仕上がっている。特に、コブラを事件に巻き込む原因となるトミニクとその姉妹、クリスタルボーイなどのキャラは見逃せない。

『ゴブラ』の一番の魅力は、何といっても、このユニークなキャラたちだろう。

もちろん、コブラとギルドの戦闘シーンや、原作にはない人迫りの新メカなど、かなり期待できそう。今から7月上旬の公開が待たれる作品だ。

◆キャサリン

◆トミニク

ターレットと対峙するギルドの戦闘機

◆クリスタルボーイ



▲ガンを構えるコブラ いつにもない真剣な目は、
いったい誰にねらいを定めているのか!?

特報 フィルム



▶タクトは、コブラの、コブラを
描くレーン
▼コブラの、コブラは、コブラ
い、でも、コブラの、コブラ
▼コブラの、コブラは、コブラ
またコブラを描く、コブラ

原作を生かせる 出崎、杉野コンビ

●『コブラ』の製作状況や声優について、プロデューサーの池内辰夫氏にきいてみた。さて、君の気になる疑問には、どんな答が返ってくるだろう。

現在の進行状況は?

池内 コンテはアップしています。作画の方も3分の1が終了して、仕上げも進んでいます。

ギャスティングは決定しましたか?

池内 全員は決定していません。現在はコブラが松崎しげる、シェーンが中村晃介、ドミニクが吹雪シュンといったところが決まっています。

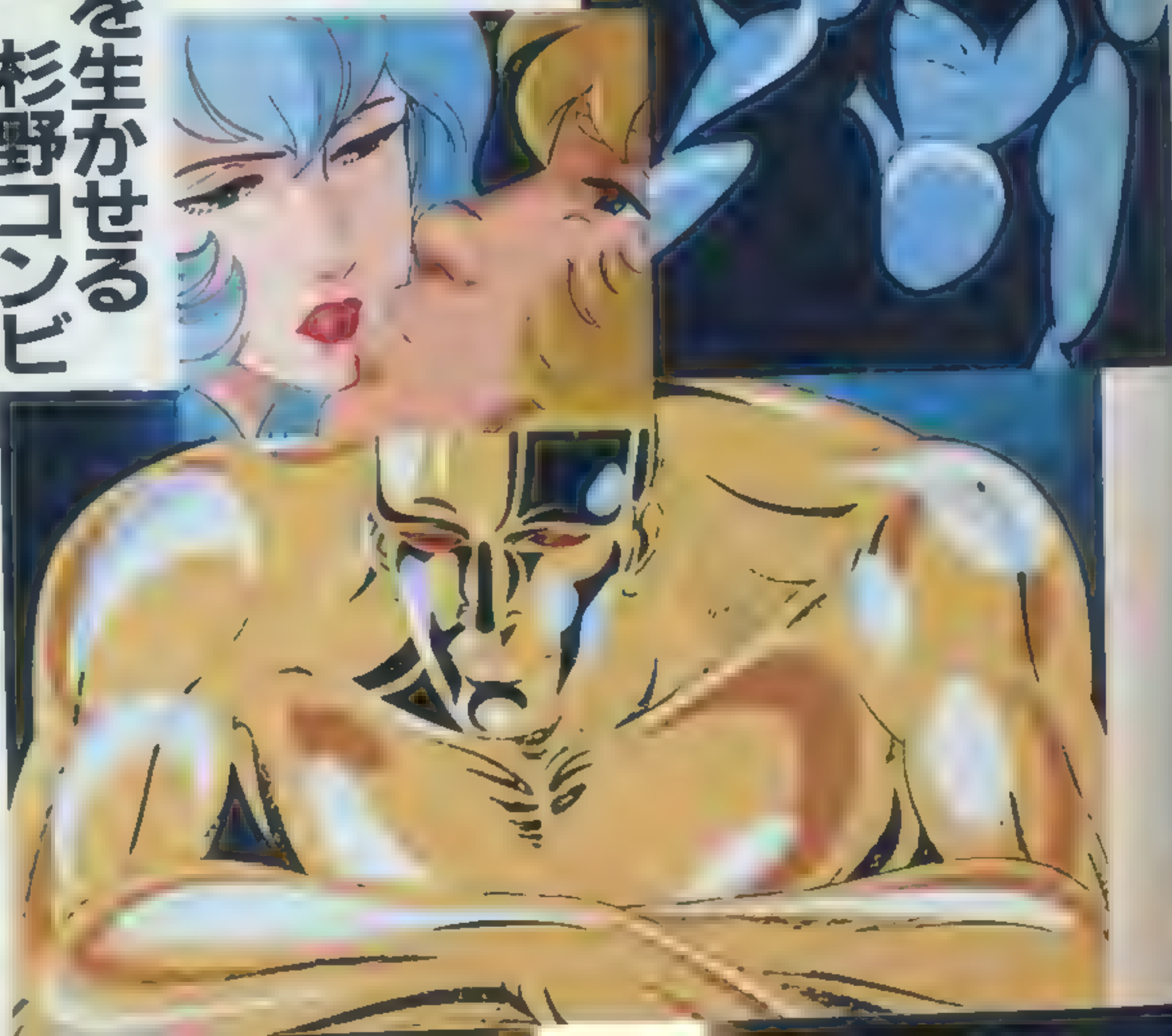
音楽も気になるところですが?

池内 テレビシリーズの方は、イタリヤのカムが担当したのですが、これはハンチが弱いようなので、映画に流用するか

を教えてください。

池内 ふたりとも、原作者の持ち味を生かせるというところですね。出崎氏などは、SF畑の人ではないのですが、それがあって新鮮だと思っています。また、立体アニメとして構成力、ドラマを大切に作る姿勢などで決めました。期待以上のできになりますよ。

出崎・杉野コンビを起用された理由



8月上旬より、全国東宝系劇場にて公開予定

わんわん物語

●ディズニー・アニメ初のシネスコ作品がこれ。
レディとトランプの2頭の犬の愛の物語は、続編 101匹わんちゃん大行進へひきつがれた。

動物を描かせたら、絶対ディズニーがいちばん、とするアニメ通は多いことだろう。そのディズニーの動物アニメの中でも、特に高い評価を得ているのが「わんわん物語」だ。

コッカスバニエルのレディは、飼主のジム夫妻の留守番にやってきたサラおばさんのひどい仕打ちに、とうとう家をとび出してしまふ。そして、薄汚れた裏町で、野良犬のトランプに出会うのだ。トランプは、悪魔じみた目まれたレディを救い出し、町を案内してくれた。初めてみる裏町は、レディにとって恐ろしい場所であった。しかし、ナイトのように（とはいっても、いささか礼儀知らずではあるが……）つきそつトランプに、レディはいつしか心を魅かれていく。

人間と同じように恋をし、また怒り、笑うディズニーの動物たちは、この物語でも画面の人氣をひとりじめしそふ。特に、野犬狩りの馬車を追跡するトランプのシーンは、その動き、構図ともにすばらしい出来である。フルアニメの面白さと、しゃれた物語はさすがディズニーといったところ。思わず引きこまれそうな画面は、シネスコのせいだけではないぞ！



©Walt Disney Productions

8月上旬より、全国東宝系劇場にて公開予定

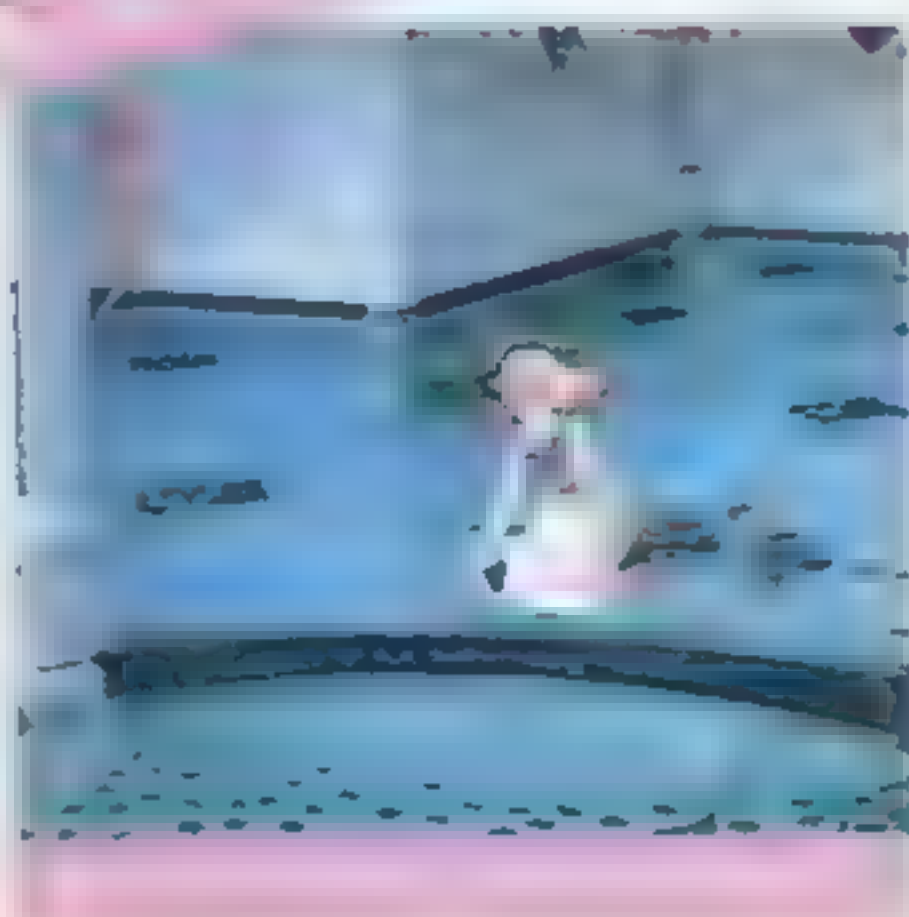
シンデレラ

●わんわん物語 と同時公開は、名作中の名作といわれる シンデレラ という豪華ラインナップ！

「シンデレラ」といえば、多くのアニメ関係者、マンガ家が好きでアニメのナンバーワンに選ぶ名作である。ディズニー独特のユーモア感覚、そして優しさ、さらに動物たちのあのリアルでいてユーモラスな動きと、アニメのエッセンスをつめこんだ作品といつても過言ではないだろう。

物語は、中世ヨーロッパのある王国 意地の悪い継母とそのふたりの娘のために、シンデレラは苦しい毎日を過ごしていた。おまけに、猫のルシファアは、シンデレラの邪魔ばかり——そんなある日、お城の王子さまの嫁選びのために盛大な舞踏会が開かれることになった。

あとはおなじみのストーリーだが、何度見ても、新しい発見をさせてくれるディズニー作品。君もまた、楽しい驚きを見つけに出かけてみないか！



7月10日より、全国東映系劇場にて公開!!

Dr.スランプ

●超人気シリーズ『Dr.スランプ アラレちゃん』の映画第2弾が公開決定! 今度は宇宙で大冒険だとさ。ホヨヨ!!

さて、物語は例のDr.マシリトから始まる。彼の住む星は地球をはるか8万光年離れたタケヤサオタケ星。ここにキラメルマンたちを部として君臨しているのだ。さて、このマシリト、いったいどんなワルサをたくらむのか。例によって、アラレちゃんたちとの戦は、ハチャメチャになりそう。

ハラー、警察署、ビスクリランドなどを建造して、スランプ気分(?)にひたつてもらおうというもの。期間は7月10日から8月22日の「Dr.スランプ」上映期間中ということだ。

いう小さな島だが、ここにヘンギン・



ここは周囲歩いて25分という小さな島だが、ここにヘンギン・



「んちゃー!」とおなじみのアラレちゃん。今度は何をしてくるか!?



今度はどんな世界で、どんな体験をするのか? ファンタジーの世界が君を待っている!

●手塚アニメの中でも、かわいらしさで人気のユニコが帰ってくる。今度のお話もファンタジーいっぱい!!

新作「ユニコ2」は、83年公開を目指して現在製作進行中。この本が出る頃には、さらに作画も進んでいるかも!? 公開は82年夏の予定が83年中と伸びたものの、楽しみは先の方がいい……のかもしれない。

「ユニコ」で、小さなユニコンのかわいらしい姿を見せてくれたユニコだが、今度もますます不思議な世界を背景に活躍してくれそう。ユニコ以外のキャラクターは、新しく描き起こされているが、それぞれユニコな個性を持っていそう。

村野守美監督、マッドハウスのスタッフも、この大作に燃えている。

83年公開にむけて製作進行中!!

ユニコ2

バップ全宇宙軍の包囲網を破ろうと、D・Sドライブするソロシップは、カララがお腹の異常に気づいた時、突然暴走を始め加速し続けた。そして、ゲージから流れる不思議な光に包まれるようにカララとジョリバが消えた。二人は驚いたことにバップ軍の旗艦バイラル・ジンの中に移送されていた。これもイデのしわざなのか……!?

父親そして軍の総司令でもあるドバと対面したカララは、戦いがイデを増大させ、その結果が亡びでしかないとを説明した。だが異星人を理解する気のないドバは、逆に異星人と通じたカララに斬りつけた。傷ついたジョリバを助けカララは逃げる。そこへソロシップが駆けつけた。たちまち無数の砲火が飛びかう。カララは小型機を奪い脱出した。イデオンの手が包むように伸びる。だがその直前、カララ機は撃墜されてしまった。「なぜ殺す!? カララの理想主義がイデを抑える鍵だったかも知れないのにっ!!」

コスモの絶叫は光の皮となってドバの耳にもとどいていた。ベスがあきらめかけた時、モニターが白い光を映した。ジョリバに肩を貸すカララの無事な姿だった。2人を收容したソロシップは重機動メカの包囲をぬい消えた。怒るドバはただちに異星人を追跡、総力でせん滅することを全艦に指令する。イデが発動したのはその瞬間だった。ソロシップを中心に白いイデの光がすべてをのみこんでいった。

映画「機動イデオン」7月10日全国松竹系公開!! プレゼントつき 前売券発売中
イデオン情報局5月19日から
540(1000)



⑨イデアが与えた最後の和解のチャンスが崩れた時、ついにイデアが発動!!



⑩白光に包まれ、カララは無事だった。



⑪ミサイル放射する。



⑫パイラル・ジンに体当たり!!



⑬無人星の上空を飛び去るゾロン・ブ。



⑭イデオンが発光する。



⑮イデオンが二人をそっと保護する。



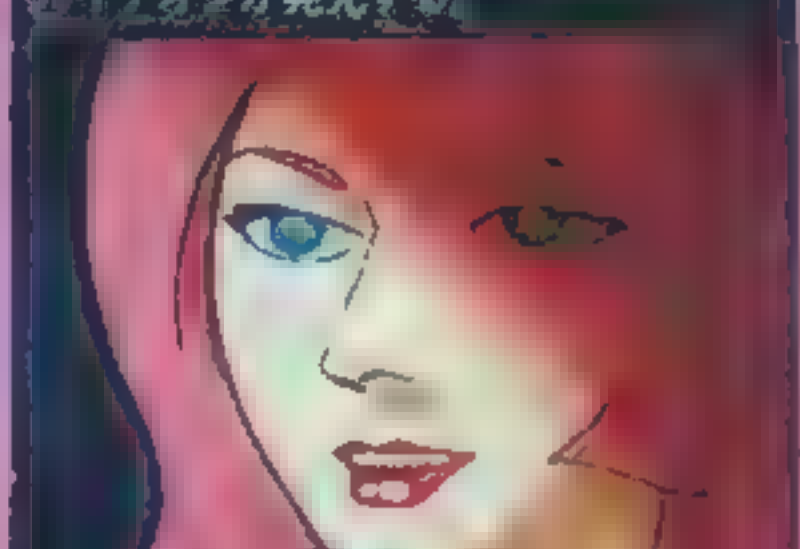
⑯「強くなったな、あなたは一「ええ!!」



⑰イデオン発進!!



⑱流星が生まれる。



⑲「みんな亡んでしまえばいいんだわ。」



⑳「ベスより先に口説くんだっよ。」



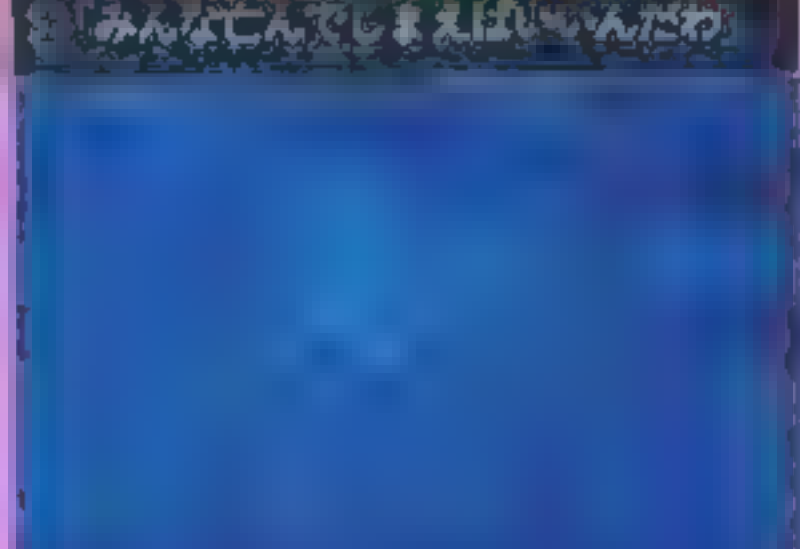
㉑イデオンが二人を救出しようとする。



㉒敵の宇宙服を着るカララとジョリバ。



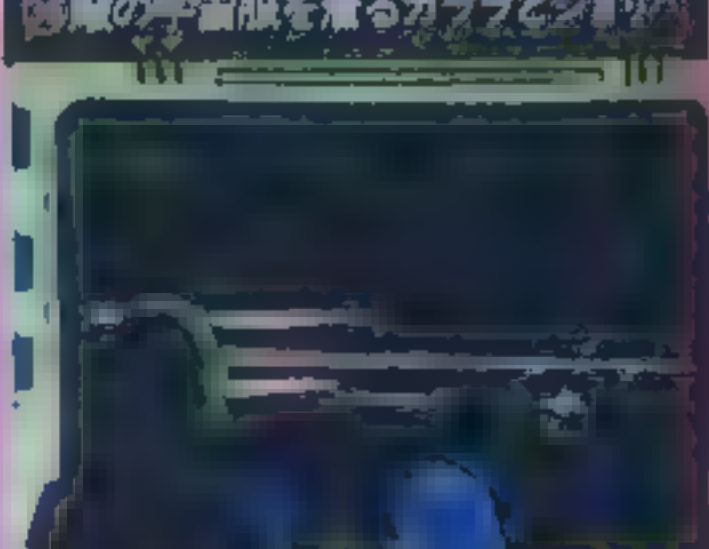
㉓流星が飛ぶ。



㉔激しい爆発をはなつイデオンのゲージ。



㉕だがイデオンより早くバップ軍のビームが二人の乗る機を貫いた!!



㉖熱火飛ぶモニターの中に何が見える。



㉗流星の光跡の中、ルウが飛ぶ。



㉘ゲージを見つめるルウ。



㉙「あーありがとうジョリア。」



㉚「あーなぜ戦う? なぜ戦う?」



㉛追われているカララとジョリバ!!



㉜カララのお腹の赤ちゃんが!!



㉝恐怖のカーンや、デグ・コスモ。



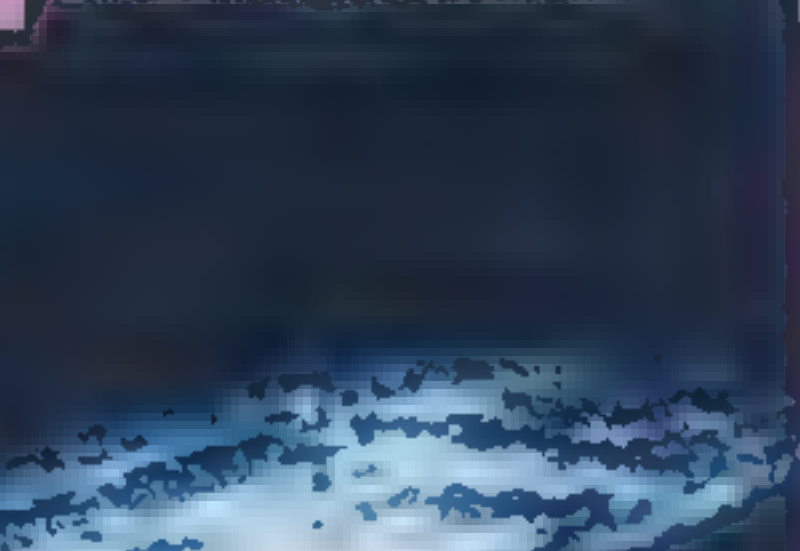
㉞ゾロン・ブは包囲を突っ切って脱出。



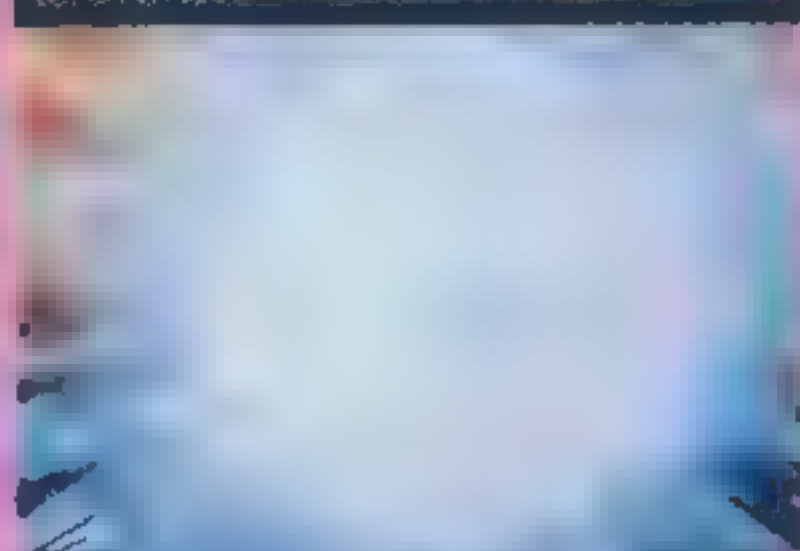
㉟コスモの叫びがドバにもとどく。



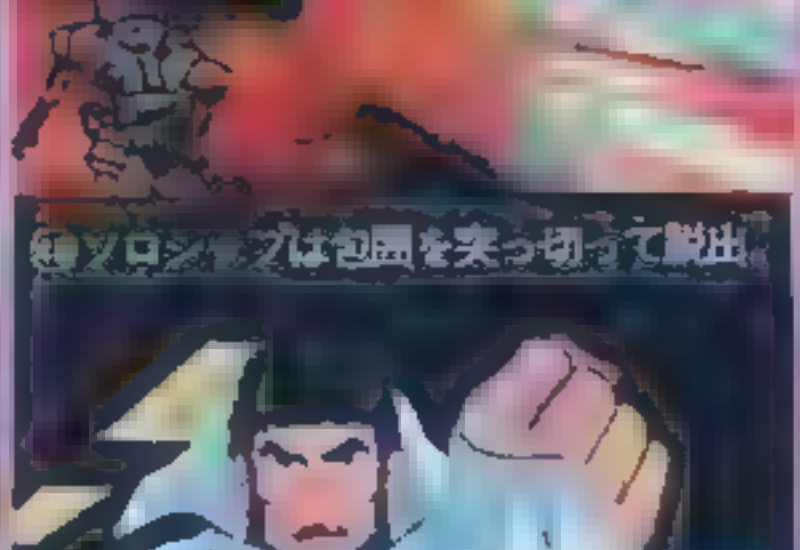
㊱迫るジグ・マックとズロオの大群。



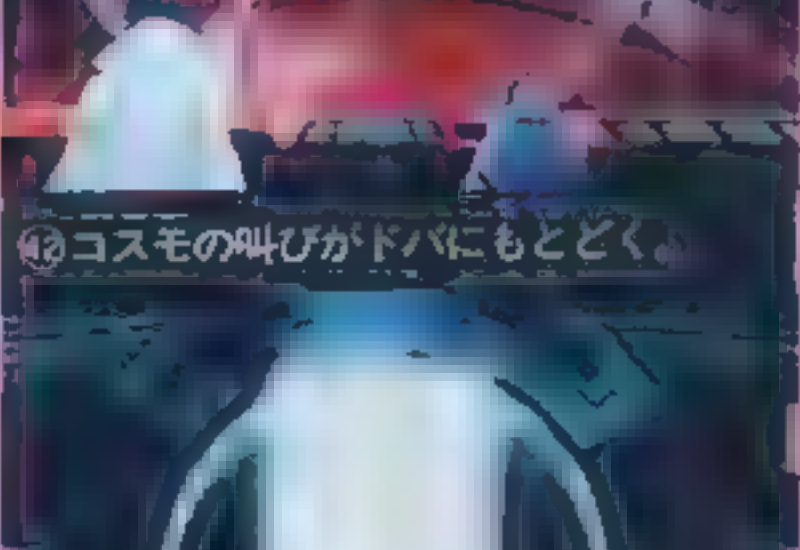
㊲銀河から赤ちゃんの笑い声が広がる。



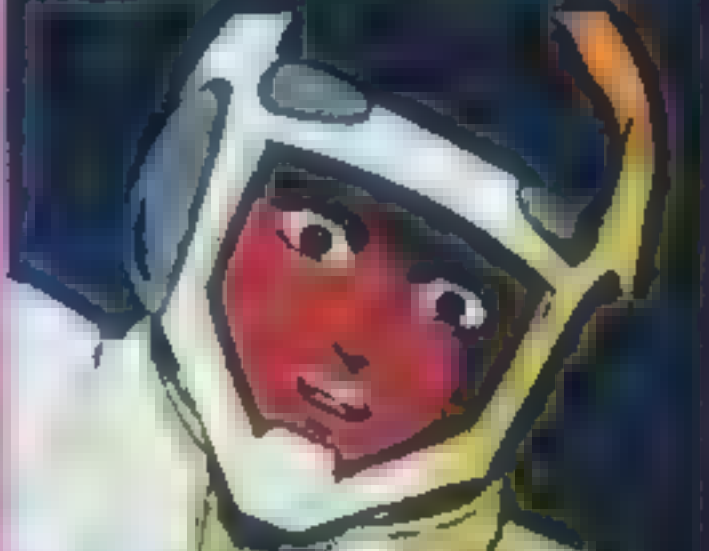
㊳白色の閃光を発するゾロン・ブ。



㊴全艦で追跡する、異星人の船を脱出。



㊵イデオンのゲージは正常に作動していた。



㊶「どことしモニターで二人を探す。」



㊷「あせこか?」連珠のビームが飛ぶ。

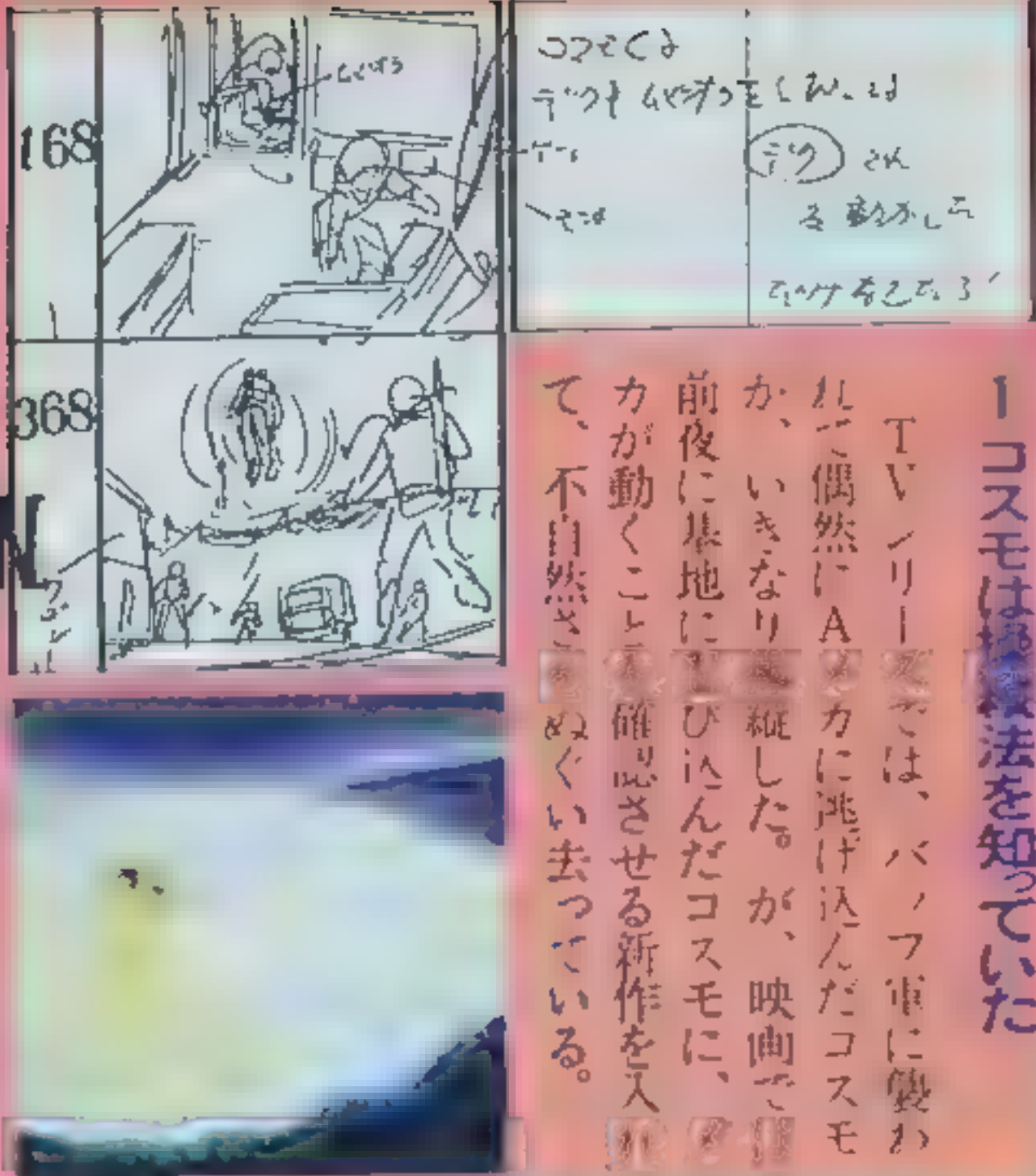
伝説巨神

イデオン

映画情報

新構成
本篇はの

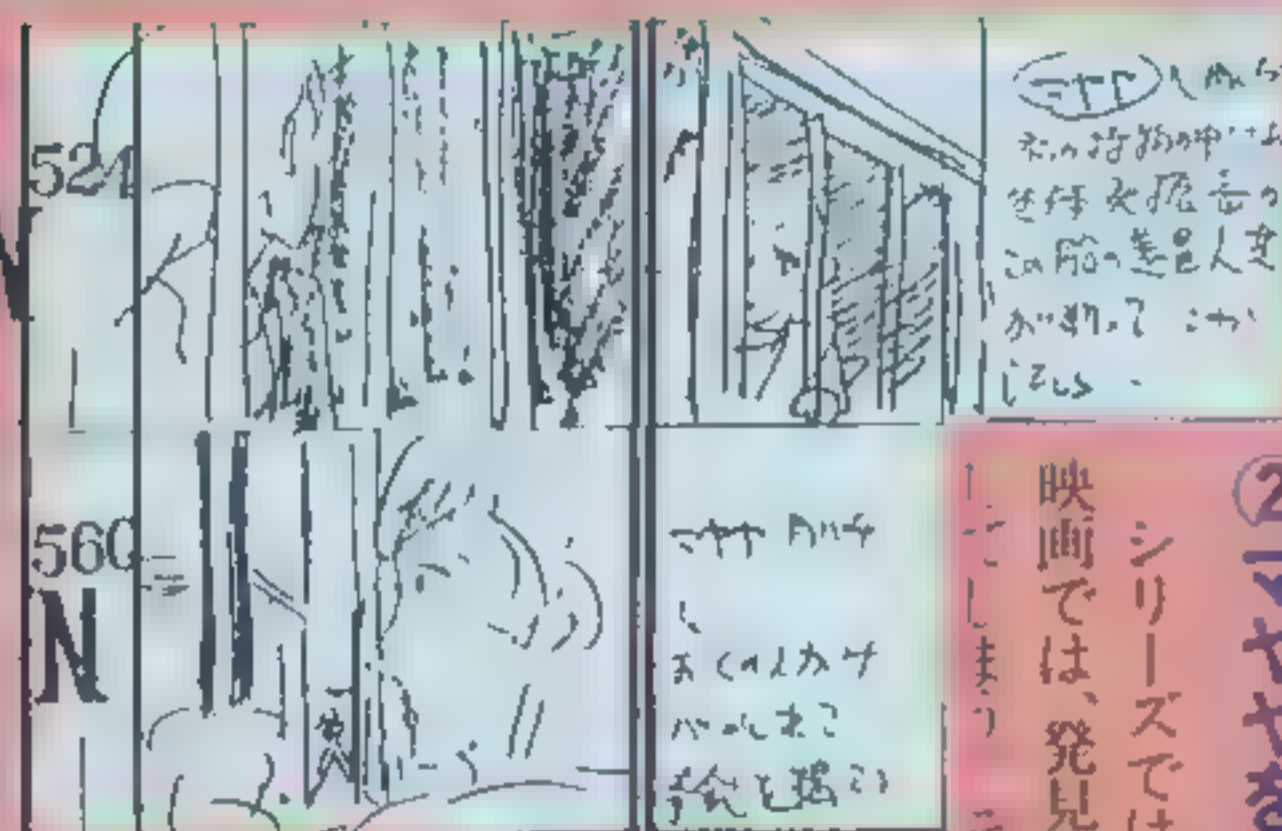
た!!



① コスモは戦法を知っていた

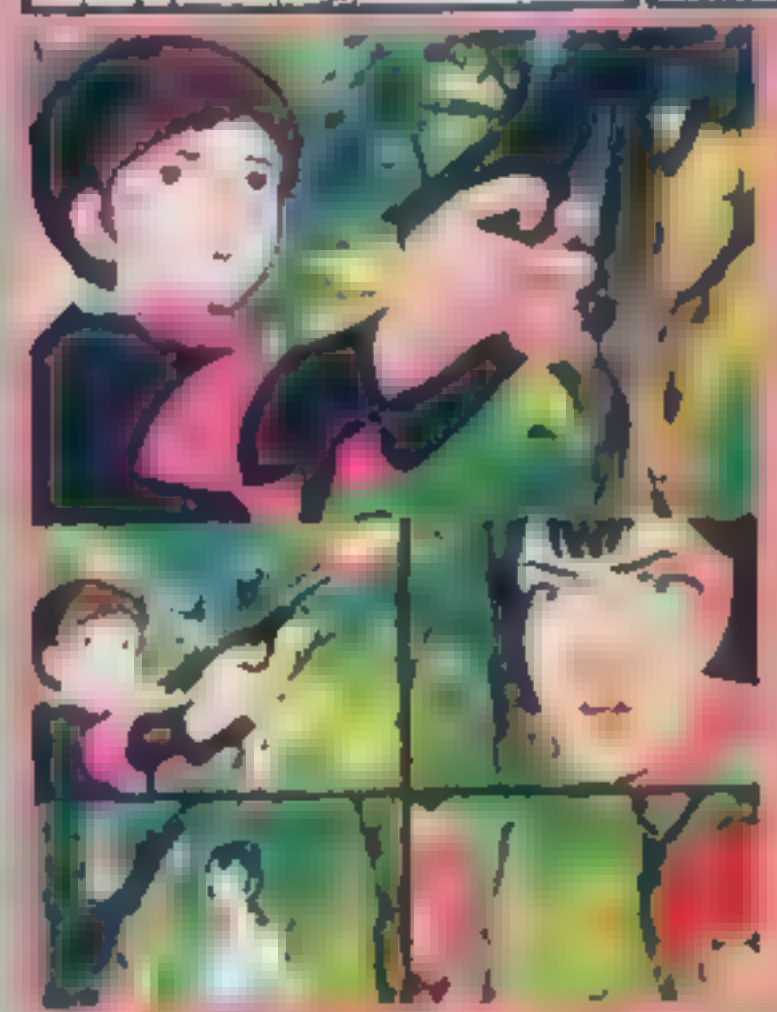
TVシリーズでは、バフ軍に襲われて偶然にAの力に逃げ込んだコスモが、いきなり暴走した。が、映画で前後に基地に呼び込んだコスモに、力が動くことを確認させる新作を入れた。不自然さを感じていく。

伝説の無限力を探求する、ソロ星にやってきたバフ・クランのギジェは、宇宙軍総司令の娘カララの身勝手な行動から、暴走人と接触、戦闘状態に入ってしまう。一方、突然襲われたコスモたちは三台の遺跡の中に避難した。ところが遺跡はドッキングするや巨人になって飛翔、バフ軍を撃退すると、閃光を放ちてもう一つの遺跡宇宙船ソロシップを呼び覚まし、亜空間へとD・Sドライブして消えた。



② マヤヤを殺すのはロッタ!!

シリーズではカララを負傷させただけのロッタが、映画では、発見後、箱檻に軟禁されていたマヤヤを射殺してしまふ。その後カララに銃を向ける場面になる。異星人への民間人の憎しみが殺人という行為でさらに強く表わされる。



文たキツチンやギジェの死ぬ場面は、(発動)の最初に、より衝撃的な形で入れてあります。

接触篇としてシリーズを一本に再構成するに当たり、カットする場面、つまり絵とドラマとちらをとるかで悩みました。その結果、カララが服を破られる場面など、惜しくもカットされてしまう部分もありますが、80分のうち25分近くを新作で補い、出会いや運命といったテーマを鮮明に描き出しています。また

伝説巨神イデオン 受け継ぐ接触キャンペーン・超アニメファン大募集!!

7月10日イデの発動(公開)に狙いを合わせ、キミのナウイアイデアを爆発させよう!!

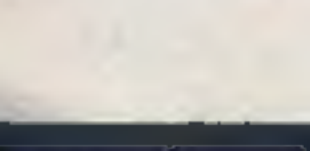
- 映像の部—こんなイデオンが見たかった。きみの絵コンテか日本サンライズの手で動き出す!!
A. アニメコーナー/絵コンテ、脚本大募集!!
①30秒以内のアイキヤッチャー映画、宣伝、TVC Mなど
②3分以内のパロディ版イデオン(一部日本サンライズのキャラ・メカの使用可)。
※切—6月10日までに、必要のこと
B. 実写コーナー—きみとアニメの受け手両方手を超える作品を大募集!!
①個人またはグループのビデオ、8ミリ作品。原典として未発表作品で、他社アニメ関係は入らないこと。必要事項は、ビデオ本体、8ミリパッケージ、記入のこと
※切—6月10日必着
賞・特賞作品は日本サンライズで製作、TV特番で放送・入賞は動画またはスライド台上げ・アニメ専門誌7月発売号にも掲載
- サウンドの部—「明るいイデオン」もどきカンタム・アレホンジ・キー)と「アニメイト」ランサ番。きみノアイデアを集、いサウンドにしよう!!
①アイデアシナリオコーナー—ハガキまたはB5

- 軽く発動の部—きみのパロディ感覚を軽く発動!!
①お遊びセルコーナー/台紙ホチキス止め
②お遊び写真コーナー/サービス判サイズ
③パロマンガ・イラストコーナー/ハガキまたはB4サイズまで
※切—6月5日、⑤はスミカザインキでかくこと。すべて必要事項を記入のこと
賞・入選作品と入選者はアニメ各誌にて発表。
- イデオンファッションの部—ナウいセンスの入選作品は湖川友謙がイラスト化!!
①バフクランのファッション(非戦闘服・他アキラサリ、小物など) B5判サイズの用紙に色付きて前後姿をかくこと。どのキャラが着用かも明記のこと
※切—6月15日
賞・大賞は付いてます

- 最後にとにかく出たい人の部
①ミス、ミスターバフクラン募集—写真で応募のこと(外国人歓迎)。本人の主観でとって
②コスチューム劇・イデオンかくし芸・そつくりさん・かわいいだけの女の子大募集/個人、グループともに何をやるのか明記し、ハガキ、写真、カセット・ビデオテープで応募のこと
※切—6月10日
- イデオン音頭大募集—振り付け・作詞作曲
※入賞者全員にイデオンはっぴ、りしぼり手ぬぐい、セル画、サイン入り色紙または記録全集、その他豪華品あり
※切—5月30日必着のこと

注意=各参加作品には必要事項としてつぎのことを明記すること
作品の使用権は日本サンライズに帰属します。
1氏名 2住所 3職業(学校名と学年) 4年齢
5グループ参加者はグループ名と代表者名

あて先・〒167 東京都杉並区上井草2-35-11
株式会社日本サンライズ
イデオンキャンペーン係



“ドラマは壮大なシンフォニック・サウンドから始まった。”

50余名の大編成オーケストラによる
シンフォニック・サウンドとナレーションでつづる
“ファイナル・ヤマト”への
プロローグ。



宇宙戦艦ヤマト10周年
ヤマト完結編

宇宙戦艦ヤマト

ファイナル へむけての序曲

〈音楽〉宮川 泰〈演奏〉シンフォニック・オーケストラ・ヤマト

5月21日発売 / 予約受付中

予約特典: 最新ポスター ●CX-7055(カセット: CAY-569) 各 ¥2,500

映画(来春公開予定)に
先がけてレコード化!

©竹宮恵子



話題の竹宮ロマンが華麗なシンセサイザー・サウンドになって登場!
DIGITAL TRIP

(ファラオの墓) ~シンセサイザーファンタジー~

原作: 竹宮恵子 作曲、シンセサイザー: 神谷重徳

5月21日発売 / 予約受付中

●CX-7052(カセット: CAY-566) 各 ¥2,500 <予約特典> 最新ポスター

※最新盤続々発売



ルパン三世

TVスペシャル

待望のテレビ・ルパン最高傑作登場

「さらば愛しきルパン」155話

「死の翼アルバトロス」145話

5月21日発売: 予約受付中

<特典> ルパン・ポートレート

●CX-7053(カセット: CAY-567) 各 ¥2,500

堀江美都子、待望のニューアルバム!

堀江美都子

オリジナルアルバムⅢ

6月発売予定

¥2,800 <特典> 最新ポスター

月刊「LaLa」(白泉社)連載で大人気の「日出処の天子」のイメージ・レコード!

日出処の天子

(ひいづるところのてんし)

原作: 山岸凉子

作曲・演奏・シンセサイザー: 伊藤詳

6月21日発売 予約受付中

<特典> 最新ポスター

●CX-7056(カセット: CAY-570) 各 ¥2,500

「ギターで奏でる宇宙戦艦ヤマト・ラプソディー」6月21日発売 予定 ●CX-7049(カセット: CAY-563) 各 ¥2,500

《わが青春のアルカディア主題歌コンテスト》

■応募期間: 6月1日～6月30日(当日消印有効)

■応募資格: 男女を問いません。(25才まで)

グランプリ受賞者は●コロムビア歌手として所属●副賞として電子ピアノ「エレビアン」

コンテスト応募要項ご希望の方は、住所氏名を記入の上60円切手を貼った返信用封筒を同封の上①07 東京都港区赤坂4-14-14 日本コロムビア(株)アルカディア主題歌コンテストA係へお申し込みください。

■お問い合わせ: TEL.03(584)8111<大代表>

©松本零士/東映動画



わが青春のアルカディア

主題歌「わが青春のアルカディア」

(歌) 渋谷哲平 ●CH-109 ¥700

挿入歌「太陽は死なない」

(歌) 朝比奈マリア ●CH-110 ¥700

各6月1日発売

カラオケ4曲入り ●CE-3047 ¥800 ●6月1日発売

一台のマシーンが勉強法を変えた!!

もう、ムダな勉強はさせない!

Dr. キャツポー

成績アップのヒケツは、まず勉強を好きになること、とわかっていても、これはなかなかむずかしいことだね。勉強が好きになる薬があつたらいいなあ、なんて本気で考えながらイヤイヤがんばっている人も多いんじゃないかな? そんなキミに教えてあげたいのがいま、全国の中・高生の間で評判のDr. キャツポー。



なぜ

Dr. キャツポーが、キミの成績をアップさせるのか?

- Dr. キャツポーに手をのせると、エレクトロニクスの光と電子音がキミの精神状態をそくぎに教えてくれる。
- 赤い色は、イライラしたり、興奮していて勉強の能率が上がらない状態
- ミドリは、気持ちが落ちついていて集中力・記憶力が十分に働いている時
- もし、赤がついても大丈夫! セットに入っているグリーンテープが、キミを勉強するのに理想的な状態に導いてくれるからだ。
- つまり、Dr. キャツポーで、いまキミの頭がモノを覚えるのに適しているかどうかを確かめてから勉強を始めれば、たとえいままでと勉強時間は同じであっても覚え方にまるでムダがないから、勉強の能率、つまりキミの成績はアップするというわけ。

ところでキミ!

このDr. キャツポーの秘密がすべてわかる「B・フレポート」を知っているかい?

このレポートには、Dr. キャツポーの原理・仕組み・使い方とその効果をはじめ、実際にキャツポーで成績をアップさせているキミと同じ中・高生たちからの体験報告、……など成績アップのヒケツや参考になることが満載されています。

「B・フレポート」を
タダでもらおう!!



右のハガキをポストに入れるだけで、成績アップの頼もしい味方「B・フレポート」を、無料で急送します。いますぐ、もらおう!!



(株)レオ教育センター D23 係
〒113 東京都文京区本郷2-14-13
☎03(812)0712

いますぐ右のハガキをポストへ!! B・フレポート無料進呈!!



サンキスト®カリフォルニア・クイズで



スポーツウォッチIIを当てよう!

毎月抽せんで300名様、3ヶ月合計900名様に

問題★サンキストの故郷、カリフォルニア州が面している海はどれでしょう。

- ① 太平洋
- ② 大西洋
- ③ インド洋

アメリカ西海岸、太平洋に面したカリフォルニア州。そこで生まれたサンキストドリンクからスポーツウォッチをプレゼント。前回同様のナイスウォッチです。クイズに当たるとどんどん応募しよう。

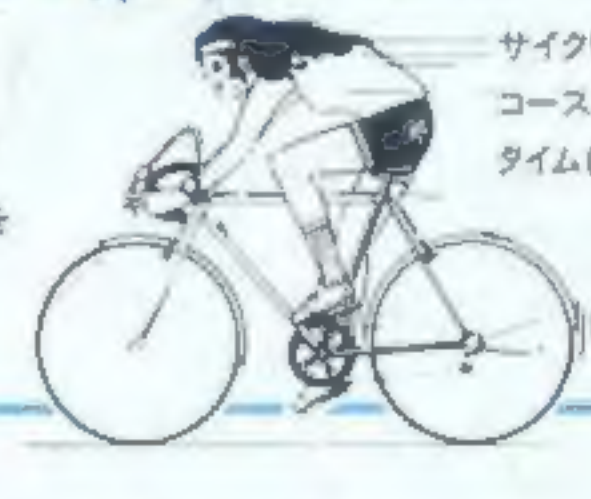
応募方法★ハガキにクイズの答(①②③いずれか)と住所(郵便番号)、氏名、年令、電話番号をご記入の上ご応募ください。

送り先★〒108 東京高輪局私書箱20号
サンキスト・カリフォルニアクイズ係

しめ切り★第1回:昭和57年5月31日(月)、第2回:昭和57年6月30日(水)、最終しめ切り:昭和57年7月31日(土)<当日消印有効>
発表★景品の発送をもって発表にかえさせていただきます。



強化防水タイプ! ダイバーウォッチ型 ALBA アルバ・クォーツ。



カリフォルニア生まれのさわやかドリンク サンキスト®ドリンク

